

Herkese "PLANET TERROR" ve "HARRY POTTER VE ZÜMRÜDÜANKA YOLDAŞLIĞI" afişi

sine

SAYI: 2007-07 5 YTL KKTG fiyatı: 6,5 YTL

MERKEZ



İNGİLİZ USULÜ AKSIYON
HOT FUZZ

80'LERİN ÜNLÜ ÇİZGİ DİZİSİ
BEYAZPERDEDE

TRANSFORMERS

DEHŞET PROJESİNDE SIRA
R. RODRIGUEZ'DE

**PLANET
TERROR**

HEDİYENİZ

Bir senaryo
yazmak

Taner Baran



YILDIZ SAVAŞLARI
30 YAŞINDA!

YİPPİ KA YEY! McCLANE GERİ DÖNDÜ!

ZOR ÖLÜM 4.0

10 karakter 10 replik
BRUCE WILLIS

Bu filmde ne işleri vardı?
15 YANLIŞ ROL

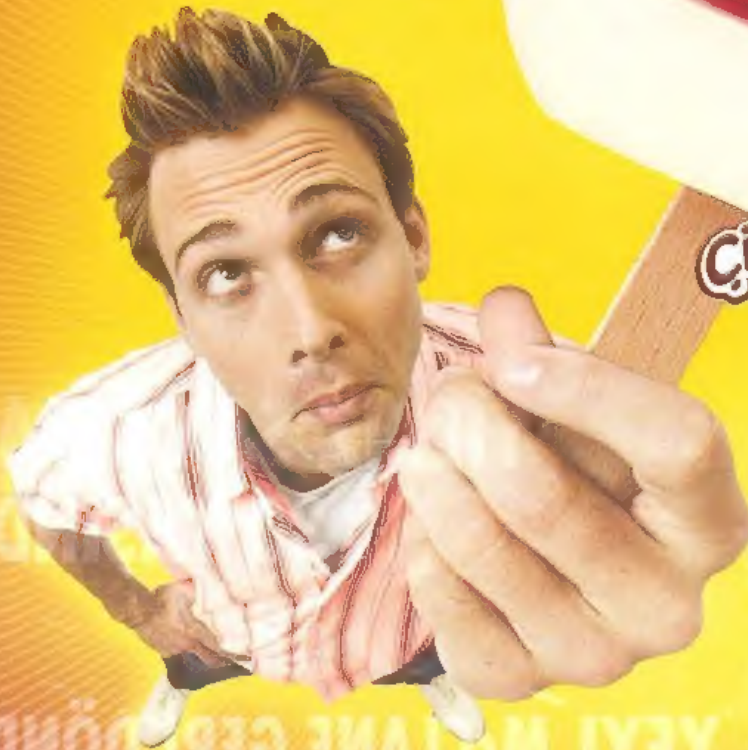
Aksiyonun unutulmaz kahramanları
14 KANUN ADAMI



Roko'yla Hoppalaaa!

ineklerin merdiven çıkabildiklerini fakat inemediklerini biliyor muydunuz?

Peki, Roko'nun ısırılarak yendiğini biliyor muydunuz?



Çikolata
Soslu



Isırmak
lazım



www.roko.com.tr adresine gir,
"Roko'yla Hoppalaaa!"
sorularını doğru yanıtla,
süper hediyeler kazan!



ÜLK

converseallstars.org

CONVERSE
ALL STARS

THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

DAMON ALBARN-PAUL SIMONON-SIMON TONG-TONY ALLEN

MOR VE ÖTESİ

DANDADADAN

SAKİN

11 AĞUSTOS 2007 CUMARTESİ
PARKORMAN

★ CONVERSE

organizasyon
(((utopia)))

Rolling Stones

dream

PERUN

POCO
organization

GoRaJu

Kampanyam.net

*Biletler

biletix

*de



44

GÜNDEM

Koş McLane Koş 44

Bruce Willis, 12 yıl aradan sonra yeni bir "Zor Ölüm" filmiyle bir kez daha en başarılı olduğu türe, aksiyona döndü. "Zor Ölüm 4.0"da McLane'in yanı sıra bitimsiz aksiyon, devasa setler ve görkemli patlamalar var yine, ama yönetmen koltuğunda bu kez John McTiernan yerine genç Len Wiseman oturuyor.



60

Kabus devam ediyor!

"28 Gün Sonra"nın devamı niteliğindeki "28 Hafta Sonra"da ilk filmin yönetmeni Danny Boyle'un yerini "Intacto"yla çıkış yapan İspanyol yönetmen Juan Carlos Fresnadillo aldı. Yeni yönetmen fark yaratmak iddiasında.

Aksiyon denince akla... 48

Bruce Willis'in en akılda kalıcı performanslarından oluşan bir seçki sunuyoruz.



48



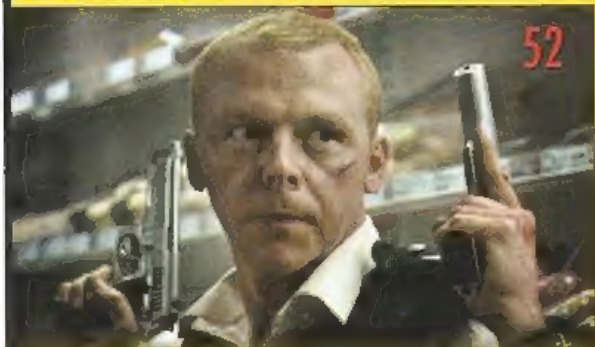
64

Robot savaşlarında yeni çağ

80'lerin ünlü çizgi dizisinden uyarlanan "Transformers", dev bütçesi ve görkemli prodüksiyonuyla bu yılın en iddialı yapımlarından biri. Yapımcılar arasında Steven Spielberg'ün bulunduğu, yönetmenliğiyse aksiyon ustası Michael Bay'in üstlendiği filmin yapım öyküsünü araştırdık.

İngiliz usulü aksiyon 52

2004 yapımı zombi komedisi "Shaun Of The Dead"ın İngiliz yaratıcısı, bu kez bir aksiyon parodisiyle karşımızdalar. Yurt dışında çok ilgi gören "Hot Fuzz/Sıkı Aynasızlar" son yılların en başarılı aksiyon-komedilerinden biri.



52

Kanun namına! 56

Aksiyon filmlerine damgasını vuran kanun adamlarının en unutulmazlarını seçtik.



70

Parçala Robert!

Ölkemizde ayrı ayrı gösterilen Grindhouse projesinin Robert Rodriguez tarafından çekilen ikinci bölümü "Dehşet Gezegeni", ilk bölümden bir ay sonra gösterimde. Film hakkında merak ettiğiniz her şey dergimizde.

Garanti

+bonus



Gloria Jean's Coffees'lerde %5 bonus!

Kampanya BonusCard ile 15.06.07 -15.07.07 tarihleri arasında Gloria Jean's Coffees'lerde yapılacak işlemlerde geçerlidir.

DOSYA

Bu filmlerde ne işiniz vardı? 76

Sinema dünyasının en yetenekli ve en itibarlı oyuncularını bile bazen yolunu şaşıp olmadık filmlerde rol alıyor. Bize göre bunun en çarpıcı örneği olan "15 yanlış rol" dosyamızda.

Yankıları dinmeyen bir uzay macerası 80

Yazarımız Kuttukhan Kurlu, George Lucas'ın "Yıldız Savaşları"nın gösterime girişinin 30. yılında, efsane seriyi başlatan filmi bir modern klasik olarak masaya yatırdı.



80

ARMAĞANLAR

Koleksiyon kartı: Marlon Brando

Afişler: "Mr. Brooks", "Yaratık", "Kan ve Çikolata", "Zor Ölüm 4.0"

Büyük boy afiş: "Grindhouse: Planet Terror", "Harry Potter ve Zmürüdüneka Yoldaşı"



ayın filmleri

Büyük Baskın, 3 Gün İçinde Öleceksin, Transformers, Diriliş: Vampir Avacı, Şeytanın Oteli, 28 Hafta Sonra, Candy, Zengin Avcısı, Ölüm Fısıltısı, Ölüm Tohumları, Hayalet Dalgalar, Factory Girl, Sıkı Aynasızlar, Kara Yılan İliyor, Dehşet Gezegeni, Dehşet Gecesi, Simpsonlar Sinema Filmi, Goodbye Bafana, Yerdeniz Öyküleri



76

HER AY

18 Box Office ve Yıldız Tablosu

20 Eleştiriler

"Ölüm Geçirmez", "Yaratık", "Mr. Brooks", "Hayalet Dalgalar".

26 Sinemadan Çıkmış İnsan

28 Özel Seans

Yeni filmler, festivaller, haberler...

40 Işık ve Gölge

Atilla Dorsay

90 Kült Filmler

"Mommie Dearest"

92 Yeşilçam Klasikleri

"Otobüs"

94 TV Dizileri

"House"

96 Soundtrack Analiz

"The Departed/Köstebek"

97 DVD Rehberi

112 Gömülü Hazine

"3 Women"

113 Klasik Sahne

"Baba II"

114 Sinema Çıkışı

Tim Seyfi



94



Sizin için tek tek seçiyoruz!



Kuruluşumuzdan bu yana en kaliteli hammaddeyi büyük bir titizlikle üreticiden direkt olarak alıyoruz, özenle seçilen bu hammaddeleri üretim sürecinin her aşamasında kontrollerden geçiriyoruz, hatalı ürünleri eliyoruz ve günümüzün en modern teknolojisi ile donatılmış tesislerimizde hijyenik koşullarda sizin için üretiyoruz...



www.tadim.com.tr

sinema MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş.
Medya Grup Başkanı ve
Tüzel Kişi Temsilcisi
İsmail Yavuz Onursal

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel
Yayın Direktörü
Özge Sankadılar
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Uğur Güç
Editorler
Müjde Işıl
Ebru Çeliktaş
Murat Emir Eren

Yönetim
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertürk
Ortüm Planlama Müdürü
Ganize Çin Demir
Kreatif Direktör: Naci Yavuz
Fotoğraf Editörü: Mehmet Tel
Tatlim Müdürü: Engin Erdem
Teknik: Engin Altıntaş
Ofiset Hazırlık: Ercan Karaaslan

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Grup Başkan Yardımcısı (Operasyon)
Ertan Özdemir
Genel Müdür Yardımcısı
Hakan Yoncalı
Reklam Koordinatörü
Gülcan Ayvaz
Reklam Müdürü
Etil Külaçoğlu
Rezervasyon
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Ankara Bölge Reklam Müdürü: Etil Ezer
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yazı ve fotoğrafları tüm hakları SİNEMA
MERKEZ Dergisi'ne, yayımlanan hakları
sorumluluğu İsmail Yavuz Onursal'a
Merkez Dergi Tel: (0212) 411 20 00
Fax: (0212) 354 47 85
Yazışma: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 153,
80700 Beşiktaş İstanbul
Yayın Yeri: Yelken Sürmeli
Basıldığı Tarih: Haziran 2007
Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBX)
Basım: Apa Uniprint Basım Sanayi ve
Ticaret A.Ş.
Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:
153, 80700 Beşiktaş İstanbul
Basıldığı Yeri:
Ömeri Köyü Mevki
34555 Hadimköy/İstanbul
İstisna Müdürü: Kemal Erginsoy
Bu dergi basın meslek ilkelerine
uymaya söz vermiştir.

MERKEZ DERGI ABONE HİZMETLERİ
Tel: 0216 851 3 651
e-mail: abone@merkezdergi.com.tr
(Hatta İçi 09.00-18.00 saatleri arası hizmet verilmektedir)
www.merkezabone.com

Sinema kitaplığı genişliyor

Sürekli okurlarımız, Sinema Dergisi'nde
yayınlanmış yazılan bir araya getirerek bir
Sinema kitaplığı oluşturmak üzere yola
çıkıldığını biliyorlar artık. Yazarımız Engin Ertan'ın
dergimizin Kültür Filmler bölümünde yazdığı yazılan
bir araya getirdiğimiz Kültür Filmler kitabının ilk cildini
geçtiğimiz Şubat'ta, ikinci cildini de Mart'ta
dergimizle birlikte okurlarımıza hediye ettik. Yeni
kitaplarla yola devam etmeyi çok istiyorduk ama
sizin de bunu bizim kadar istediğinizden emin
olmak çok önemliydi. İlk iki kitabın gördüğü ilgi bu
projenin sizi de bizim
kadar heyecanlandırıldığını
gösterdi. Biz de şartların
elverdiği ölçüde çabuk
davranmaya gayret
ederek yeni kitabımızla
karşınıza çıkmak üzere
hazırlıklara başladık.

Üçüncü kitapta Tamer
Baran'ın Şubat 1999 ile
Haziran 2001 arasında Bir
Senaryo Yazmak başlığı
altında dergimizde
yayınlanmış yazılanları bir
araya getirdik. Çağımıza
kulak vererek yeni kitaplarla
ilgili fikirlerini ve önerilerini
bizimle paylaşan
okurlarımızın büyük rolü var
bu konuda. Bir Senaryo
Yazmak, aradan geçen dört
ay içinde sizlerden en fazla
oyu alan bölümlerden biri oldu.

Türk sinemasının yükselen bir
ivme içine girdiği son dönemde iyi ve yaratıcı
senaryolarla duyulan ihtiyaç her fırsata dile getiriliyor.
Çekilen film sayısındaki görece artışta senaryo
yazarlığını eskisinden çok daha fazla rağbet gören
ve umut vaat eden bir meslek haline getirdi. Bunda
eskinin Yeşilçam'ının günümüzdeki karşılığı olarak
görülmeye başlayan dizi piyasasındaki muazzam
hareketliliğin yarattığı senaryo ihtiyacının da rolü
var mutlaka. Bizim okurlarımız arasında da senaryo
yazarlığını meslek edinmeyi düşünenler, ileride
sinema yapmak isteyenler var, biliyoruz. Yıllardır
bizden bu konuda onlara yol göstermemizi
istiyorlar. Geçmiş yıllarda yayınlanan Film Dersleri
ve Sinema Dersleri gibi bölümlerimizin bu ihtiyaca
cevap veren bir işlevi vardı; Film Dersleri
bölümünün bir devamı olarak ortaya çıkan Bir
Senaryo Yazmak bölümünün de öyle. Sinefil,
sinema yazarı ve aynı zamanda uzun metraj

filmlerde imzası bulunan profesyonel bir senaryo
yazarı olan Tamer Baran, bu bölümde yayınlanan
22 yazısında hem senaryo tekniğiyle ilgili önemli
ipuçları veriyor hem de senaryo tekniklerini
anlamak bakımından önemli bulduğu filmleri bir
senaryo yazarının gözüyle inceleyip analiz ediyordu.
Bu yazılar yalnızca genç senaryo yazar adaylarının
değil sinema kültürünü geliştirmek isteyen, filmler
üzerine düşünen, film analizine ilgi duyan

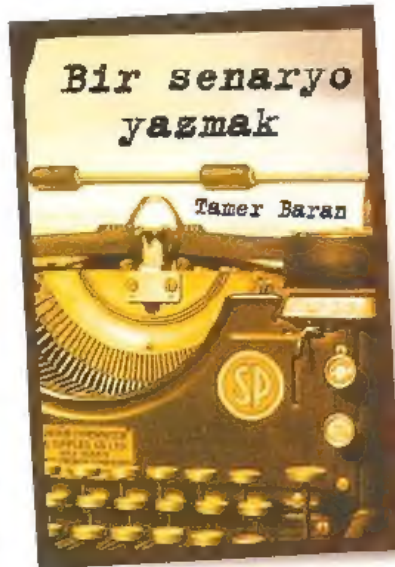
sinemaseverlerin de çok ilgisini
çekmişti. Bu kitapla hepsini
bir arada, ellerinin altında
bulundurabilecek olmak
onları mutlu edecektir.
Yayınlandıkları dönemde
kaçırılanlarsa, sadece
senaryo yazmak isteyenler
için değil sinema üzerine
kafa yoran herkes için çok
özel ve faydalı olduğunu
düşündüğüm bu yazılan
beğeneceklerini umuyorum.

Önümüzdeki aylarda
yeni kitaplarla, daha
doğurucu, daha iyi sayılarla
karşınıza çıkmak için büyük
bir zevkle çalışmaya devam
ediyoruz. Gelecek
sayımızda yer vermeyi
planladığımız bir dosya
hepimizi simdiden
heyecanlandırıyor. Sinema

yazarlarının oylarıyla yaşayan en iyi an yönetmeni
seçeceğiz. Bir aksilik olmazsa sonuçlar Ağustos
sayımızda olacak. Her zamanki gibi önerilerinizi ve
eleştirilerinizi bekliyoruz.

Yeni sayıda görüşmek üzere.

Senem İşmen



ve özenle koruyoruz!



Ürünlerimizi, TADİM için geliştirilmiş bariyer özelliği çok yüksek olan triplex ambalaj malzemesi ile pakettiyoruz. Bu sayede tüm ürünlerimizin nem, ışık ve havadan olumsuz etkilenmesini önleyerek, siz değerli tüketicilerimiz ile tazeliğini uzun süre koruyarak ve sağlıklı bir şekilde buluşmasını sağlıyoruz...



www.tadim.com.tr

AYIN FİLMLERİ

BÜYÜK BASKIN

THE GREAT RAID

2 Dünya Savaşı'nın son zamanları... Savaş tüm şiddetiyle devam ederken 500 Amerikan askeri Japonlar tarafından esir alınır. Teğmen Henry Mucci (Benjamin Bratt) ve Robert Prince (James Franco) kumandasındaki 6. bölük tarafından, esir düşen askerleri kurtarma operasyonu düzenlenir. Ancak bu operasyon intihar saldırısından farklıdır. Zira düşman sınırlarından 30 mil içeri sızıp, "çıkışsız" olarak ünlü Cabanatuan ve Hampton Sides in Ghost Soldiers adlı kitaplarından). Görüntü Yönetmeni: Peter Menzies Jr. Kurgu: Scott Chestnut, Pietro Scalia. Müzik: Trevor Rabin. Yapım Tasarım: Bruno Rubec. Yapımcı: Lawrence Bender, Marty Katz. Süre: 132 dk. Yapım: AED, Avustralya (2005). İthalatçı: Aysar Film - TMO. Dağıtım: Aysar Film.

Yönetmen: John Dahl. Oyuncular: Benjamin Bratt, James Franco, Robert Mammone, Joseph Fiennes, Max Martini, James Carpinello, Mark Consuelos, Craig McLachlan, Freddie Joe Farnsworth, Laird Macintosh. Senaryo: Carlo Bernard, Doug Miro (William B. Breuer'ın The Great Raid on Cabanatuan ve Hampton Sides in Ghost Soldiers adlı kitaplarından). Görüntü Yönetmeni: Peter Menzies Jr. Kurgu: Scott Chestnut, Pietro Scalia. Müzik: Trevor Rabin. Yapım Tasarım: Bruno Rubec. Yapımcı: Lawrence Bender, Marty Katz. Süre: 132 dk. Yapım: AED, Avustralya (2005). İthalatçı: Aysar Film - TMO. Dağıtım: Aysar Film.



Gösterim Tarihi:
29 Haziran 2007

tüm kahramanlık edebiyatı ve gösterişli savaş sahnelerine rağmen ülkesinde sadece 10 milyon dolar hasılat toplayabildi. Oyuncu kadrosunun sıkı bir savaş eğitimi alarak hazırlandığı filmde Joseph Fiennes, beş ay boyunca silah dersleri aldı ve rolü için sıkı bir diyetle 9 kilo verdi. "The Great Raid", yönetmen John Dahl'ın filmografisindeki en pahalı film olma özelliğini de taşıyor.

NOTLAR: William B. Breuer'ın The Great Raid on Cabanatuan ve Hampton Sides'in Ghost Soldiers adlı

kitaplarından uyarlanan "The Great Raid", 2. Dünya Savaşı sırasında ABD-Japonya arasındaki muharebede yaşanan gerçek bir kurtarma operasyonunu konu alıyor. "Er Ryan'ı Kurtarmak"ta olduğu gibi benzer bir konuyla dikkat çeken

film, ABD'de 2005'in 12 Ağustos'unda, Amerikalıların V-J Day (Victory over Japan Day) dedikleri yani Japonya'nın koşulsuz teslim olduğu 15 Ağustos 1945'in 60. yıldönümünden 3 gün önce vizyona girdi. 80 milyon dolar bütçeli film,

3 GÜN İÇİNDE ÖLECEKSİN

IN 3 TAGEN BIST DU TOT

Nina (Sabrina Reiter) ve arkadaşları "üç gün içinde öleceksin!" diyen cep telefonlu mesajını aldıklarında bunun aptalca bir şaka olduğunu düşünürler. Ancak Nina'nın erkek arkadaşı ertesi sabah, ayaklarına beton bir blok bağlı şekilde göle atılmış olarak bulunur. Nina'nın bir başka arkadaşının da vahşi bir saldırıya uğraması ile gençler bayatlarının tehlikede olduğunu fark eder. Her geçen an ölümlere bir yenisi eklenmekte ve her geçen cinayet bir öncekinden daha vahşi bir biçimde işlenmektedir. Nina ve arkadaşları sebebinin ne olduğunu bilmedikleri bir ölüm listesindedir.

NOTLAR: "Ringu" ve "Cevapsız Arama" gibi gâipten haber veren "ölüm

mesajlı" filmlere yeni bir halka daha... Avusturya yapımı "In 3 Tagen Bist Du Tot", teen slasher klişeleri üzerine kurulu olmasından ziyade yönetmenin ismiyle dikkat çekmeyi başarıyor. Kamera arkasındaki isim: Michael Haneke'nin tedrisatından geçen, "Funny Games" ve "Code Inconnu"nın kurgucusu Andreas Prochaska. Prömiyeri geçtiğimiz sene Cannes Film Market'te yapılan film, Avusturya'nın "I Know What You Did Last Summer"i olarak nitelendirildi. Film, ilk kez kamera karşına geçen Sabrina Reiter'in performansı ile da beğeni topladı.



Yönetmen: Andreas Prochaska. Oyuncular: Sabrina Reiter, Karl Fischer, Michou Friesz, Ines Hommel, Amelie Jarolim, Andreas Kienzl, Ada Kolland, Perry Oellinger, Michael Rastl, Konstantin Reichmuth. Senaryo: Andreas Prochaska. Thomas Baum. Görüntü Yönetmeni: David Slama. Kurgu: Karin Hartusch. Müzik: Matthias Weber. Yapımcı: Helmut Grasser. Süre: 97 dk. Yapım: Avusturya (2006). Dağıtım: Bir Film.

Gösterim Tarihi:
29 Haziran 2007

TRANSFORMERS

Filmle ilgili yazı
64. sayfada.

Yönetmen: Michael Bay. Oyuncular: Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel, Rachael Taylor, Tyrese Gibson, Jon Voight, Anthony Anderson, John Turturro, Michael O'Neill, Peter Cullen. Senaryo: Roberto Orci, Alex Kurtzman. Görüntü Yönetmeni: Mitchell Amundsen. Kurgu: Todd E. Miller, Tom Muldoon, Paul Rubell. Müzik: Steve Jablonsky. Yapım Tasarım: Jeff Mann. Yapımcı: Ian Bryce, Tom DeSanto, Lorenzo di Bonaventura. Yapım: AED (2007). Dağıtım: VIP.

Gösterim Tarihi:
5 Temmuz 2007

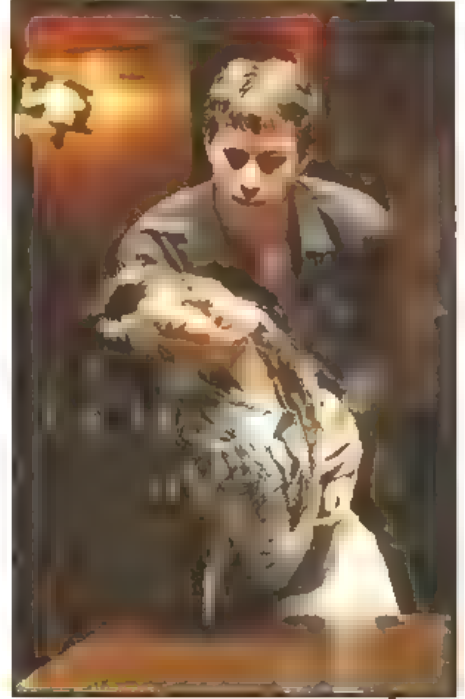
DİRİLİŞ: VAMPIR AVCISI

RISE, BLOOD HUNTER

Gazeteci Sadie (Lucy Liu) araştırmanın sırasında Los Angeles'da genç insanlarını içine çekip onları öldüren gizli bir tarikat keşfeder. Araştırmasının ortasında bu hunharca cinayetlerin ardındaki kişinin eime düşer ve bir sabah uyanığında kendini morgda ölüme terk edilmiş bir halde bulur. Detektif Rawlins (Michael Chiklis) ise tek kızını aynı tarikata kurban vermiştir. Bu durum karşısında çılgına dönen adam kızının katilini bulmaya ve intikamını

almaya ant içir. Sadie ile yolu kesişince genç kadının aslında onu çocuğuna o korkunç şeyleri yapanlara götürecek kişi olduğunu anlar. Sadie ve Rawlins aralarında bir anlaşma yapar. Tarikatın başını bulabilmek için tüm üyelerini öldüreceklerdir.

NOTLAR: Yakın zaman önce Pang Kardeşler klasığı "The Eye"nin Hollywood versiyonunun senaryosunu yazan Sebastian Gutierrez den alınmış vampir filminden farklı birma iddiası taşıyan bir gerilim. 4 sene önce "Gothika"nın senaryosuna imza atan Gutierrez, bu filmi aldığı ağır eleştirilerden etkilendi mi bilinmez. "Rise, Blood Hunter"ı seyirciyi korkulmaktan ziyade vampir filmlerini sevdiği için yapmış. "Rise, Blood Hunter"da yönetmen/senarist izlediği yol, kaskın dişler ve sarımsak gibi kışeilerden uzak durmaya çalışan, vampir kelimesinin hiç geçmediği kara film tarzı bir yapıma kotarmak olmuş. Filmin surprizi ise Nick Lachey'in yanı sıra Marilyn Manson'ın da oyuncu kadrosunda yer alması. Manson, zannedildiği gibi alili bir vampir değil bir barmeni canlandırıyor hem de o alışıldık makyajı olmadan...

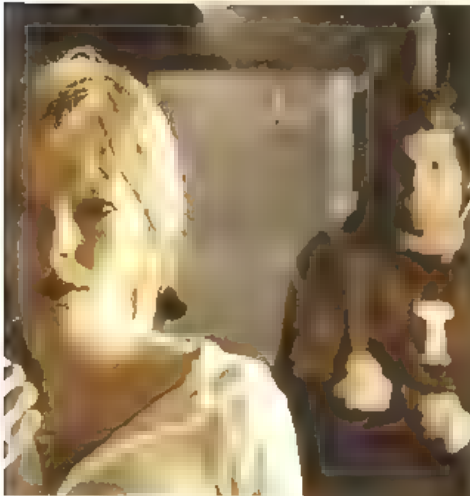


Yönetmen: Sebastian Gutierrez. **Oyuncular:** Lucy Liu, Michael Chiklis, Carla Gugino, James D'Arcy, Marko, Samaira Armstrong, Paul Caswell, Robert Forster, Cameron Goodman, Marilyn Manson. **Senaryo:** Sebastian Gutierrez. **Görüntü:** Yönetmeni: John Toll. **Kurgu:** Lisa Bromwell, Robb Sullivan. **Müzik:** Nathan Barr. **Yapım Tasarım:** Jerry Fleming. **Yapımcı:** Gersten H.W. Lorens, Greg Shapiro. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi
6 Temmuz 2007

ŞEYTANIN OTELİ

FRITT VILT



Beş genç snowboard yapmak için Jotunheimen dağının bulunduğu bölgeye doğru yola çıkar. Ancak gençlerden biri bacağı kırar. Bulundukları bölgeden birinin yaşadığına dair hiçbir işaret yoktur ve burası cep telefonlarının kapsama alanı dışındadır. Gençler bulundukları yere yakın bir dağ oteli bulur. Yollar önce kapanmış olduğu belli olan bu ıssız otele konaklayan gençler zemin katla zandana benzer bir oda keşfederler. Otele yalnız değildinler ve spor yaparak geçirmeyi hayal ettikleri bu tatil onlar için cehennem azabına döndü. Bu otel masken tutan Norveç'in ölümlü seri katili ile gençler arasında kedi fare oyunu başlar.

NOTLAR: Norveç sinemasından gelen "Fritt Vilt", korku sevenleri memnun edebilecek bir teen slasher. Türünün Amerikan klasiklerini hakmeden yapıma, loş-kayak-otel üçgeninde

Yönetmen: Roar Uthaug. **Oyuncular:** Ingrid Bolso Berdal, Rolf Kristian Larsen, Tomas Alf Larsen, Andre Martin Midtstigen, Viktoria Winge, Rune Melby, Erik Skjeggedal, Tonic Lunde, Hallvard Holmen. **Senaryo:** Thomas Moldstad. **Görüntü:** Yönetmeni: Daniel Voldheim. **Kurgu:** Jon Andre Mork. **Müzik:** Magnus Beite. **Yapımcı:** Magne Lyngner, Martin Sundland. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Norveç (2006). **Dağıtım:** 35 Millim.

Gösterim Tarihi
5 Temmuz 2007

geçen geleneksel bir teen slasher filmi sunuyor seyirciye. Norveç dilinde "Fritt Vilt" avcılık terimini ifade ediyor ve "adil oyun" anlamına geliyor. Bu ismi taşıyan ya da çağıştıran çok fazla film olduğu için uluslararası dağıtımda "Cold Prey - Soğuk Av" ismi tercih edilmiş. Film, müzik kuyuları ve reklam filmleriyle tanınan 34 yaşındaki Roar Uthaug'un ilk uzun metrajı. Uthaug film yönetmeni olmasında, Sam Raimi ve Peter Jackson'ın ilk dönem filmlerinin oldukça etkili olduğu, röportajlarında sık sık ifade etmiş.

28 HAFTA SONRA

28 WEEKS AFTER

Filminin İsmi
Süre: 99
Dağıtım:

Yönetmen: Juan Carlos Fresnadillo. **Oyuncular:** Robert Carlyle, Rose Byrne, Jeremy Renner, Harold Perrineau, Catherine McCormack, Imogen Poots, Idris Elba, Mackintosh Muggleton, Garfield Morgan, Emily Beecham. **Senaryo:** Rowan Joffe, Juan Carlos Fresnadillo, Jesús Olmo, Enrique López Lavigne. **Görüntü Yönetmeni:** Enrique Chediak. **Kurgu:** Chris Gill. **Müzik:** John Murphy. **Yapım Tasarım:** Mark Tildesley. **Yapımcı:** Enrique López Lavigne, Andrew Macdonald, Alison Reish. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** İngiltere (2007). **Dağıtım:** Üçgen Film.

Gösterim Tarihi

AYIN FILMLERİ

CANDY

Genç sanatçı Candy (Abbie Cornish) ve şair Dan (Heath Ledger) büyük bir aşka birbirlerine bağlanmışlardır. Bu karşı konulmaz çekim, sınırsız zevken hüküm sürdüğü bir yaşam, dolayısıyla uyuşturucuyu da beraberinde getirir. Dan, Candy'yi eroinle tanıştır. Kimya hocası Casper'dan (Geoffrey Rush) eroin tedarik eden ikilinin yaşamı, jyuşturucu bağımlılığıyla beraber dibe vurmaya başlar. Candy bedenini satarken Dan de hırsızlığa bulaşır. Candy hem le kalınca ikilinin durumu daha da kötüleşir.

NOTLAR: Avustralya'nın hatırı sayılır tiyatro yönetmenlerinden Neil Armfield'in Candy: A Novel of Love and Addiction adlı romanından, eserin yazarı Luke Davies ile beraber sinemaya yarftayıp yönettiği "Candy", uyuşturucu batağına saplanıp kalan iki aşkın trajedisini konu alıyor. Söylenenlere göre 20 il yaşlarında eroinman olan Davies,

Yönetmen: Neil Armfield. **Oyuncular:** Abbie Cornish, Heath Ledger, Geoffrey Rush, Tom Budge, Roberto Mesta-Mont, Tony Martin, Moni Hasselhurst, Cristian Castillo, Paul Blackwell, Nanon Herriman. **Senaryo:** Neil Armfield, Luke Davies (Luke Davies'in Candy: A Novel of Love and Addiction adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Garry Phillips. **Kurgu:** Dany Cooper. **Müzik:** Paul Charlier. **Yapım Tasarımıcısı:** Robert Cousins. **Yapımcı:** Margaret Fink, Emily Sherman. **Süre:** 108 dk. **Yapım:** Avustralya (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Milim.



Gösterim Tarihi:
6 Temmuz 2007

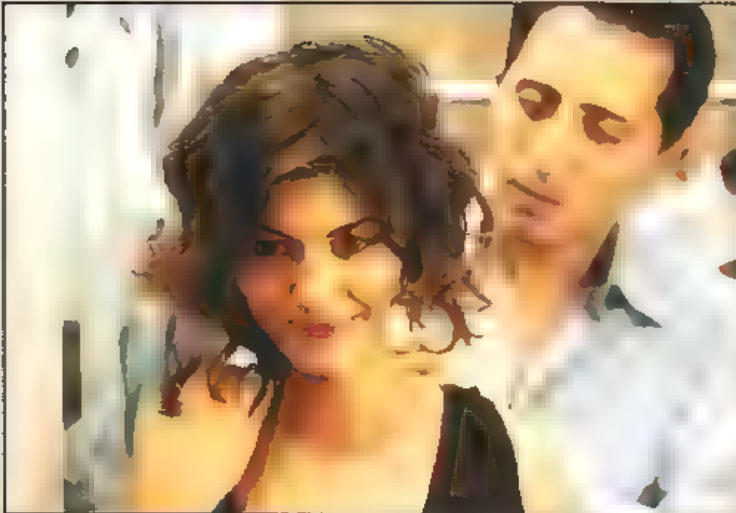
kendi acı tecrübelerinden yola çıkarak bu romanı yazmış ve o dönemde tanıdığı çeşitli kadınların etkilendiği özelliklerini Candy karakterinde birleştirmiş. Bu sene İstanbul Film Festivali'nin Uluslararası Yarışma bölümünde yer alan, geçtiğimiz sene ise Berlin

Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan, Avustralya Film E eşürmenleri Birliği'nden En İyi Kadın Oyuncu (Abbie Cornish) ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Geoffrey Rush) ödülerini kazanan "Candy" için özellikle şu iki yorum ağır basıyor: "Requiem for a

Dream"van bir yıkıcı etkiye sahip olduğu ve başroideki Abbie Cornish'in göz kamaştırıcı bir performans sergilediği. Bu filmdeki başansı dikkate alınan Cornish'in yeni Bond kızı olacağı na dair dedikodular da mevcut.

ZENGİN AVCISI

HORS DE PRIX



Irène (Audrey Tautou) büyük bir otelde garson olarak çalışan utangaç Jean'ın (Gad Elmaleh) bir milyarder olduğunu sanır. Gerçekte kim olduğunu öğrenir öğrenmez de

ondan kaçır. Fakat Jean, Irène'ye aşık olmuştur ve onu Fransa sahiline kadar takip edip bulur. Parasız kalmış olmasına rağmen aşık olduğu, kızın yaşam tarzını benimser ve şaşaalı bir

Yönetmen: Pierre Salvadori. **Oyuncuları:** Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Marie-Christine Adam, Vernon Dobtcheff, Jacques Spiesser, Annelise Hesme, Charlotte Vermeil, Claudine Baschet, Laurent Claret, Jean de Coninck. **Senaryo:** Pierre Salvadori, Benoit Graffin. **Görüntü Yönetmeni:** Gilles Henry. **Kurgu:** Isabelle Devineck. **Müzik:** Camille Bacbaz. **Yapımcı:** Philippe Martin. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** Fransa (2006). **Dağıtım:** Chantier Films.

Gösterim Tarihi:
13 Temmuz 2007

konakla yaşamaya başlar. Bu yeni statusu Jean'ı Irène'ye gittikçe yaklaştırır. Irène yaşam tarzı konusunda kendisine tavsiyelerde bulunmaya başlar. Bu durum onları birbirlerine gittikçe yakınlaştıracaktır.

İçin didinip duran Audrey Tautou'dan, kendisini öne kavuşturan "Amélie"msi bir romantik komedi "Hors De Prix" aşk meşk işlenne odaklanıp aynı zamanda sınıf çatışması üzerinden de komedi atmosferi yaratıyor. Tunus doğumlu Fransız yönetmen Pierre Salvadori, filmde bir yandan iddolu Ernst Lubitsch'e ve onun komedilerine saygı durumunda bulunurken bir yandan da "Breakfast at Tiffany", "Roman Holiday"e yaptığı göndermelerle Audrey Hepburn ün ruhunu şad ediyor. Filmin başrolünü Tautou ile beraber paylaşan Gad Elmaleh ise Buster Keaton'a benzerliğiyle dikkat çekiyor.

NOTLAR: "Un Long Dimanche de Fiançailles"de askere giden nişanlısını sağ salım bulmak ümidiyle yollara düşen, "The Da Vinci Code"da malum şifreyi çözmek

ÖLÜM FISILTISI

WHISPER

Max Truamont (Josh Holloway) nişanı sı Roxanne (Sarah Wayne Callies) ile yeni bir hayata başlama hayalleri kurmaktadır. Cinayetleri hapis yattığı için kanunı yollardan para temin edemeyeceğini bilen Max bir plan yapar. Bogedeki en zengin kadınlardan binnin küçük oğlunu kaçırıp fidye isteyecektir. İv şanlısı Roxanne de ona yardım edecektir. Ancak basit ve tehlikesiz görünen bu çocuk kaçırma planı umulduğu gibi yürümez. Sessiz bir çocuk olan David (Blake Woodruff) görüldüğü kadar masum değildir. Şeytani güçlere sahip olan çocuk, Max'ın hayatını cehenneme çevirecektir.

NOTLAR: Korku, gerilim türünde bolca örnek izleyeceğimiz bu ayın programında "Whisper" da yeni auyor. "Whisper" birçok ilki içinde barındıran bir yapımdır. Stewart Hendler'in ilk uzun metrajlı filmi ki. ondan önce Belçikalı yönetmen Erik Van Looy'a ilk teklif götürülmüştü. Christopher Borrelli de ilk film senaryosuna imza attı bu filmle. "Lost" dizisinin Sawyer'ı Josh Holloway da daha önceki birkaç denemesinden sonra sinemada ilk ciddi performansını sergilemekte. Filmin "hısıltı" anlamına gelen orijinal ismi, "haşan çocuk" anlamına gelen "hellion" olarak değiştirilmiş. ancak daha sonra uluslararası dağıtımında "Whisper" ismi tercih edilmiştir.

Yönetmen: Stewart Hendler.
Oyuncuları: Josh Holloway, Blake Woodruff, Joel Edgerton, Sarah Wayne Callies, Dulé Hill, Teryl Rothery, Gaius Wiebe, Erika-Shaye Gair, Cory Monteith, Tara Wilson. **Senaryo:** Christopher Borrelli. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Cundey. **Kurgu:** Armen Minasian. **Müzik:** Jeff Rona. **Yapım Tasarım:** Michael Joy. **Yapımcı:** Paul Brooks, Walter Hamada, Damon Lee. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Milim.



Gösterim Tarihi:
20 Temmuz 2007

ÖLÜM TOHUMLARI

PARS VITE ET REVIENS TARD



Yönetmen: Régis Wargnier. **Oyuncuları:** José Garcia, Marie Gillain, Luana Belvaux, Olivier Gourmet, Nicolas Cazalé, Linh Dan Pham, Michel Serrault, Titouan Laporte, Sophie Aubry, Jean-Pierre Becker. **Senaryo:** Régis Wargnier, Lawrence Shore, Julien Rappeneau, Harriet Marin, Ariane Fert (Fred Vargas'ın aynı adlı romanından..). **Görüntü Yönetmeni:** Laurent Dailland. **Kurgu:** Yann Macor. **Müzik:** Patrick Doyle. **Yapımcı:** Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont. **Süre:** 116 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi:
20 Temmuz 2007

Paris 18. Bölge de bir binanın 13 katına ters şekilde 4 rakamı işlenmiş ve bu rakamın altına CLT harfleri yazılmıştır. Komiser Adamsberg'in (José Garcia) bu işaretler hakkında ciddi şüpheleri vardır. Ona göre bu işaretler grafiti de olabilir, asirlardan ben süren tehditlerden biri de. Bu arada şehrin diğer yakasında Joss Le Guern (Olivier Gourmet) adlı denizcinin posta kutusuna uç haftadan beri gizemli bir el tarafından t.haf şeyler bırakılmaktadır. Joss'un başına gelenlerle gizemli işaretler arasında bağlantı kuran ve araştırmalarını derinleştiren Komiser Adamsberg kendini, cinayete uzanan tehlikeli maceranın içinde bulur.

NOTLAR: Ünlü Fransız polisiye yazar Fred Vargas'ın Komiser Adamsberg'in maceralarını konu alan serisinin üçüncü kitabı Pars Vite Et Reviens Tard'dan (Türkçe'ye Herken Göt Çabuk Dön adıyla çevrilmiş ve İnkılap Kitabevi'nden çıkmış) uyarlanan film "Indochine"nin yönetmeni Régis Wargnier'in imzasıyla bevizperdeye geliyor. Filmede Komiser Adamsberg'i, Costa-Gavras'ın "Le Couperet" ölümü Çözüm'ünde ısızlık canına tak edince rakipini öldürme noktasına gelen Bruno rolünde izlediğimiz José Garcia canlandırıyor.

HAYALET DALGALAR

INVISIBLE WAVES

Hong Kong'daki bir Japon restoranında çalışan Kyoji (Tadanobu Asano), patronunun eşini öldürmekle suçlanınca soluğu Tayland'a gitmek üzere olan bir gemide alır. Gemi de uzur zamandır kayıplara karışmış babası olabileceğini düşündüğü bir adam, kendisini öldürmek için tutulmuş bir lefakçi ve bebeği olan güzel bir kadın da vardır.

NOTLAR: Dünya prömiyeri geçtiğimiz sene Berlin Film Festivali'nde yapılan ve Altın Ayı için yarışan (46 yıldır ilk

kez Tayland'dan bir film yarışmaktaydı) "Invisible Waves", bu seneki İstanbul Film Festivali'nin Mayıs Bölge bölümünde Türk seyircisiyle tanışmıştı. Pen Ek Ratanaruang'ın bir önceki filmi "Last Life in the Universe"nin devamı niteliğindeki "Invisible Waves"de yönetmen yine aynı basro: oyuncusu (Tadanobu Asano), aynı senarist (Prabha Yoon) ve aynı görüntü yönetmeni (Christopher Doyle) ile işbirliği yaptı. Ratanaruang, David Lynch'ten benz şekilde esinlendiği bu kasvetli ve

gizemli gangster filmini "bir Lynch yapıtıdan alıntı" olarak tanımlamış. En iyi Yabancı Film dalında Tayland'ın 2007'deki aday filmi olduğu açık olan yapımda, Oscar komitesine gönderim sürecindeki sorunlar nedeniyle yerini "Ahimsa: Stop to Run" a bırakmış.



Yönetmen: Pen-Ek Ratanaruang. **Oyuncuları:** Tadanobu Asano, Kang Hye-jeong, Eric Tsang, Maria Cordero, Toon Hiranyasap, Ken Mitsuishi, Hideki Jitsuyama, Tomono Kuga, Hiro Sano, Prompong Lee. **Senaryo:** Prabha Yoon. **Görüntü Yönetmeni:** Christopher Doyle. **Kurgu:** Patamasada Tukol. **Müzik:** Rualampong Riddim. **Yapım Tasarım:** Sakisiri Chantarangsi. **Yapımcı:** Wouter Barendrecht. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** Tayland, Hong Kong, Güney Kore, Hollanda (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Milim.

Gösterim Tarihi:
20 Temmuz 2007

AYIN FILMLERİ

EDIE

FACTORY GIRL

Zengin bir ailenin güzel ve eğitilmiş kızı Edie Sedgwick (Sienna Miller) bir partide tanıştığı Andy Warhol'un (Guy Pearce) kalbini fetheder. Warhol'un bohem ve yaratıcı cenneti olarak bilinen ve önceden bir şapka imalathanesi olarak kullanılan "fabrika" sını hayecanlı bir giriş yapan Edie: tanınmış müzisyenler, şairler, sanatçılar ve oyuncularla bir araya gelme fırsatını yakalar. Gündüz underground filmlerde rol alırken, gece tüm New York'ta sanatçıların katıldığı çılgın partilere katılır. Ancak hızla içine sürüklendiği uyuşturucu batağı bu kınığın genç kızı ve bir zamanların güzeli prensesini önlenemez bir sona götürecektir.

NOTLAR: "Factory Girl" "Gelecekte herkes 15 dakikaya inli olacak" sözünün sahibi. pop artın öncüsü Andy Warhol'a bir dönem ilham kaynağı olmuş Edie Sedgwick'in



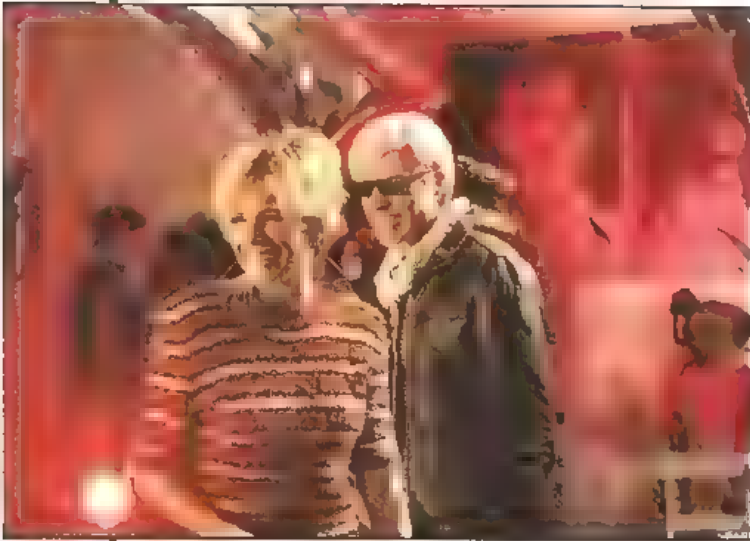
Warhol'lu günlerinden bir demet sunuyor ve bu sene İstanbul Film Festivali'nde yarıştıktan sonra ticari gösterime giriyor. Film adını, Warhol'un çalışma mekânına daha doğrusu stüdyosuna verilen isimden (fabrika) alıyor. 1965 yılının başında ünlü sanatçı ile tanışan Sedgwick, Warhol'un fabrikasında "çalışmaya" başladı. Onun filmlerinde rol aldı. Saçıyla, makyajıyla, giymişle kendine özgü bir moda yarattı. Ancak

Warhol ile Sedgwick'in özel arkadaşlığı kısa sürdü. Warhol'un fabrikasına yeni yüzler girerken Sedgwick kendini uyuşturucuya verdi ve 1971'de henüz 28 yaşında yüksek dozda uyuşturucudan hayatını kaybetti. Bu trajik yaşamdan kesitler sunan "Factory Girl"de Guy Pearce, Crispin Glover (The Doors), Jared Harris (I Shot Andy Warhol) ve David Bowie'nin (Basquiat) ardından Andy Warhol' rolünde izlemekteyiz. Aktör, beyaza kaçan soluk makyaj ve sima avantajıyla Warhol'a oldukça benzerken aynı zamanda başarılı bir oyunculuk çıkıyor. Filmin asıl sürprizi ise ilham perisi konumunda iken kendini kaybedenler kulübünde bulan Edie Sedgwick'i canlandıran Sienna Miller. Jude Law'un firnalı aşkı olarak tanınan aktris, Katie Holmes için düşünülen Edie karakterini canlandırırken hem cazibesini hem de oyunculuk yeteneğini bu filmde gözler önüne seriyor. "Yıldız Savaşları"ndan sonraki ilk sinema filmi olan "Factory Girl"de Hayden Christensen, her ne kadar filmde Billy Quinn gibi neredeyse hiç zikredilmeyen-uydurma bir isme ve jenerikte de "folk singer" olarak geçen genel bir

Yönetmen: George Hickenlooper. **Oyuncuları:** Sienna Miller, Guy Pearce, Hayden Christensen, Jimmy Fallon, Jack Huston, Amir Amir, Tara Summers, Mena Suvari, Shawn Hatosy, Beth Grant. **Senaryo:** Captain Mauzner. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Grady. **Kurgu:** Dana E. Gleberman, Michael Levine. **Müzik:** Steve Jablonsky. **Yapın Tasarımcısı:** Jeremy Reed. **Yapımcı:** Aaron Richard Golub, Malcolm Petal, Holly Wierama. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** ABD (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** UMF Filmcilik.

Gösterim Tarihi:
20 Temmuz 2007

tanımlamaya sahip olsa da Bob Dylan (Edie den etkilenip onun için şarkılar yazdığı rivayet edilir) olduğu her halinden belli olan kanzmatik şarkıcıyı canlandırıyor. Oyuncuları ve performanslarıyla ayakta duran "Factory Girl", Warhol'cu sömürücü sanatçı, Sedgwick'i de kötü yola düşen sai ve masum kız olarak tanııyor ve trajedinin bilindik tüm kişilerini kullanarak, zilyiciye "vah vah" dedirtmeden ömeye gidiyor.



SIKI AYNASIZLAR

HOT FUZZ

Filme ilgili yazı
52. sayfa

Yönetmen: Edgar Wright. **Oyuncuları:** Simon Pegg, Martin Freeman, Bill Nighy, Robert Popper, Joe Cornick, Chris Waitt, Eric Mason, Billie Whitelaw, Nick Frost, Timothy Dalton. **Senaryo:** Edgar Wright, Simon Pegg. **Görüntü Yönetmeni:** Jess Hall. **Kurgu:** Chris Dickens. **Müzik:** David Arnold. **Yapın Tasarımcısı:** Marcus Rowland. **Yapımcı:** Tim Bevan, Mira Park. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** İngiltere (2007). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:

KARA YILAN İNLIYOR

BLACK SNAKE MOAN

Gösterim Tarihi:
27 Temmuz 2007

Yönetmen: Craig Brewer. **Oyuncular:** Samuel L. Jackson, Christina Ricci, Justin Timberlake, S. Epatha Merkerson, John Cuthbert Jr., David Berner, Michael Raymond-James, Adriane Lenox, Kim Richards, William K. Williams. **Senaryo:** Craig Brewer. **Görüntü Yönetmeni:** Amy Vincent. **Kurgu:** Billy Fox. **Müzik:** Scott Bonar. **Yapım Tasarımıs:** Keith Brian Burns. **Yapımcı:** Stephanie Allain, John Singleton. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** ABB (2006). **Dağıtım:** UIP.

Lazarus (Samuel L. Jackson) hayatının kadını bulduğuna inanarak evlenmiş blues şarkıları söylemeyi bırakmıştır. Karısı tarafından aldatılıp evliliği paramparça olunca aradığı huzuru yeniden eski dostu gitarında ve blues şarkılarında bulmaya çalışır. Ta ki karşısına Rae (Christina Ricci) çıkıncaya kadar. . . (İkinci) kaybedinceye kadar dövülen Rae, asfalta kenarına yan çıplak halde bırakılmıştır. Lazarus onu bulduğunda Rae ölmek üzeredir. Tanrı korkusuya dopdolu olan orta yaşlı adamın, tekrar sağlığına kavuşturmaya çalıştığı bu genç kadının aslında kendi hayatını mahvetmiş bir sokak fahişesi olduğunu anlaması uzun sürmez. Lazarus, bu genç kadındaki ahırsızlık hastalığını kendi yöntemleriyle tedavi etmeye karar verir.

NOTLAR: Eskiye dönüş, anınma, karşılıklı değişim gibi temalarda süslü lütfat koşullar sonucunda biraraya

gelen iki kaybedenin birbirini tedaviyi anlatan "Black Snake Moan" konusuyla olsun bu ayın dikele değeri yapımlarının başında geliyor. Yapım, 2005'te Sundance Film Festivali'nde En İyi Görüntü ve Seyirci Ödülü'nü, geçen sene de En İyi Orjinal Şarkı daında Oscar kazanan "Hustle & Flow"un yönetmeni Craig Brewer'in imzasını taşıyor. "Black Snake Moan" adını, 1929'da hayata veda eden âma müzisyen "Blind" Lemon Jefferson'ın ölümünden birkaç yıl önce, körlük üzerine yazdığı ve karanlığı kara yılanla benzettiği aynı adlı şarkıdan alıyor. Filmin yönetmeni Brewer, filme neden bu isminin verildiğini şöyle açıklıyor: "Black Snake Moan'un tüm zamanların en ünlülmaz, en tekinsiz ve en günahkâr blues şarkılarından birisi olduğunu düşünüyorum. Jefferson'un yaptığı müzik, bilinmeyeceye duyulan korku duyusunu



Plane"nin çekimlerine devam ederken bir yandan da "Black Snake Moan"daki "cool" ve "looser" blues müzisyeni rolüne hazırlanmak için 6-7 ay boyunca gitar dersi almış hatta çalarken zamanla kendi tarzını bile yaratmış Jackson'ın hayal verdiği Lazarus karakteri için Mississippi bluescu R. L. Burnside ilham kaynağı olmuş. Filminde Samuel L. Jackson tarafından zincire vurulan Christina Ricci ise plastik malzeme yenne yakdaşık 18 kilo ağırlığındaki gerçek zincirlerle kamera karşısına geçmiş.

Sinema oyunculuğuna iyice ısınan Justin Timberlake de filmde Ricci'yi ortada bırakıp askere giden sevgiliyi oynadı. Her ne kadar muhafazakâr kesimlerce kadın düşmanı olmakla eleştirilse de "Black Snake Moan" blues ruhunu yuceiten ve konu itibarıyla oldukça cesur bir film olarak nitelendirildi. Samuel L. Jackson ve Christina Ricci'nin filmdeki performansları ise kanyonlardaki en iyi işlerden biri olarak kabul gördü ve eleştirmenler tarafından övgülere boğuldu.



DEHŞET GEZEGENİ

GRINDHOUSE
PLANET TERROR

Filme ilgili yazı
70. sayfada.

Yönetmen: Robert Rodriguez. **Oyuncular:** Rosa McGowan, Naveen Andrews, Freddy Rodriguez, Marley Shelton, Josh Brolin, Jeff Fahey, Michael Parks, Bruce Willis, Carlos Gallardo, Tom Savini. **Senaryo:** Robert Rodriguez. **Görüntü Yönetmeni:** Robert Rodriguez. **Kurgu:** Robert Rodriguez, Ethan Maniquis. **Müzik:** Graeme Revell, Robert Rodriguez, Carl Thiel. **Yapımcı:** Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Erica Steinberg, Elizabeth Avellan. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** ABB (2007). **İthalatçı:** Film Pox. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:

AYIN FILMLERİ

DEHŞET GECESİ

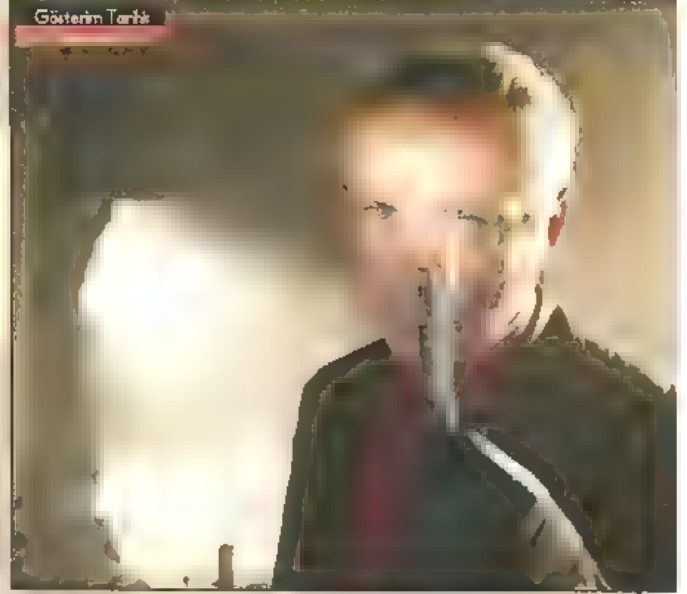
FALL DOWN DEAD

Yönetmen: Jon Keeyes. **Oyuncuları:** Dominique Swain, Mehmet Günsür, Udo Kier, David Carradine, R. Keith Harris, Monica Dean, Jennifer Alden, Austin James, Karine Darrach, Lexi DiBenedetto. **Senaryo:** Roy Sellows. **Görüntü Yönetmeni:** Richard Olabaugh. **Müzik:** Robert J. Castaldo. **Mizik:** Pınar Toprak. **Yapım Tasarımcısı:** Eric Whitney. **Yapımcı:** Brandon Baker, Ron Gell, Wesim Hason. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** ABD, New Films International - Türkiye (2007). **Dağıtım:** Best Line Pictures.

Başını "Picasso" diye tanımadığı katil (Udo Kier) öldürdüğü kurbanların, klasik sanatçıların ünlü eserlerine öykünerek tasarladığı sanat eserleri gibi görmektedir. Garsonluk yapan Christie (Dominique Swain) gece vardiyası sonrası evine dönerken "Picasso" denilen katilin işlediği bir cinayete tanık olur. Dehşete kapılan Christie yakınındaki bir iş merkezinin güvenliğinden sorumlu görevliyi (David Carradine) kendisini içeri alması için ikna eder ve polisi arar. Olay yerine gelen polis memurları Stefan (Mehmet Günsür) ve

Lawrence (R. Keith Harris), Christie'nin "Picasso" lakaplı katili gördüğünü zanneden insanlardan birisi olduğunu düşünür. Bu arada katil, Christie'nin saklandığı binaya adım adım yaklaşımaktadır.

NOTLAR: Tamer Karadağlı ve Deniz Avcıya'lı "Living & Dying"den sonra yönetmen Jon Keeyes, oyuncu kadrosuna Mehmet Günsür'ü alarak yeniden Türk seyircisinin karşısına çıkıyor. "Fall Down Dead", şimdiye kadar İtalyan ve Türk filmlerinde rol alan Mehmet Günsür'ün ilk Hollywood çıkarması. "Pars: Kız Operasyonu"nda izlediğimiz Udo



Kier, yeni filmde seyircinin karşısına "sanatçı ruhu" seri katil rolüyle çıkıyor. Oyuncu kadrosuna Kier ve David Carradine gibi iki usta aktörü toplayan filmin başrolünde ise "Face/Off"da John Travolta'nın eşini, Adrian Lyne'in "Lolita"nda da

Lolita'yı canlandırarak sinemaya hızlı bir başlangıç yapan Dominique Swain var. Yönetmenin bir önceki çalışması "Living & Dying" baz alınmazsa, özellikle oyuncu kadrosu açısından ilgiye değer bir film izlenimi veriyor "Fall Down Dead"

SIMPSONLAR SİNEMA FİLMİ

THE SIMPSONS MOVIE

Kel, şişman, biraz aptal ama ailesini her şeyden çok seven Homer, ailesiyle beraber tütan sürekli endişeli Marge, akli yaramazlık dışında hiçbir şeye çalışmayan Bart, entelektüel saksofon virtüdü Lisa ve küçük bebekleri Maggie... Springfield kasabasında yaşayan bu ailenin başı derde. Zira Homer'ın sebep olduğu çevresel kriz giderek büyümekte ve şaka kahramanımız hem ailesini korumak hem de dünyayı kurtarmak gibi zor bir görevle karşı karşıya...

NOTLAR: 18 sezondur devam eden ve 400

bölümü geride bırakan "The Simpsons" sadece ABD'de 10 milyon kişiyi televizyon başına topluyor. 60 ülkede, 20 farklı dilde izleyiciye ulaşılıyor. Bu tuhaf ama sevilmeli olan eğlenceli macerası şimdi de beyazperdede devam ediyor. Dizinin 23 bölümünü yöneten David Silverman'ın kotardığı filmin senaryosunda dizinin de yaratıcısı olan Matt Groening'in imzası var ve orijinal seslendirme kadrosu yine iş başında. Hayranlarının yıllardır merakla beklediği sinema filmi için yapımcılar ser verip sır vermiyorlar. Her ne kadar teaser'i

ABD'de ilk olarak "Ice Age: The Meltdown"la beraber 2006 Mart'ında gösterilse de konusu başta olmak üzere film hakkında detayları açıklamaktan özenle kaçınan yapımcılar Basma yansıyan birkaç ayrıntı arasında "The Simpsons Movie"de diyaire sadık kaldığı ve orijinal Simpsons tasarımının aynen konulduğu dikkat çekiyor. Filminde Albert Brooks ve Marnie Driver konuk olarak yer alıyor. Yönetmen David Silverman'ın "The Simpsons Movie"nin yapımında teknik olarak özellikle "The Incredibles" ve "Les Triplettes de Belleville"i örnek aldığı söyleniyor. Filmle ilgili daha ayrıntılı bilgiyi Ağustos sayımızda bulabilirsiniz.

Yönetmen: David Silverman. **Seslendirenler:** Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright, Yeardley Smith, Hank Azaria, Harry Shearer, Pamela Hayden, Tress MacNeille, Albert Brooks, Joe Mantegna. **Senaryo:** Matt Groening, James L. Brooks, Al Jean, Mike Scully, Ian Maxtone-Graham, George Meyer, David Mirkin, Mike Reiss, Matt Selman, John Swartzwelder, Jon Vitti. **Mizik:** Hans Zimmer. **Yapımcı:** Richard Sakai, Mike Scully, Craig Sost. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi:
27 Temmuz 2007



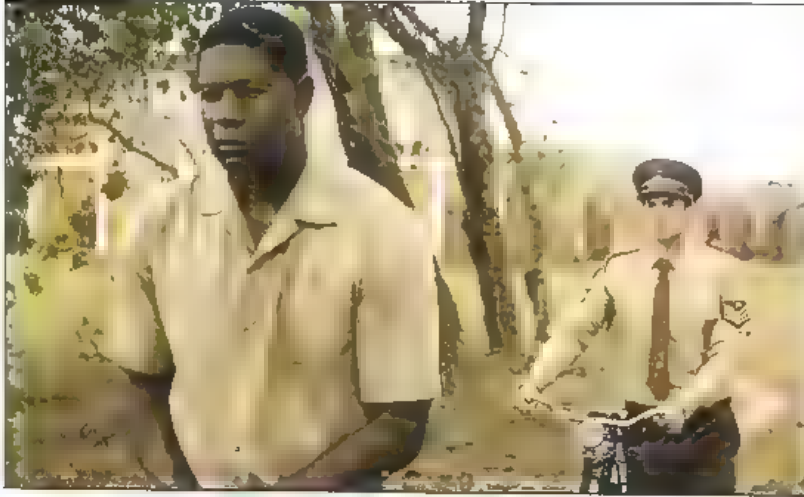
GOODBYE BAFANA

Güney Afrika 1968.. 25 milyon siyahı sayılan 4 milyona bulan beyaz azınlığın acımasız yönetimi altındadır. Siyahların ne oy kullanma ne mülkiyet ne de eğitim hakları vardır. James Gregory (Joseph Fiennes) siyahların ikinci sınıf insan olduklarına Nelson Mandela'nın da onları başındaki tehlikeli bir terörist olduğuna inanan tipik bir beyazdır. Xhosa (yerli dili) bildiği için Mandela ve arkadaşlarının tutulduğu Robben Island'a gardiyan olarak işe alınır. Görevi süresinde Mandela'yı ve

mucadelesini yakından tanıma fırsatı bulur. Zamanla düşman gibi görünen bu iki insan arasında sıkı bir dostluk oluşur.

NOTLAR: James Gregory, Nelson Mandela'nın hapisane hayatı süresince uzun yıllar onun gardiyanlığını yapmış ve yaşadıklarını Goodbye Bafana adlı kitapta toplamıştı. Ancak yazar sahtekarlıkla, kitabı da gerçek dışı olmakla suçlanmıştı. Bu kitapları yola çıkan "Goodbye Bafana"nın hazırlık süreci başlamadan hemen önce,

2003'te yazar hayatını kaybetti. Yönetmen Bille August, Gregory'nin eşi ve çocuklarıyla tanışıp onların anlatıklarından yararlandı. Filminde Nelson Mandela'yı, "24" dizisinin Başkan Palmer'i Dennis Haysbert canlandırdı. Aktör, rolüne hazırlanmak için Mandela'nın kayıtlı hemen hemen bütün konuşmalarını, demeçlerini dinledi ve Güney Afrika aksarı için eğitmeninden özel ders aldı. "Goodbye Bafana" bu sene Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarıştı, Başarı Ödülü'nü kazandı. Çekimleri Robben Island başta olmak üzere gerçek mekânlarda yapılan filmin adı hakkında da bir not düşelim. Bafana, Güney Afrika yerli dili olan Xhosa'da en iyi arkadaş/erkek çocuk anlamına geliyor ve Güney Afrika Millî Futbol Takımı'nın lakabı da Bafana Bafana.



Yönetmen: Bille August. **Oyuncular:** Joseph Fiennes, Dennis Haysbert, Diane Kruger, Shiloh Henderson, Mehboob Bawa, Adrian Galley, Warlock Grier, Patrick Lyster, Leslie Mongesi, Siwe Muntu. **Senaryo:** Greg Latter (James Gregory'nin aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Robert Fraisse. **Kurgu:** Hervé Schneid. **Müzik:** Dario Marianelli. **Yapım Tasarım:** Tom Hannam. **Yapımcı:** Ilann Girard, Andre Steinbock, Jean-Luc Van Damme, David Wicht. **Süre:** 140 dk. **Yapım:** Güney Afrika, Almanya, Belçika, İngiltere, Lüksemburg (2007). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi: 27 Temmuz 2007

HAZİRAN SÜRPRİZİ

YERDENİZ ÖYKÜLERİ

GEDO SENKI

Yerdeniz'de denge bozulmuştur. Ekinler bozulmakta, hayvanlar ölmektedir. Son olarak insanları dıyanında ejderhalar belirir. Kimin nedenini araştırmaya koyulan Ged, sürgün edilmiş genç prensi karşılar. Arren içine kapanık sessiz bir göç görürse de içini kemiren karanlık bir yanı. Arren ve Ged birlikte yola düşerek yıkıntıya düşen topraklardan geçerler. Ged baş düşman Cob'un sonsuz yaşama ulaşmak adına dünyasıyla ölümlerini ayıran kapıyı öğrenir. Cob, Ged'i alıtmak için Arren'in

korkularını kullanmayı planlamaktadır.

NOTLAR: Ursula K. Le Guin'in Earthsea adlı fantastik roman serisinden uyarlanan "Yerdeniz Öyküleri", geçtiğimiz sene "Pirates of the Caribbean 2" ve "The Da Vinci Code"ün ardından Japonya box office'inde üçüncü sırada yer almış ve senenin en yüksek gişe geliri Japon filmi olmuştu. "Yerdeniz Öyküleri" Japon canlandırma sanatının Jstas, Hayao Miyazaki'nin oğlu Goro Miyazaki'nin ilk animesi. Earthsea serisinin yazarı Ursula K. Le Guin, eserin Hayao Miyazaki tarafından uyarlanmasını istiyordu ancak Baba Miyazaki "How's Moving Castle" üzerinde çalışmakta olduğundan bu teklife pek sıcak bakmadı. Bu projenin gerçekleştirilmesini isteyen Studio Ghibli'nin başkanı, yapımcı Toshio Suzuki, Goro Miyazaki'ye söz konusu anime için storyboard çalışması yapmasını teklif etti ve



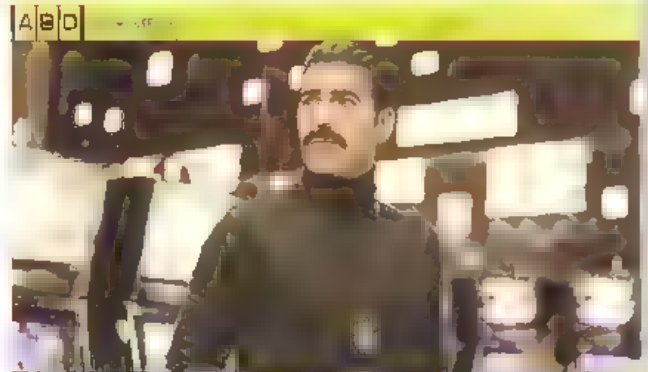
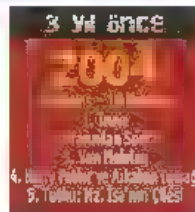
sonucu çok beğenince Oğul Miyazaki'nin "Yerdeniz Öyküleri"ni yönetmesini istedi. Baba Miyazaki ise oğlunun böyle bir çalışmanın altından kalkabileceği tecrübeye sahip olmadığı konusunda ısrarcı oldu ve bu yüzden ikilinin arası açıldı. Baba'nın başyapıtı ile kıyaslandığında kıtası biraz düşük bulunan "Yerdeniz Öyküleri" hakkında Oğul'un Baba'ya göre daha karanlık bir eser ortaya çıkardığı görüşü hakim.

Yönetmen: Goro Miyazaki. **Senaryo:** Ursula K. Le Guin. **Yapımcı:** Toshio Suzuki. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** Japonya (2006). **Gösterim Tarihi:** 27 Temmuz 2007

BOX OFFICE



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Ocean's 13	Warner Bros.	190	1	102.314	102.314
2. K.Karsanlar: Dünyanın Sonu	UfP	225	3	85.631	735.490
3. Mr. Brooks	UMP	77	2	10.596	46.634
4. Taksi 4	Chantier	50	2	9.116	28.798
5. Kan ve Çikolata	Özen Film	50	1	9.105	9.105
6. Ölmek Adam 3	Warner Bros.	61	5	8.321	795.870
7. Bucek	Warner Bros.	87	2	6.229	25.890
8. Sevimli Biniciler	Bir Film	88	4	5.426	62.907
9. Cinayet Gecesi	35 Mili	49	4	4.701	72.410
10. Yepyeni Gözler 2	Özen Film	39	4	4.204	52.443



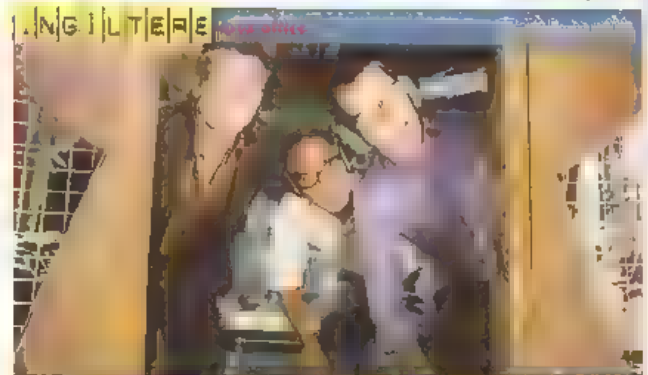
Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Masraf	Top. Masraf
1. Ocean's 13	Warner Bros.	3.565	1	36.1	36.1
2. K.Karsanlar: Dünyanın Sonu	Buena Vista	4.002	3	21.1	253.4
3. Knocked Up	Universal	2.876	2	19.6	65.8
4. Surfs Up	Sony	3.528	1	17.6	17.6
5. Sinek 3	Paramount	3.925	4	15.3	281.4
6. Hostel Part 2	Lions Gate	2.350	1	8.2	8.2
7. Mr. Brooks	MGM	2.453	2	4.0	18.5
8. Ölmek Adam 3	Sony	2.570	5	4.3	325.5
9. Waitress	Fox	707	5	1.6	11.9
10. Disturbia	Paramount	568	9	0.5	77.7

Rakamlar milyon dolar

2007 ile 2006 karşı karşıya...

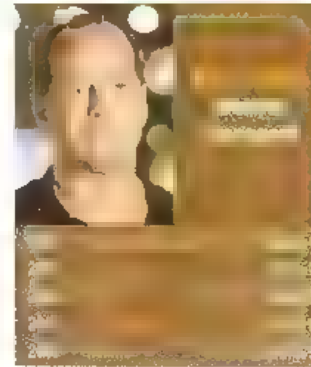
Geçen yıl sinema sektörü çok parlak bir yıl geçirdiğinden olsa gerek 2007'ye daha umutlu bakılıyordu. 24 haftayı geride bıraktığımız bu günlerde henüz umut veren bir gelişme olmadı. Hafta toplam seyirci sayısı geçen yılın %20 altında! Aşağıdaki tabloda 24 haftanın, hafta hafta toplam seyirci sayısını, 6 haftanın yılar arasındaki değişimini, en aşağıya da 24 hafta sonunda toplam seyirci sayısı ile il yıl arasındaki değişimi görebilirsiniz.

2006			2007		
Hafta	Tarih	Top. Kist	Hafta	Tarih	Top. Kist
24	10-17 Haz	403.918	24	09-16 Haz	462.945
23	02-09 Haz	402.806	23	01-08 Haz	389.595
22	26 May-02 Haz	473.340	22	25 May-01 Haz	825.555
21	19-26 May	719.570	21	18-25 May	403.499
20	12-19 May	325.929	20	11-18 May	393.916
19	05-12 May	514.596	19	04-11 May	602.402
18	28 Nis-05 May	485.280	18	27 Nis-04 May	442.069
17	21-28 Nis	554.370	17	20-27 Nis	593.399
16	14-21 Nis	591.242	16	13-20 Nis	471.366
15	07-14 Nis	451.428	15	06-13 Nis	487.872
14	31 Mar-07 Nis	482.359	14	30 Mar-06 Nis	628.574
13	24-31 Mar	492.240	13	23-30 Mar	774.256
12	17-24 Mar	571.127	12	16-23 Mar	927.854
11	10-17 Mar	643.726	11	09-16 Mar	638.208
10	03-10 Mar	688.248	10	02-09 Mar	653.287
9	24 Şub-03 Mar	877.252	9	23 Şub-02 Mar	674.938
8	17-24 Şub	1.288.447	8	16-23 Şub	775.453
7	10-17 Şub	1.683.549	7	09-16 Şub	828.598
6	03-10 Şub	2.423.165	6	02-09 Şub	1.151.691
5	27 Oca-03 Şub	962.512	5	26 Oca-02 Şub	1.224.814
4	20-27 Oca	1.120.461	4	19-26 Oca	876.981
3	13-20 Oca	1.781.768	3	12-19 Oca	858.442
2	06-13 Oca	2.101.959	2	05-12 Oca	694.014
1	30 Ara-06 Oca	974.566	1	29 Ara-05 Oca	1.122.820
		21.014.058			16.890.746
					20.05%



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Masraf	Top. Masraf
1. Ocean's 13	Warner Bros.	475	1	1.1	3.1
2. K.Karsanlar: Dünyanın Sonu	BVT	530	3	2.3	33.6
3. Arc We Done Yet?	Sony	273	1	0.4	0.4
4. Wedding Daze	Pathe	346	2	0.3	1.5
5. Ölmek Adam 3	Sony	392	6	0.2	33.0
6. Paradise Lost	Lions Gate	288	2	0.1	0.8
7. Zodiac	Warner Bros.	168	4	0.1	3.1
8. Ghostpou	Universal	215	2	0.07	0.4
9. 28 Hafta Sonra	Fox	133	5	0.07	5.1
10. Terabithia Köprüsü	Icon	355	6	0.06	4.5

Rakamlar milyon dolar



	Mehmet Akar	Kerem Akca	Okan Arpaç	Mükan Arsoy	Burcu Aykar	Cemal Cömertoğlu	Caner Çelebi	Ahmet Çelebi	Murat Doray	Ersin Eray	Emre Gedik	Burak Goral	Senem İsmail	Mihail B. Karaca	Çiğdem Kömürcü	Ege Köse	Majda Kızı	Murat Özer	Uğur Şahin	Murat E. Şen	Ali Ural	Uğur Vardar	Burcu Varol	Fırat Yılmaz	Orhan Zengin	
Aşk Mantarları	2	2	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	2.5	2.5	2.83		
Avanıklar Mangası	2	2	2											2.5						1				1.87		
Beni Sütlü Bulun	2.5	3		3.5	2.5			2						3.5	3	3			4	3	3.5		3.5	3.08		
Beyaz Gezegen			4	2										4							3.5			3.37		
Boş Oda	3							3	2.5					3.5				2.5			3.5	2.5		2.92		
Böcek	1	3	3	1.5				3	3	3	4	3	3	4	1	3	3	2.5	3	2.5	2.5	4.5	3	2.82		
Edile - Factory Giri	4	2.5	2					2.5						4			2	3	2	2.5		3		2.5	2.72	
Kan ve Çikolata	2			3	3	2			3	2				2.5							3	2	1.5		2.37	
Karajıp Korsanları 3	2	3.5	3	3	1			3	3.5	3.5	2.5	3	3	3	3.5	2.5	2.5	4	3.5		4	2.5	3		2.97	
Kırılan		2.5												2.5							3	2.5	2.5		2.60	
Mr. Brooks	2	3.5	2.5	3.5	2	1.5	3.5	3.5	2.5					2.5	4		2	2.5	0.5		3.5	2.5		2.5	2.61	
Ocean's 13	3	3	3.5	3.5	2.5	2	3	3	2.5	3	3	3.5	3	3.5	3		3	3		2	3	2	3.5		2.92	
Ölüm Geçirmez	1	5	4.5		1.5	3	2.5	1.5	5	4	4	4	4	3.5		4	2.5	3.5	4.5	2	2	2.5	5	5	3.35	
Panın Labirenti	3	5	5	4.5	3	4	4.5	3.5	5	5	4.5	4.5	4	4	4	5	4	4.5	3	4	4	5	4.5	4	4.5	4.24
Sahlekar	3		4	4	4	3.5	3	4	3.5	4	3.5	4	3.5			3	3			3	3.5	4		3.50		
Sivirli Kuru	1.5					2					2.5							2			3	3	2		2.28	
Suç İmparatorluğu	3					1.5	3					3.5		3	2			2			3.5	3	2.5		2.70	
Şrek 3	3	2.5		2.5	2.5	3	2	2.5	2	2	2	2	2	3			2	2.5		2.5	3		2.5		2.50	
Tarih Öğrencileri	2	3.5		1.5	2.5		3.5	3						3			2.5	2			3				2.65	
Yaratık	4	4	4	4	4	3	5	4.5	4	5	4	5	4	4	4	4	3.5	3.5	4	4	4	3	4	4.5	3.97	
Yerdeniz Öyküleri	3												3	4.5	4		4	2		2		4		3.21		
Zamana Güzellik Kat	4	3.5			3				3.5	3				3				2.5	3.5	2	2.5	3.5	3	4	2	3.07
Zodiac	4	3	2	4	4.5	4	3.5	2.5	3	4	3.5	4	4	5	3	4.5	3	4	4	3.5	2.5	3	3.5	4.5	3.60	

*Çe olan bantlar en yüksek yıldı ortatamasına sahip olan filmleri gösterir

Farkı, dramatik gücünde

'nın
film, türler arası
trafik söz konusu
olduğunda kırmızı
ışık dinlemeyen,
her tarafa
uzanan,
hakikaten çok
uzuvlu bir yaratık

Yaratığın gayet iyi bildiği üzere, yaratık filmien kaptırma çok bağlıdır. Bilimsel ve teknolojik ilerleme sonucu kendini kabine kapırmış insanoğlunun galleti; büyük emeller uğruna sıradan insanın gözardı edilip; perde arkasından yürütülen kompolar pançe kapılmış bir halk; her şeyi yoluna koymak için fikir üzerine filer üreten biginler. Ve bazen de, genellikle B-filmlerinde, bütün bu devasa tablonun içinde kendi başına duran küçük ve tamamen sıradan birkaç insan. Koreli yönetmen Bong Joon-ho'nun "Yaratık", bu beklentilerimizi harfiyen yerine getiriyor. Ama beklemediğimiz bir şekilde -janrardan janra salınan, "sadece bir yaratık filmi" olmayı reddeden bir bileşimin içinde.

Mesela Han Nehri'ne dökülen büyük miktarda kimyasal maddenin eseri olan o tuhaf, bağımsız yaratığı karada yüzgeçimsi ayaklarının üstünde koşup, çil yavrusu gibi dağılan insanları kovalarken gördüğümüz sahne, kusursuz bir yaratık filmi sahnesi. Filmin karlıları hemen açıp yaratığını daha on beşinci dakika dolmadan göstermesi ve söz konusu yaratığın gayet etkileyici görünmesi bir yana, kalabalıklaki genel panik havası, dahası bütün bu kovalamacaya serpiştirilmiş mazahı konutlar ve karakter gelişime dokunuşları da hemen dikkati çekiyor. Sağları sarıya boyalı, tembelle, pek de parlak zekalı olmayan Gang-du'nun nehr kıyısındaki müşteriye yemeğini götürmek için allecek işlemleri bulandan dışarı adım atdığı andan yaratığın onun sevimli küçük kızı Hyun-seo'yu kapıp nehrin sularından kaybolduğu anda kadar nefis bir başlangıç sunuyor bize yönetmen: heyecanlı, korkutucu, ironize edici, komik, üstelik karakterler hakkında da hemen önemli birtakım ipuçları ediniyoruz.

Yaratık filmlerinde bu noktadan itibaren genellikle iki cephe vardır: Bir yetkilileri, "problemi çözmeye çalışanların" cephesi, diğeryse bütün bu kaostun içinde ayakta kalmaya çalışan sıradan insanın cephesi. Bong Joon-ho'nun filmi net bir şekilde ikinci cephayı saf tutuyor. Başları sona Park ailesinin öyküsü bu (aynca Gang-du'nun babası, erkek

kardası ve ağırlıklılığı kızkardeşi de var bu ailede). Yetişkin Parklar'ın çok tutkun olduğu, küçük Hyun-seo'yu kurtarma çabalarını izlerken, aslında bir yaratık öyküsünün ötesinde, bol mizah soslu bir aile dramı izlemekte olduğumuzun farkına varıyoruz yavaş yavaş. Gang-du'nun tembelliği ve beceriksizliğinden, içkiye düşkün üniversite mezunu erkek kardeşinin asabiyetine, başanlı okçu kızkardeşinin kararsızlığına ve ağırlığına, ortada bir yaratık olmasa da patlayıcı bir kanşım gibi görünüyor bu aile.

Evet, geleneksel "kriz filmi ailesi"ne yarasız bir şekilde. Özellikle de babanın sağduyusunun sayesinde buburlerine dayanarak ayakta kalmayı başlıyorlar. Fakat şu çok keskin ki burada bir şema takip etmiyor, birtakım insanları öyküsünü izliyoruz. Hezunden ağdalı trajediye, oradan karakter komedisine ve hareket komedisine, her tür mizahın içiçe bulunduğu bir öykü. Yönetmen Bong Joon-ho bunu sağlamak için Hollywood yaratık filmi materyalinin asla müsaade etmeyeceği birtakım tercihlerde bulunuyor. Örneğin karakterleri tanıtmaya ve kendi aralarındaki dinamige görülmemiş ölçüde vakit ayırıyor -filmin en başta bir aile dramı gibi durmasının başlıca sebebi de bu zaten. Filmin orta bölümünü bir yaratık filmi gibi değil de, bir "biyolojik tehdit" filmi, bir karanlına filmi gibi götürmesi de bu iş için ona epey hareket alanı sağlıyor. Yetkililerin Han Nehri yaratığının yegane tehlikesinin insanları kovalamak ve yemek olmadığını, bu tuhaf mahlukun ayrıca ölümcül bir virüsün de taşıyıcısı olduğunu açıklamasıyla Park ailesi bir yandan Hyun-seo'yu kurtarma derdindeyken, bir yandan da peşlerindeki yetkililerden kaçıyor.

Tabii karanlıktan söz etmişken, "Yaratık"ın komplolarla bezi politik tarafına da değinmeli. Filminde yaratığın



ortaya çıkışının sebebi olarak gösterilen eylem yani Amerikalılar tarafından Han Nehri'ne büyük miktarda kimyasal boşaltılması gerçek bir olay. Bundan hareketle -ve elbette atom bombalarının uyandırdığı klasik Japon yaratık Godzilla'nın teşkil ettiği emsali de hatırlayarak- filmin bir politik eleştiri olduğu sonucuna varmak zor değil. Zaten "Yaratık" da türler arası trafik söz konusu olduğunda kırmızı ışık dinlemeyen, her tarafa uzanan, hakikaten çok uzuvlu bir yaratık, bir tek politik eleştirinin bu trafiği alt üst edeceğine söylemek versiz olur. Bong Joon-ho söz konusu gerçek olayı güzel bir çıkış noktası olarak kullanıyor ve "Amerika'nın dev pamağı"na hiçbir zaman gözden kaybetmiyor. Ama uluslararası politik eleştirinin filminin can damarı olduğu, pek söylenemez - nihayetinde çoğu yaratık filminde bu tür bir politik eleştiri altyapısına rastlıyoruz zaten, türün "geleneklerinden" biri bu da. "Yaratık" da 2000'li yılların popüler sinemasında kendine has bir mahluk haline getiren şey politik eleştirisi değil, yönetiminin korkudan komediye ve aile dramına birçok farklı sinema türünü tek bir rota üzerinde -çok da dikkat dağıtmadan bir araya getirebilmesi. Bu "yayılmacı" uslubuya Spielberg'in "Jaws"u gibi klasiklerin tüm "sık"lığına sahip olmasa da, iyi bir yaratık filminin sadece teknik bir mesele değil, bir dramatik güç meselesi olduğunu da hatırlatan bir film Bong Joon-ho nunki.

Gwoemul

Yönetmen: Bong Joon-ho.
Oyuncular: Song Kang-ho, Hyeon Nae-bong, Park Hae-il, Bae Du-na, Ko Ah-sung, David Joseph Anselmo, Paul Lazar, Park Ho-shik, Brian Khee, Scott Wilson. Senaryo: Bong Joon-ho, Baek Gyu-hyun, Ha Won-jun.
Görüntü Yönetmeni: Kim Hyung-ku. Kurgu: Kim Seon Min.
Müzik: Lee Byung-woo. Yapım Tasarımçısı: Ryu Seong-hie.
Yapımcı: Choi Yong-bae.
Dağıtım: Bir Film.

Yapım: Siney Kore (2006).

Süre: 119 dk.

Gösterim tarihi: 8 Kasım

GENÇLERİMİZE GÜVENİYORUZ

Geleceğimiz'in güvencesi olan gençlerimizi, rekabet gücümüzü artıracak en önemli aktörler haline getirmeyi hedefledik.

39 yeni üniversite açtık.

3 olan Teknopark sayısını 23'e çıkardık

Yükseköğrenim kred. ve burs miktarını 45 YTL'den 150 YTL'ye çıkardık. İsteyen her öğrencimize, kredi veya burs verdik.

Yasa statüye kavuşturduğumuz Yere Gençlik Meclisleri'nin, yerel yönetimlerin karar alma süreçlerinde söz sahibi olmasını sağladık.

HEDEF: Öz güveni yüksek, güçlü gençlik



R. Tayyip ERDOĞAN
AK PARTİ Genel Başkanı

Daha da güçlü bir **TÜRKİYE** için

**DURMAK YOK
YOLA DEVAM**



AK PARTİ
Adalet ve Kalkınma Partisi
Recep Tayyip ERDOĞAN



HERŞEY **TÜRKİYE** İÇİN!

ADALET VE KALKINMA PARTİSİ

İstismar sineması otopsi altında

*Tarantino bu filmde
seyirciye bir
yerinden rahatlıkla
tutunacağı bir
hikaye
anlatmaktansa, bir
alt türü masaya*

Quentin Tarantino'nun "Ölüm Geçirmez"i izlerken hayıflanmamak, "Grindhouse" projesini hedeflediği şekilde seyreden Amerikalılar'ı kıskanmamak elde değil. Weinstein biraderler "Grindhouse"un ABD haricindeki gösterim programı için "Ölüm Geçirmez" ve "Dehşet Gezegeni"ni aynı aynı vizyona sokmaya karar vermiş, gerekçe olarak da "iki film birden" geleneğini Amerika dışında tanınmadığını öne sürmüşlerken, yanlıkdan üzülebek belirtmemiz gerekiyor. Şu günlerde "iki film birden" sloganı çoğunlukla seks filmleri gösteren sinema salonlarıyla özdeşleşmiş olsa da, zamanında ülkemizde de bu başlık altında avatür filmler gösterildiğini hatırlayınız. Özellikle 70'li yılların sonları veya 80'lerin başlarında yolu bu

"Ölüm Geçirmez"e birkaç katmanlı bir anlam yükledi

Tiple bu tarz filmlerin yıllanmış 35mm baskılarında veya korsan VHS kopyalarında olduğu gibi, "Ölüm Geçirmez"de de yer yer bazı kareler atlıyor, görüntü çiziklerle kaplanıyor, ses cızırdıyor veya renkler soluyor. Tüm bu efektler seyirciyi güldürmenin ötesinde, onlara bir film izlemekte oldukları âdeta kafalarına vura vura hatırlatıyor. Kurt Russell'in yer yer karmaraya doğru, kahkaha alışını veya 70'lerde günümüzün popüler kullununun içiçe geçtikten neredeyse anakronik yapını anlamakta da fayda var. Bu tarıkdalık nısı ve yabancılaşma efekti, post-modern bir numara olmanın ötesinde, esasında "Kıll Bill" ve "Ölüm Geçirmez"i ayırdıkları noktaya da işaret ediyor. En nihayetinde "Ölüm Geçirmez" istismar sinemasına bir saygı duruşu olmaktan çok, bu alt türün dinamiklerini çözmeye çalışan bir etüt gibi duruyor.

"Ölüm Geçirmez"i de kendi içerisinde iki ayrı filme ayırdığını, bu iki bölüm arasındaki çizgiyi ise aniden siyah beyaza dönen ve yine aniden renklen bir sekansın çektiğini, film izlemiş olanlar biliyorlar. Bu iki bölüm finalen aracılarıyla istismar sinemasının en bilik temalarına denk düşüyorlar, katliam ve intikam. Tarantino son derece usta şekilde her iki temanın da seyircide yarattığı anıma hissini sonuna kadar kullanıyor: analara serpiştirdiği yabancılaşma efektleriyle de seyirciyi yaşadığı tabirini sorgulamaya yönlendiriyor. Başka bir deyişle, "Ölüm Geçirmez" B tipi filmlerin meraklıları üzerindeki sivil etkisini açığa çıkarmaya çalışıyor. Seyircinin perdeye şiddet ve seks görmeye yönelik tutkusunu didikleyen teorisyenlerin izinden giderek, Tarantino da cinsel veya ırksal kınılığı açık şekilde denkleme katıyor. Filmin iki yanı finaline ayırmı sağlayacak şekilde, seyircinin karakterlerle özdeşim kurması veya "ötekil" olarak görmesi, açımsdan ayrıyorlar. Elbette bu temanın ayrılmaz bir parçası olan fetişizm de, diğer tüm Tarantino filmlerinde olduğu gibi, "Ölüm Geçirmez"de yerini buluyor. Arabalar, muzik kutuları, afişler reklam panoları, kıyafetler derken, neredeyse her nesnenin cinsel çağırışına yol açtığı bir evrende buluyoruz kendimizi. Başka bir deyişle, Tarantino "Ölüm Geçirmez" ile film izleme deneyiminin ve bundan alınan tatminin cinsel fantazilerden çok farklı olduğunu

kuramının bir kez daha sağlamlasını alıyor

Filmi olumsuz şekilde eleştirenlerinse özellikle şikayet ettikleri iki unsur var. Bunlardan ilki "Ölüm Geçirmez"i ilk yansıma fazla durağan, hopuk ve gevaze olduğu. Açıkçası Tarantino'nun öykündüğü sinemanın herhangi bir örneğine bakmak, bu durum için yeterli bir açıklama olacaktır. Çoğu B filmi ilk yansıma genellikle büyük finale bir hazırlık, seyirciyi sabırsızlandırmak için bir araç olarak kullanılır. Hemen önceki paragrafta değindiklerimize dönecek ve cinsellikle bağlanı kuracak olursak, bir bakıma orgazmı geciktirme çabası da diyebiliriz. "Ölüm Geçirmez"i en altı alt türü tüm günah ve sevaplarıyla benimseyen bir film olduğunuyse yazının başlarında belirtmişik. Dolayısıyla söz konusu durumdan şikayet etmek, bir bakıma filmi ve yapmaya çalıştığı şeyi baştan reddetmek anlamına geliyor. Özellikle Tarantino'nun bu bölümde yakaladığı denge ve tedirgin edicilik hissi. Özellikle zamanlama konusunda ne kadar usta bir yönetmen olduğunu bir kez daha kanıtıyor. "Ölüm Geçirmez" karşısındaki şikayet ettiden ikinci konuya, filmin "sözde feminist" bir tavır olduğu ve Tarantino'nun bir kez daha şiddet ve seksizm yandaşlığına soyunduğu. Buna cevap olarakta yine bir önceki paragrafta söylediklerimizi tekrar etmemiz gerekecek. Tarantino bu filmde seyirciye bir yerinden rahatlıkla tutunacağı bir hikâye anlatmaktansa, bir alt türü masaya yatıyor. İzlediği film üzerine biraz olsun düşünen bir seyircinin, "Ölüm Geçirmez"de kadınların şiddete maruz kalmalarına veya bizzat şiddet uygulamalarına tanıklık ederken hissettiklerinin cevabını aramaması, "heden?" diye sormaması imkânsız. Dolayısıyla, Tarantino bu filmde istismar sinemasındaki şiddet kullanımını veya cinsel/ırksal ayrımcılığı kopya etmektense, daha ziyade bu durumu analiz etmeye soyunuyor.

Bir de Tarantino'ya baştan ben isinamayan, kendisinin kopyala/yapıştır sineması yapan balon bir yönetmen olduğunda ısrar edenler var. Eğer sizin iddia ettiğiniz gibi, Tarantino ne yaptığının bilincinde olmasa ve onun filmlerini beğenen bizler de ötekil alırla buzağı anyor olsaydık, "Ölüm Geçirmez"deki karakterlerden birisinin cep telefonu "Twisted Nerve" melodisiyle çalmazdı, sizi temin ediyoruz.



Grindhouse: Death Proof ★★★★★

Yönetmen: Quentin Tarantino.
Oyuncular: Kurt Russell, Zoe Bell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Mary Elizabeth Mastrantonio, Eli Roth, Jordan Peele, Rose McGowan, Sydney Tamiia Poitier, Marley Shelton.
Senaryo: Quentin Tarantino.
Görüntü Yönetmeni: Quentin Tarantino. Kurgu: Sally Menke.
Yapımcı: Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Erica Steinberg, Elizabeth Avellan.
İtaliatçı: Film Pop.
Dağıtım: WB.

Yapım: ABD (2007).

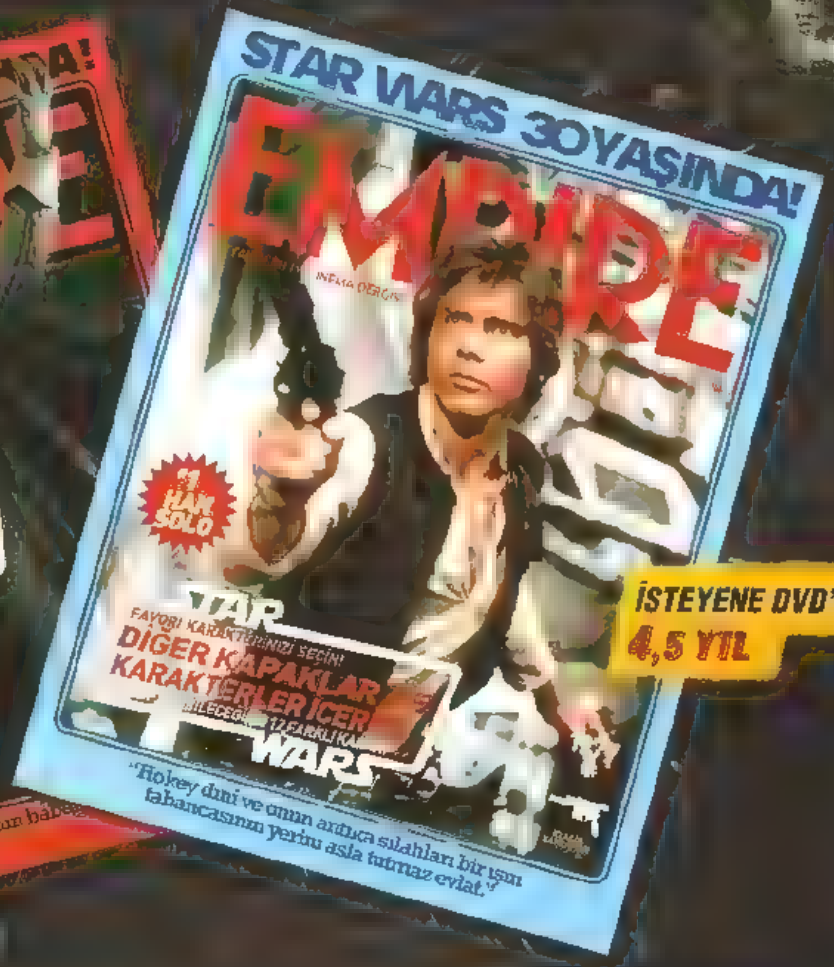
Süre: 95 dk.

Gösterim Tarihi: 15 Haziran

Her ne kadar "Grindhouse"u Tarantino ve Rodriguez'in esas amaçladıkları hâliyle izlemiyor olsak bile, bu projenin Tarantino ayağı da fazlasıyla tatmin edici. Dolayısıyla memnuniyetimizi daha fazla izatmadan, "Ölüm Geçirmez" üzerine kalemi oynatmakta fayda var. Tarantino'nun yeni marifeti, bir önceki filmi "Kıll Bill" ile pek çok ortak yön barındırıyor. Fakat iki film arasında önemli bir fark da var: "Kıll Bill" 70'lerin istismar filmlerinin en cazip yönlerini alıyor ve onları karşı konulamayacak bir pakette sunarak saygı duruşunda bulunuyordu. "Ölüm Geçirmez" ise bu türü tüm günah ve sevaplarıyla kabul ediyor ve bizzat onlardan birisi olmaya soyunuyor. Hatta Tarantino bile isteye devamlılık hatasına yapmaktan, ucuçluk hissini seyirciye geçirmekten geri durmuyor. Filme verilmiş eskmişlik duygusuyse hem bu espiye destek çıkıyor, hem de

STAR WARS 30. YILINDA!

EMPIRE'DAN KOPARILABİLİR 12 KAPAKLI ÖZEL SAYI



İSTEYENE DVD'SİZ
4,5 YTL



İSTEYENE DVD'Lİ
"The Crow" filminin yönetmeni
Alex Proyas'dan KARANLIK ŞEHİR
9 YTL



Büyük boy posterler **STAR WARS**
bölüm kütümü Empire'dan hediye!

ELESTİRİ

MR. BROOKS

meren@merkezdergi.com.tr

Ortaya karışık bir gerilim

Mr Brooks, daha önce benzer nikeyelen çok daha düzgün bir biçimde perdeye aktaran filmlerin neysinden izler taşıyor, ancak sorun bu izlerin toplanıp bir film etmemesi.

Genilim filmleri, geçmişten gelen bir geleneği 90'lı yıllarda zirve noktasına taşıyıp, olabilecek en iyi senaryolarla izleyiciyi selamlamıştı. Şte bu dönemde iyi ve orijinal olan senaryolar çoğunluk, arada kaymayan vasat filmlerle azınlık. Haliyle kimsenin bir sorun yoktu. Vasat filmler, iyi çoğunluğun arasında güzel güzel takılıyor, iyi filmlerden kaliteli fikirler ıskartaya çıkmış oyuncularla daha ucuza, daha özensizce çekiliyor. Ortaya garabet filmler çıkıyordu. Ancak orijinal genilim senaryoların azalıp ortada sadece bir iki iyi yönetmenin şahsi meziyetiyle var ettiği iyi filmler kalınca, vasat filmler çoğunluk haline geldi ve tabiri caizse her biri ariden kabak gibi parıldamaya başladı. Bu vasat çoğunluğun ezici üstünlüğü haricinde, 2000'li yıllar bir hikâneliği de beraberinde getirdi. Artık tek bir filmde çalınan fikir ya da yeniden çevrimler de izleyiciyi salona çekmeye yetmiyor, birkaç filmi bir arada sunmak ancak ilgi çekici olabiliyordu. 7 yıllık bu dönemin meyvelerinden biri de tahmin edileceği gibi Mr. Brooks. Fakat itiraf etmek gerekirse bu "birkaç iyi filmde tek bir film üretme" işini Mr Brooks kadar çala kalem yapabilen çok az film mevcut. Sırf bu becerisi nedeniyle dahi, filmin 120 dakikalık süresine katlanmak mümkün.

Film, birçok iyi genilim filminin en iyi sahnelerini alıp hiçbir gerekçe olmaksızın fütursuzca bünyesine dahil ediyor. Bu sahnelerin arasına da, kendi dünyasına ait, sahnecikler sıkıştırıyor. Nası mı?

Filmin ilk sahnesinden itibaren iki ana karakterle tanışıyoruz. İlk olarak Mr. Earl Brooks, ülke çapında ünlü ve başarılı bir iş adamı, aynı zamanda zevk için insan öldüren bir seri katil olarak karşımıza çıkıyor. Bizim kendisiyle tanıştığımız evredeyse uzun bir süre uslu durup cinayet işlememiş olan Brooks filmin başladığını fark eden alter egosunun da (William Hurt) yardımıyla yeniden cinayet işlemeye karar veriyor. Zira Mr. Brooks, alter egosunun

kendisine yaptırdığı korkunç şeyleri birkaç yıl için dinleyebilmiş gizli bir şizofren. Gelgelelim, hastalığının durduk yere nüksetmesine sebep olan tetikleyici travmanın ne olduğunu film bize açıklamıyor. Bunu açıklamadığı gibi alter ego olarak (aslen süper ego desek daha doğru) neden kendisinden daha vahim durumdaki bir varlığın ortada dolandığına dair ipucu da vermiyor. Velhasıl "yeni bir cinayet yine bir heyecan" dusturuyla ilerleyen bu hikâyeyi yanda kesip yıldır bu seri cinayet vakasını çözemeyen detektif Tracy Atwood'un öyküsüne geçiyoruz. Atwood'un zor bir boşanma evresi yaşadığından, peşinde bambaşka bir ikinci seri katil olduğuna kadar birçok bilgiyle donatıldıktan sonra, Mr Brooks'un ilk cinayet sahnesine ve bu sahne evvelinde Brooks'un cinayet öncesi hazırlığına şahitlik ediyoruz. Bu süreçte Kevin Costner neden deri mont ve kot pantolon giyip 20 yaş gençleşmeye çalışıyor, böyle bir kamufleaja her gün gazetelere çıkan bir insan nasıl oluyor da tanınmıyor orası meçhul. Atölyesindeki bu hazırlık sırasında Mr. Brooks binlerce derecelik ısı yaratan bir seramik fırını yakıyor. Önce bu fırında cesetleri yok ettiğini sanıyoruz. Ama film bizi yine ters köşeye yatırıyor ve Brooks, bir cinayet sonrası gelip koca fırında mahkûlleri fotoğraflarını yakıveriyor. Üstelik bunu yaparken bir de çıncıplak soyunmuş Brooks, tüm bunlara "deli halinde" deyip geçmemizi bekleyen yaratıcı ekibin akli sağlığı için üzülmekten başka bir şey bırakmıyor bızlara. Hemen ardından, Brooks'un işlediği cinayetlere hayran bir gencin, seri katilimizi cinayet mahallinde fotoğraflayıp, Brooks'a yaptığı şantajla kendisini de bu işe ortak etmesini istediğini görüyoruz, buna da el mahkûm oluyoruz. Bu tuhaf ilişki, Brooks ve başına bela olan genç arasındaki "öğreten adam ve öğrenci" kavramındaki gerçek dışı diyaloglarla ilerliyor. Bu sırada William Hurt mütemadiyen kahkaha atıyor, art arda yığılan ve içi kesimlikle doldurulmayan yan



hikayelerle "Mr. Brooks" bir facia olma yolunda 120 dakika boyunca sıkı bir depar atıyor.

Her şeyden önce; bir yandan çift karakterli travmatik bir seri katil, onun kendisine benzeyen kızını kocasından boşanmaya çalışan takıntılı bir detektifi, seri katile özenen şiddet düşkünü bir genç karakteri aynı anda anlatmaya çalışan filmin senaryosu elbette dayanamayıp çöküyor. Hele bir de detektif Atwood'un peşine düşen ikinci bir seri katil var ki (bir seri katil alana ikincisi bedava), bardağı taşıran son nokta olan bu karakter artık salonda kaçacak delik aratıyor. Tüm bunların arasına iyi genilim filmlerinden aralanmış sahnelerin sıkıştırarak filmin estetik kalitesini artırabileceği gibi bir fikre kapılan yönetmen Evans'ın durumuna gerçekten üzülü. "Mr. Brooks"un yaratıcılığının "Se'zen", "Carrie" (finaldeki niye sahnesi), "Twin Peaks" gibi filmlerden kopyaladıkları anlar, insanda sadece bu filmin DVD'sini üç kere öpüp başına koyma isteği uyandırıyor.

Kevin Costner-William Hurt iklisinin, atıkları nedensiz kahkahalar haricinde bir türlü tutmayan kimyası, takli sahnelerden medet umup, kendi hikayesini bir türlü anlatmayı beceremeyen yönetmeni, onlarca hikâyeyi aynı anda anlatmayı hedefleyip hiçbirini anlatmayı beceremeden çuvallayan senaryosuyla "Mr. Brooks" uzun zaman unutulmayacak cinnet bir film olmayı olumsuz anlamda da olsa başarıyor.

Mr. Brooks

Yönetmen: Bruce A. Evans.
Oyuncuları: Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Max G. Helgenberger, Robin Santiago-Hudson, Danielle Panabaker, Aisha Hinds, Lindsey Crouse, Jason Lewis.
Senaryo: Bruce A. Evans, Raynold Gideon. **Görüntü:** Yönetmeni: John Lindley.
Kurgu: Miklos Wright. **Müzik:** Ramin Djawadi. **Yapım:** Tasarım: Jeffrey Beersoft.
Yapımcı: Kevin Costner, Raynold Gideon, Jim Wilson.
Dağıtım: UMP Filmcilik.

Yapım: ABD (2007).

Süre: 120 dk.

Gösterim Tarihi: 1 Kasım

Olgun ve etkili

Sinema meraklıları Pen-Ek Ratanaruang ismini üç yıl önceki İstanbul Film Festivali'nde gösterilen "Last Life In The Universe/Evrendeki Son Yaşam" filminden anımsayacaklardır. Filmde sıra dışı bir öyküyü etkileyici bir görsellikle birleştiren Taylandlı yönetmen, minimal sinema anlayışını kendi zaman stilize numaralarıyla buluşturuyor ve melankoliyle absürtlük arasında gidip gelen bir atmosfer yaratmayı başanıyor. Kısa zamanda takibe alınması gereken yönetmenler arasında adını yazdıran Ratanaruang'ın yeni filmi "Invisible Waves" bazı kaynaklarda "Evrendeki Son Yaşam"ın devamı olarak lanse edilse de işin aslı pek öyle değil. Zira iki film arasında başrol oyuncusu karakterlerin isimleri ve çoğu zaman güçlü bir görselliğe yaslanan mizansenler gibi bazı benzerimler bulunsun da, temelde birbiriyi pek bağlamayan iki film duruyor karşımızda. Öykünün ya da karakterlerin farklılığı, bir yana, "Invisible Waves" azımsanmayacak bir bölümünde yalnızca atmosfer yaratmaya odaklanarak, hikâye anlatımını neredeyse dışlıyor. Filmin temel zaafı da aslında biraz bu noktada ortaya çıkıyor. Başkarakter Kyoji'nin yeni bir hayata başlama vaadiyle gemiye bindirilişini takip eden ve filmin uzunluğunun aşağı yukarı yansına denk gelen bölüm, Kyoji'nin finalde daha da anlam kazanacak olan yalnızlık ve kaybolmuşluğuna vurgu yapıyor yapmasına, fakat karaya çıkmasıyla beraber yönetmenin üslubunda meydana gelen kimi değişiklikler işi bir anda faridi

noktalara çekiyor. Film anı bir manevrayla klasik mafya hesaplaşması öykülerinin sulanına yelken açarken, ağır ve atmosfer odaklı yapı da yenisi daha tanıdık bir üslup ve hikâye akışına bırakıyor. Yönetmenin, özellikle gangster filmlerine özgü kimi geleneksel motif ve anlatım araçlarına basımına bir ibramız yok elbette, lakin filmin ilk yansı ile ikinci yansı tematik bir bütünlük oluşturmakta o denli uzak ki, bir 'kopukluk' hissiye kapılmamak mümkün değil.

Aslında bakış açısına bağlı olarak Kyoji'nin uzun gemi yolculuğu için filmin 'yumuşak karni' da denilebilir, yönetmenin özgün tarzının en kayda değer yansıması da. Zira gerçeküstücü tatlar da barındıran (pek çok yerde dile getirildiği üzere bazen David Lynch sinemasına da yaklaşan) bu bölüm çetirdiği boğucu atmosfer, yitlik uzam algısı ve absürt anılarla Kyoji'yi gerçekten de bir 'hayalete' dönüştürüyor adeta ve bunu yaparken de son derece tutarlı bir yor ıztıyor. Gelin görün ki, ne kadar ıy çekilmiş ya da anlatılmış olursa olsun bu bölüm, inandırıcılık konusunda sorular taşıdığı söylenebilecek olan finale hizmet etmesi amacıyla filme yerleştirilmiş gibi görünüyor. Fakat süresinin gereğinden uzun tutulması gerçeği yitici bölümün filmin bütününden ayrı ve en kötüsu da 'işlevsiz' kılıyor. Filmini (belki de farkında olmadan) 'hikâye'ye son derece bağımlı hale getiren yönetmen hikâyesinin finaline giden yolda olup bitenleri zaruri gördüğü halde izleyiciyi uzunca bir muddet bambaşka dünyalarda gezdiriyor.

"Invisible Waves" bu tür

sorunlarına rağmen özellikle etkili bir atmosfer yaratma konusunda nice usta sinemacıyı kıskançlık krizine sokabilecek denli yetkin bir film. Tabii Ratanaruang'ın "Evrendeki Son Yaşam"da da beraber çalıştığı, kuşağının en iyi görüntü yönetmenlerinden Christopher Doyle'un da bunda payı

büyük. Fakat minimum kamera devinimine dayanan tarzı ve kadraj tercihleri Ratanaruang'ın ne istediğini gayet iyi bilen, daha da önemlisi bunu en doğru biçimde uygulayabilen bir sinemacı olduğunu kanıtlar nitelikte ve filmin insanı hipnoza sokabilecek denli etkileyici atmosfer de herkesten önce yönetmenin esası. Ratanaruang bu atmosferi güçlendirmenin en etkili yollarından birini de kimi Takeshi Kitano filmlerini andırır biçimde kullandığı müzikle buluyor.

Filmin bir diğer artısı da asgari düzeyde diyalog kullanmasına karşın, küçük detaylar sayesinde karakterlerine (ki buna perdeyi en az işgal edenler de dahil) belli bir denlilik ve inandırıcılık kazandırabilmesi. Fakat bu inandırıcılık daha çok Ratanaruang'ın sinemasına aşina olanlar için bir anlam taşıyor diyebiliriz. Yoksa yönetmenin filmiyle yeni tanışan birinin pek çok karakteri sadece birer 'tuhaflık' olarak algılaması muhtemel.

Görsel olarak "Evrendeki Son Yaşam"ın izinden giden "Invisible Waves" kimi anlamında formatı deneylere de açık olan minimalist sinemacılığı sayesinde Ratanaruang'ın önceki filmiyle aynı paydada buluşuyor. Öte yandan yönetmen komedi öğeleri ve absürtlüğün dozunu düşürerek, çok daha kasvetli ve melankolik bir yapı inşa ediyor "Invisible Waves"da. Ancak özellikle Kyoji'nin çevresindeki dünyayı algılayış biçimi, sinik sayılabilecek karakteri, hikâyesinin dramatik yapısı ve şiddet unsurları düşünüldüğünde bu koyu tonlar filme çok oturuyor.

Yine en başa dönecek olursak; "Invisible Waves"ın belki de çok daha önemli bir filme dönüşebilme şansına sahipken, potansiyelinin tam karşılığını veremediğini söyleyebiliriz. Bu iskanmış fırsatın baş sorumlusunun, filmin yönetmenlik sanatı açısından en lakdire şayan bölümü oluşu ise izücü Her şeye rağmen "Invisible Waves" yanlışları doğrularından fazla olduğu halde, bizi ısrarla bardağın dolu tarafını görmeye iter, kendine özgü garip bir çekiciliği olan, olgun ve tesir gücü yüksek o özel filmlerden biri.

Bazı sorunlarına rağmen özellikle etkili bir atmosfer yaratmak konusunda nice usta sinemacıyı kıskançlık krizine sokabilecek denli yetkin bir film.

Invisible Waves ★★☆☆

Yönetmen: Pen-Ek Ratanaruang.
Oyuncular: Tadanobu Asano, Kang Hye-jeong, Erio Tsang, Maria Oordero, Toon Hiranyasap, Ken Watanishi, Hideki Jitsuyama, Tomono Kuga, Hiro Sano, Prompop Lee.
Senaryo: Prabda Yoon. **Görüntü Yönetmeni:** Christopher Doyle.
Kurgu: Patamanadda Yukol.
Müzik: Huaiampong Riddim.
Yapın Tasarımçısı: Sakviri Chantaranguri. **Yapımcı:** Wouter Barandrecht. **İthalatçı:** D Productions.
Dağıtıcı: 35 Millim.

Yapın: Hong Kong, Güney Kore, Hollanda, Tayland (2007). **Süre:** 115 dk.

Gösterim Tarihi: 20 Temmuz



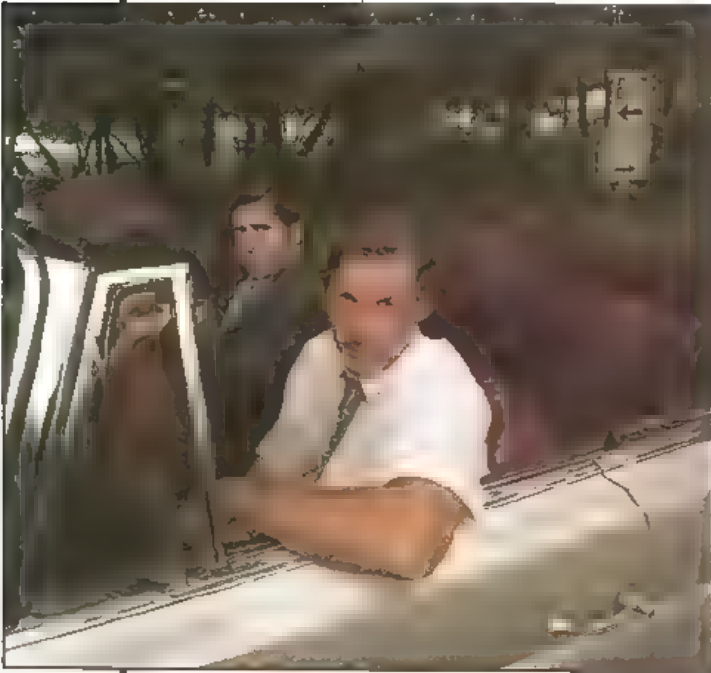
SAHTEKÂR

Asıl
sahtekâr
kim?

'**S**ahte', bir şeyin aslına benzetilerek yapılan, düzme, düzmece anlamı taşır. Sahtekâr ise, sahte işler yapan, düzmedir. Aslında, sahtekârlık nedir? Sınırları nelerdir? Toplum ve sistem mi yaratır sahtekârları yoksa insan sahtekâr mıdır doğduğu andan beri? 1985 tarihli "My Life As A Dog" ve 1999 yapımı "The Cider House Rules" ile 2 kez 'En İyi Yönetmen' dalında Oscar adayı olan, "Chocolat" (2000) ve "The Shipping News" (2001) ile Berlin'de 'Altın Ayı' için yarışan 1946 doğumlu İsveçli sinemacı Lasse Hallström'ün 2006 tarihli filmi "The Hoax / Sahtekâr" gerçek bir öyküye dayanıyor. Clifford Irving adlı yazar, 1971'de eksantrik iş adamı ve sinemacı Howard Hughes'un biyografisini yazıyor. Üstelik Hughes ile tek kelime konuşmadan, nızıya çekilmiş dolar milyonerinin olan bitenden hiç haberi yok. Sahte anı kitabının yazarı Irving, Time dergisi tarafından 'yılın sahtekârı' seçiliyor. Yaklaşık iki yıl hapis yatıktan sonra anıyı kaleme alan Irving'in metninden beyazperdeye uyarlanan film, tiz bir dönem analizi yapıyor. Özellikle 70'lerin başına götürüyor bizi. Politik

iktidardan, gündelik hayata Vietnam savaşı, sokaktaki adamın beklentilerine, o günün ABD'sine. Ucu Watergate'e uzanan bir dizi olay yaşanıyor fonda. Aslında Clifford Irving, büyük resmin en az sahtekârlık yapan ismi. Siyasiler, iş adamları, 'ara bağlanırlar' herkes sahtekârlık peşinde. Hughes, adı karışan olayı büyük bir ticari kârla alıyorsa Irving'e yaptığı piyanda yardım eden eşi ve en yakın arkadaşı da kendilerine göre sahtekârlar. Alfred Molina'nın büyük bir başarıyla canlandığı 'Dick Susskind', sadomazoşist öğeler içeren çocuk masalını yayınlamak derdinde. Kırışmış saçlarıyla izlemeye alıştığımız Richard Gere'nin büyük bir denge içinde canlandığı 'Clifford Irving', en yakın arkadaşına, kitabının özünü, korumasını söylüyor. Onu en kötü durumlar içine soktuğu anda bile hep arkadaşının yanında. Dick'in zayıflığı Clifford'un silahı olsa bile, eli dostunun sırtını sıvazlıyor hep. Ama Clifford gözden düşüp kaybedince, ona sırtını dönerler arasında Dick de var. Bir kitapçı dükkânının önünden geçerken görüyor dostunu. Clifford Dick oturmuş, yeni basılmış çocuk kitabını imzalıyor. Anlaşılan sadomazoşist

bölmeleri çıkarıp atmış kitabından Cemeke'den gördüğü arkadaşından kaçıyor gözlerini. Yeteri kadar güçlü değil çünkü. Sahtekâr bir dünyada kendini kandırıyor. Kirişenden çarçabuk anılmak istiyor. Filmin en önemli bölümleri bu son sahne zaten. Sahte olanın çekiciliği her yeni sarmış bir sahtekârlık içinde mîkâr ediliyor. Anıma, başkalarına anlaşılmaya, sevilme, kabul edilme isteğine, dönüşüyor. Ancak ben tertemiz demelde temiz kalıyorum kâr ve pasta kaplı sistemin içinde. Büyük bir cehennemde küçük cennetler kurmayı deneyen 'gunahkârlar' olarak temizlenme derdinde insanlar. Hallström'ün filmin sevenlerini Orson Welles ustasının yazıp yönettiği 1974 tarihli "Veritas et mensonges" adlı dokümanenti bulup izlemeleri gerek ve şart. Belgeseri tadı veren görüldü yönetimi, yapım tasarımı, oyuncu kadrosu, 'neyi neden anlatıldığı' bilen içenği ile usta ş bir film "Sahtekâr". Ayrıca öne sürülen komplo teorileri, başka okumalara ve filmlere ulaşmayı sağlayacak ciddiyette. Ludwig Wittgenstein "Van Değiniler" adlı kitabında, 'çok şey bilen için yalan söyleyememek zordur' diyor.



ÖLÜM GEÇİRMEZ



YARATIK

İney Kore sinema tarihinin en çok hâsi atı yapan filmi olmuş "Yaratık, Gwoemul" Seul'da bu unan Amerikan üssünde açılıyor film. Amerikalı bir görevli kendine yakışır sağmalıkta bir nederle aşın miktardaki formadehitin lavaboya dökülmesi emrini veriyor. Lağımın şehrin göbeğindeki Han nehrine kanışan kimyasal, ne olduğu belli olmayan bir canlının mutasyona uğrayarak kocaman bir yaratığa dönüşmesini sağlıyor. Bu noktada Koreli bir aile olan Park larla tanışıyoruz. Ailenin en küçük üyesi olan göze kızların yaratığın pençesinden kurtarmak için aralarına mesafe girmiş aile, yeniden birleşiyorlar ve kenetlenerek yaratığa karşı savaşıyorlar. Hikâye bu... Sadece bu mu değil tabii Amerikanın dünyaya ettiği... Çıldırmış kapitalizmin, adına sistem dedğimiz hastalıklı canavarın, düzenin içinde oradan oraya savrulan küçük insana yaşattığı acılar. Asıl canavar, Amerika ve onun uşağı düzen bakkılen diyen film, ülkesinin politikalarını da yerden yere vurmaya ihmal etmiyor. Cesur, özgün ve yürekli yapım, sadece



Amerikan karşıtı bir politik alegori değil elbet. Oldukça duygusal bir sevgi filmi. Gerçekçi olduğu kadar kahkaha dolu bir absürt komedi. Hüzün dolu, insancıl bir dram. Amerika'nın Vietnam savaşında kullandığı 'Agent Orange' gazı, Seul'da yaratığa 'Agent Yellow' adıyla veriliyor. Masumlar bu gazla yok edilmeye çalışılıyor. Her yerde 'Yaratık' da aslında masumi bir kurban. Çalın bir kararmı ürünü, yaralı bir canavar o... Ve üstelik korku dolu bekleyiş devam ediyor. Han nehrinde. Oracıkta, şıradan küçük bir adam elinde tüfeği nehrin den çıkacak sıradaki canavarı bekliyor. Amerikan üssünde atıklar

lavaboya dökülmeye devam ediyor çünkü 2003 yapımı benzersiz gerilim-dram "Cinayet Günü" ile adını duyuran Joon-ho Bong'un filmi, sezonun en değerli filmlerinden biri. Ölkemizde çevrilen Amerikan karşıtı slogan' filmi den düşünülürken tür kırması filmin, ne denli ayrı bir yerde durduğunu görebiliyoruz. Burada çekilen ve söylenenlerin binlerce kat ağır, sinema estetiği ve ayrı bir şıklıkla söyleniyor. Üstelik daha sert daha etkileyici ve daha kalıcı. Bir kur türü birinin, var olan bir sinemanın ürünü "Yaratık" Sarsıcı, etkileyici ve son derece insancıl olması boş değil.



ÖZEL SEANS

yeni projeler...



PEK
YAKINDA

İntikamım acı olacak

Yönetmen koltuğunda Neil Jordan, başrolde de Jodie Foster... "The Brave One" da biraraya gelen iki usta sinemacı hayranlarının karşısına klasik bir intikam hikâyesi ile çıkıyorlar.

Radyo programı sunucusu Erica Bain'in mutle, mesut giden hayatı vahşi bir saldırı sonucunda altüst olur. Bu saldırının neticesinde Erica ağır yaralanırken, çok sevdiği nişanısı ise ölür. Bu olayın sorumlusunu bulmak ve sevdiği adamın intikamını almak isteyen Erica, New York'u kanış kanış dolaşarak ipucu aramaya başlar. Konusunu kısaca böyle özetleyebileceğimiz "The Brave One" in başkahramanı Erica'yı Jodie Foster canlandırıyor. Ona ilk Oscar'ını kazandıran, tecavüze uğramış bir kadını canlandırdığı "The Accused/Sanık"ta mahkemede hakkını arayan Foster, "The Silence of the Lambs/Kuzulunun Sessizliği", "Panic Room/Panik Odası" ve "Flightplan/Uçuş Planı"nda da kötülere pabuç bırakmayan, mücadelecı kahramanlara hayat vermişti. Yeni filminde de benzer bir karakteri oynayan aktörs. Kısacık saçları ile hem imaj yeniliyor hem de yıllara meydan okuyor.

"The Brave One" in oyuncu kadrosunda tanıdık isimler de var. Oscar'lı "Crash"te kansının tacize uğramasına seyirci kalan koca rolüyle belleklerde yer eden Terrence Howard, "The Brave One"da saldırı vakasını soruşturan polis karakteriyle seyirci karşısına çıkıyor. Naveen Andrews da filmin ağır toplanından. "Lost" dizisinde Saddam'ın Cumhuriyet Muhafızları'nda işkencacı olarak çalıp kaderin cilvesi sonucunda ıssız bir adaya "düşen" Sayid Jarrah rolüyle ün kazanan aktör, bu ay ülkemizde vizyona girecek "Grindhouse: Planet Terror"da de izleyeceğiz. Andrews "The Brave One"da Foster'ın nişanısını canlandırmakta.

Neil Jordan'ın yönettiği filmin senaryosunu, kendi hikâyelerinden yola çıkarak Roderick Taylor ve Bruce A. Taylor yazdı. Senaryoya son şeklini ise Cynthia Mort verdi.



ÖZEL SEANS

PERSEPOLIS

Devrim mi dediniz?



PEK
YAKINDA

Bu sene Cannes Film Festivali'ne dengasını vuran yapımı iddialı, ama politik açıdan okkalı mesajlarla dolu bir animasyon oldu; Altın Palmiye için yarıştı, Jüri Özel Ödülü kazandı. Adını Pers İmparatorluğu'nun başkentinden alan "Persepolis", İran'da doğan ve Paris'te yaşamını sürdüren Marjane Satrapi'nin kendi yaşamından yola çıkarak yarattığı 4 kitaplık bir seri. 1979'da Şah'ın devrilip Kuvveyi'nin başa geçtiği Molla Devrimi sırasında yaşananları küçük bir kız çocuğunun gözünden anlatan film, hem Cannes'daki gösterimi öncesinde hem de ödül kazandıktan sonra İran yönetiminin büyük tepki gördü. Çizgi eserin yaratıcısı Marjane Satrapi (kendisinin ilk yönetmenliği) "Persepolis'i" meslektaşı Vincent Paronnaud ile beraber kotardı. Animasyonda başkalarını küçük Marjane'i Marcello Mastroianni ve Catherine Deneuve'un kızları Chiara Mastroianni, Marjane'in annesini ise Catherine Deneuve seslendirdi.

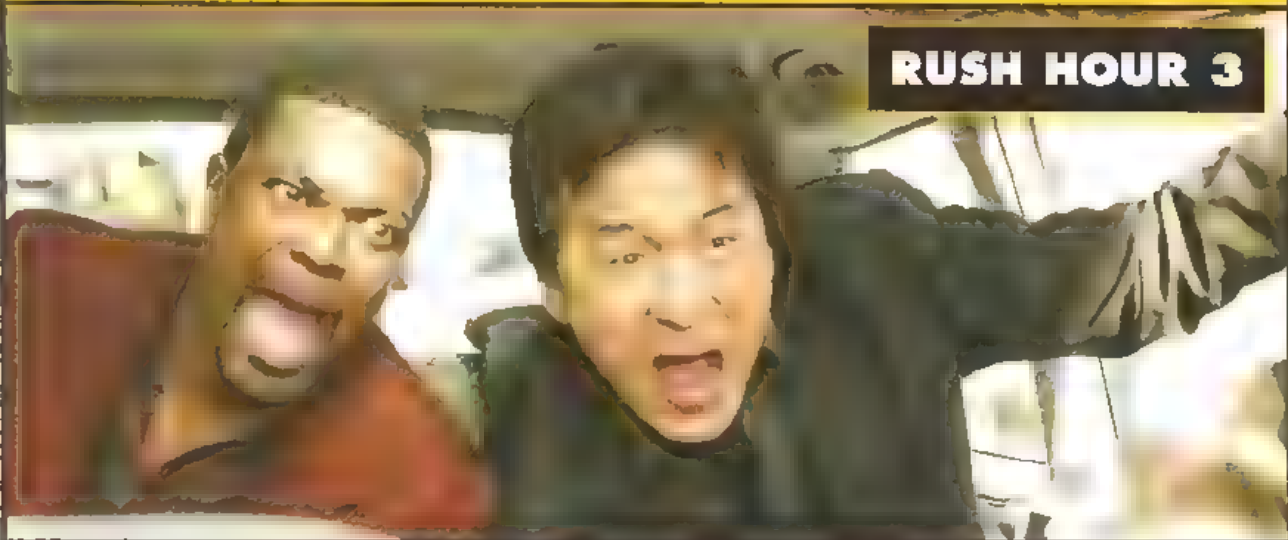
Evlidir, ne yapsa yeridir

"There's Something About Mary"den 9 sene sonra Farrelly Kardeşler ile Ben Stiller yeniden aynı filmde buluşuyor. 1972 yapımı aynı adlı filmin yeniden çevrimi olan "The Heartbreak Kid" Billy Wilder klasiği "The Seven Year Itch"ten (Marilyn Monroe'nun eteğinin havalandığı o meşhur film) de esinleniyor; zira filmin ABD'deki vizyon adı "Seven Day Itch". "The Heartbreak Kid" mükemmel kadını bulduğuna inanarak evlenen ancak balayında Miranda (Michelle Monaghan) adlı güzel abayı yakan Eddie'nin (Ben Stiller) evliliği ve aşkı arasındaki zorlu macerasını anlatıyor. Filmin oyuncu kadrosunda ünlü komedyenin babası Jerry Stiller de yer almakta.



THE HEARTBREAK KID

RUSH HOUR 3



Bitirim ikilinin bitmeyen macerası

iki filmi dünya çapında 600 milyon dolara yakın haslat elde eden "Rush Hour" sensi, 6 senelik aralıktan sonra 3. filmiyle yola devam ediyor. Yapımcı firma 3. ve 4. filmin eş zamanlı çekilmesi konusunda ısrarcı olmuş, ancak yönetmen Ratner 4. film için ışık yakmamıştı. Yine Brett Ratner'in yönettiği ve bütçesinin 150 milyon dolara yaklaştığı söylenen "Rush Hour 3"de Jackie Chan ve Chris Tucker, Çinli suç örgütünü

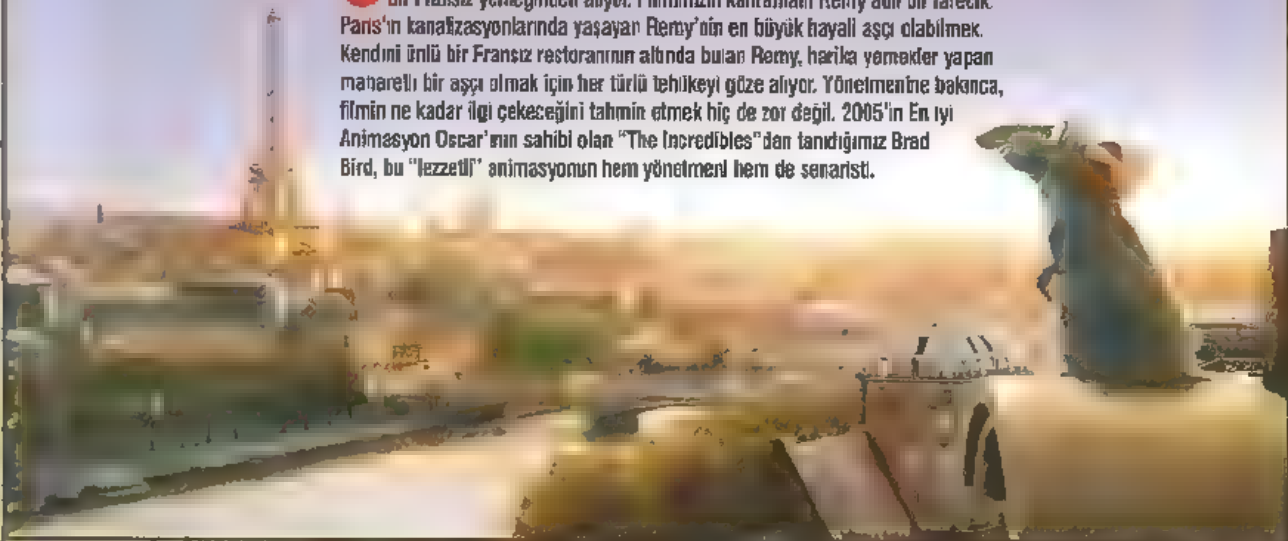
çökertmek için Paris'in altını üstüne getiriyor. Filmin oyuncu kadrosu oluşturulurken Jean-Claude Van Damme ve Steven Seagal'in de ismi geçmiş, sonradan "Bilinim ikili"ye usta oyuncu Max von Sydow ilave olmuştu. Filmin en büyük sürprizlerinden birisi de Roman Polanski'nin uzunca bir aradan sonra oyuncu olarak, Fransız polis dedektifi rolünde seyirci karşısına çıkması.

RATATOUILLE

PEK
YAKINDA

Her farenin bir hayali vardır

Oscar adayı "Cars"dan sonra yolunu merakla beklediğimiz yeni Pixar animasyonu "Ratatouille" adını, pişmiş sebzelerden müteşekkil geleneksel bir Fransız yemeğinden alıyor. Filminin kahramanı Remy adlı bir farecik Paris'in kanalizasyonlarında yaşayan Remy'nin en büyük hayali aşçı olabilmek. Kendini ünlü bir Fransız restoranının altında bulan Remy, harika yemekler yapan maharetlü bir aşçı olmak için her türlü tehlikeyi göze alıyor. Yönetimne bakınca, filmin ne kadar ilgi çekeceğini tahmin etmek hiç de zor değil. 2005'in En İyi Animasyon Oscar'ının sahibi olan "The Incredibles"dan tanıdığımız Brad Bird, bu "lezzetli" animasyonun hem yönetmeni hem de senaristi.



ÖZEL SEANS

HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER

TETRO

"Youth Without Youth'u henüz tamamlayan Francis Ford Coppola'nın yeni projesi hakkında bilgiler iletmeye başladı. Coppola kendi yaşam öyküsünden ve ailesinden esinlendiği "Tetro"da İtalyan göçmeni sanatçı bir ailenin sıradışı macerasını, nesiller arasındaki değişimleri ve rekabeti anlatacak. Filmin başrolünde, yönetmenin yıllar önce "The Outsiders" ve "Rumblefish"de beraber çalıştığı Matt Dillon oynayacak. "Tetro"nun çekimlerine bu senerin sonunda Buenos Aires'de başlanacak ve film 2009'da vizyona girecek.



THE LOVELY BONES

"King Kong" gibi şaşıla bir yeniden çevrime imza atan Peter Jackson, "Yüzüklerin Efendisi"nde olduğu gibi "uyarlama" günlerine geri dönüyor. "The Lovely Bones" Alice Sebold'un Türkçe'ye Cennetimden Bakarken ismiyle çevrilen romanından sinemaya uyarlanacak. Film, on dört yaşında bir cinayete kurban giden Susie Salmon'un bir yandan cennet yaşamışının niteliklerinden yararlanırken bir yandan da yukarıdan, ölümünden sonra onusuz sürüp giden yaşamı, katilinin cinayetten kalan ipuçlarını yok edişini izlemesini anlatacak. Ekim ayında başlanması planlanan "The Lovely Bones"un çekimleri Pensilyania ve Yeni Zelanda'da yapılacak. Filimde Susie'nin annesini Oscar'lı aktris Rachel Weisz oynayacak. Film 18 Eylül 2009'da Türkiye'de vizyona girecek.

DEFIANCE

"Courage Under Fire", "The Last Samurai" ve "Blood Diamond"ın yönetmeni Edward Zwick ile şansın Bond Daniel Craig, "Defiance" adlı tarihi savaş filminde kiralara gidiyorlar. Film, 2. Dünya Savaşı sırasında Naziler'in işgali altındaki Polonya'da bir Yahudi kafesiyle beraber ormana kaçıp daha sonra Rus direnişçilere kabilen dört kardeşin macerasını anlatacak. Zwick'in savaş atmosferi yaratmadaki başarısı ile Craig'in aksiyondaki maharetinin ortaya izlenesi bir film çıkarması muhtemel.

36

2004 yapımı Fransız filmi "36 Quai des Orfèvres"i'n (ülkenizde "Adaletin Merkezi" adıyla gösterilmiş) uzun süredir Hollywood versiyonunun yapılacağı söyleniyordu. Sonunda yönetmen koltuğunun sahibi bulundu: "Casino Royal" ile Bond serisini başarıyla tazeleyen Martin Campbell. Hatırlanacağı gibi Fransız filmi, Paris'in organize suç dünyasında birbirleriyle rekabet eden

iki polislin macerasını konu almaktaydı ve başrolleri Daniel Audeuil ile Gérard Depardieu paylaşmaktaydı. Yeni versiyondaysa şimdilik kesinleşen tek oyuncu Robert De Niro. Usta aktör aynı zamanda filmin yapımcısı olacak. Daha önce Dean Georagis'in kâhne aldığı taslak senaryo ise Richard Price tarafından ("The Color of Money", "Ransom", "Shall") yeniden yazılacak.

Kefaretini öde de gel

ATONEMENT

"Enduring Love"dan sonra bir Ian McEwan romanı daha beyazperdede 2001'de basılan Atonement, Lucilla Andrews'un No Time For Romance adlı romanı kitabından intihale suçlansa da McEwan'ın en iyi çalışmalarından biri olarak nitelendirilmiş ve Türkçe'ye Kefaret ismiyle çevrilmiştir. "Atonement" 13 yaşındaki Briory Tallis'in, ablası Cecilia'nın sevgili Robbie'yi işlemediği bir suçla itham etmesi ve hayali boyunca aldığı bu iftiranın kefaretni ödemek için çırpınmasını konu alıyor. Filmin yönetmeni Joe Wright. Başroldeyse, yönetmenin ilk uzun metrajı "Pride & Prejudice"de olduğu gibi yine Keira Knightley (Cecilia) var. Güzel aktrise İskoçyalı aktör James McAvoy eşlik ediyor. "Atonement", 64. Venedik Film Festivali'nin açılış filmi olacak.



Dadı dediğin göze de hitap etmeli

THE NANNY DIARIES

Vadi zamanında dadı olarak çalışmış iki arkadaş, Emma McLaughlin ve Nicola Kraus'un yazdığı The Nanny Diaries adlı roman, Shari Springer Berman ve Robert Pulcini'nin yönetiminde beyazperdeye geliyor. Okulunu yeni bitirmiş, varoşlardan gelme Annie Braddock adlı genç kızın çocuklarına dadılık yapmak için Manhattanlı sosyetik bir ailenin yanında iş bulması ile gelişen olayları anlatan "The Nanny Diaries", eğlenceli bir sınıf komedisi. Başrolde (kumral haliyle) Scarlett Johansson yer alırken anne-baba rolünde Laura Linney ve Paul Giamatti ona eşlik ediyorlar. "Synana"da Matt Damon'ın oğlu olarak izlediğimiz Nicholas Art da bu filmde Johansson'un teorisandan geçen çocuk rolünde.



Bodrum'da festival bir başkadır

4. Uluslararası Bodrum Film Festivali, ödüllüsünden ilk gösterimi yapılarak, kısımdan belgeseline ve uzun metrajına, bu yıl da sinemasövelere dopdolu bir program sundu.

Bodrum Belediyesi ve Avrasya Sanat Kolektifi tarafından organize edilen, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destek verdiği ve kurumsal sponsorluğunu Bodrum Belediyesi'nin üstlendiği 4. Uluslararası Bodrum Film Festivali 15 Haziran'da Bodrum



tehdidin belirsizliğini vurgulamak üzere "What's Next?" (Sırada Ne Var?) olarak belirlendi. Festival, ödüllü kısa film seçkisine ve son dönemin ses getiren yerli belgesellerine de yer vererek programının yüzde 70'ini belgesele ayırdı. Lübnan, Filistin,

Suriye, Mısır ve Cezayir'den Arap belgesellerinin yanısıra, Rusya'dan avangard kısa filmler de programda yer aldı.

Festivalde Türk filmlerinin ağırlığı hissedildi. Nuri Bilge Ceylan Retrospektifi'nde yönetmenin filmografisi "Koza"dan başlayarak "İklimier"e kadar eksiksiz olarak seyirciye sunuldu. Nuri Bilge Ceylan sineması üzerine bir de panel düzenlendi. Moderatörlüğünü İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Nilüfer Pembecioğlu, Öcal'ın yaptığı panelde Fatih Özgöven, Doç. Dr. Tül Akbal, Prof. Dr. Şükran Kuyucak Esen, Öğretim Görevlisi Mehmet Öztürk ve Eleştirmen Necla Algan, NBC sinemasını değerlendirdi. "Beyneirilei" "Kader"

"Beş Vakit", "Cenneti Beklerken" ve "Takva" gibi son dönem Türk sinemasının önemli örnekleri Mamma L. Turchi (Anıciğim Türkler Geliyor) başlığı altında sunuldu. Sinemamızın son yıllardaki yükselişine dikkat çekildi. Türkiye Kısa Film Seçkisi'nde "Annem Sinema Öğreniyor", "Poyraz" gibi ödüllü yapımlar seyirciyle buluştu. Belgeseller arasında Ender Yeşiladağ'ın yönettiği, milli piyangodan üst üste büyük ikramiye kazanan bir ayakta bilye bilye nasıl sıfır tükettiğini anlatan "Kaybedebilme Kabiliyeti" dikkat çekti. Kemal Öner'in yönettiği, "GAP" belgesi ise büyük bir kalkınma projesi olarak ilan edilen GAP'ın yörelin sorunlarına derman olmaktan çok, ortaya çıkardığı yeni sorunları konu alıyordu.

Festivalde ilk kez bu yıl, programda yer alan ve ilk filmlerini çekmiş belgeselciler, belgesi yapımını özendirme amacıyla ödül verilmesi kararlaştırıldı. Bu yıl Didem Şahin'in "Beyrut'ta Gittiğim Anneme Söyleyeyim" ile Çayan Demirel'in "38" adlı filmleri En İyi Yerli Belgesel ödülünü paylaştı. Festival komitesi 2008'den itibaren bu ödülün kurumsal bir ödül haline getirmesine karar verdi. 4. Uluslararası Bodrum Film Festivali Cenk Baysan'ın yönettiği "Kismetli Bodrum" adlı filmin gösterimiyle 21 Haziran'da sona erdi.

Kalesi'nde gerçekleşen törenle açıldı. Açılış gecesinde festivalin ödülleri sahiplerine sunuldu. Sinemada Ölümsüzlük Onur Ödülü Metin Erksan'a, Onur Ödülü Hülya Uğansu'ya, Hedefot Baş Ödülü Beyrut DC yöneticisi Hania Moure'a ve Halikarası Balıkçısı Çevre Ödülü de yönetmen Sofia Trincão'ya verildi. Bodrum doğumlu, 20 senedir Londra'da yaşayan Necmi Cavit tarafından seçilene önce kurulan ve 15 ülkede 200'den fazla konser veren Ojani'nin festival açılış konseri, Türk müziğine getirdiği çağdaş yorum ve modernize edilmiş semazen gösteli ile Bodrumlular'ı coşturdu.

Bodrum Film Festivali'nin bu seneki sloganı; küresel felaketlerin, savaşların devam ettiği günümüzde, dünyayı bekleyen daha pek çok

Siyad en iyileri seçti

Sinema Yazarları Demeği 2006/2007 sezonunun en iyi yabancı filmi olarak "Pan'in Labirenti"ni seçti. 20 filmlik en iyiler listesi şu yapımlardan oluşuyor:

- 1- Pan'in Labirenti - El Laberinto del Fauno
- 2- Son Umud - Children of Men
- 3- Zodiac
- 4- Başkalarının Hayatı - Das Leben der Anderen
- 5- Babil - Babel
- 6- Kuçuk Gün Işığı - Little Miss Sunshine
- 7- Köstebek - The Departed
- 8- Dönüş - Volver
- 9- Özpürüklü Rüzgân - The Wind That Shakes the Barley
- 10- Kuzey Fare - Lemming
- 11- Bükreş'in Doğusu - A Fost Sau N-A Fast?
- 12- Esma'nın Sırı - Grbavica
- 13- Üç Defin - The Three Burials of Melquiades Estrada
- 14- Türkü Oyulan - Little Children
- 15- Rüya Bilmecesi - La Science des Rêves
- 16- Koku - Bir Kabilin Hikayesi - Perfume: Story of a Murderer
- 17- 13 - 13 Tzameti
- 18- Alalanın Bayrakları - Flags of Our Fathers
- 19- Açı Telli Hayat - Daikomhan Insaeng
- 20- İwo Jima'dan Mektuplar - Letters from Iwo Jima

30. yıl şerefine muhteşem hediyeler

Sinemalar.com ve Jedbang Collectibles beraber düzenlediği yarışmayla "Star Wars"un 30. yılını kutluyor.

Star Wars'u benden iyi kimse bilmez" diyenlere hem bilgilerini test etmek, hem de orijinal "Star Wars" ürünleri kazanmak için büyük fırsat! Sinemalar.com ve Jedbang Collectibles'in beraber düzenlediği, 18 Haziran'da başlayıp, 19 Ağustos'ta sona erecek yarışmaya, tüm sinemalar.com üyeleri ücretsiz olarak katılabilir. "Star Wars" fanatikleri bu yarışmayla bir yandan bilgilerini test ederken bir yandan da orijinal "Star Wars" ürünlerini kazanma şansı yakalıyor. Katılımcıların yapması gereken Sinemalar.com'a girerek, rasgele zaman aralıklarıyla karşısına çıkan Yıldız Savaşları Galaksisi'nden kahramanlar, gemiler veya eşyaları hangi "Star Wars" kahramanı veya hangi "Star Wars" figürü olduğunu en kısa sürede bilmek. Yarışmada, 30 nesneyi ilk önce bulan ve en az 25 tane doğru cevap veren ilk 5 kişi "Star Wars" kupası, sonraki 10 kişi ise "Star Wars" anıtlarını kazanacak. Yarışma sonunda 30 nesneyi bulan ve en çok doğru cevabı en kısa sürede veren birinci kişi Mace Windu Ep 2 Force FX Lightsaber, ikinci kişi Darth Vader Ep IV 1/7 Vinyl Kit, üçüncü kişi ise Darth Maul 1/7 Vinyl Kit'in sahibi olacak.



ÖZEL SEANS

Beynelmilel bir şey

Bu yıl 14'üncüsü düzenlenen Adana Altın Koza Film Festivali, uluslararası film gösterimleriyle dünyaya açılma yolunda önemli bir adım attı. Film gösterimleriyle, ödülleri ve tartışmalarla geçen bir hafta boyunca Adana'da sinema konuşuldu.

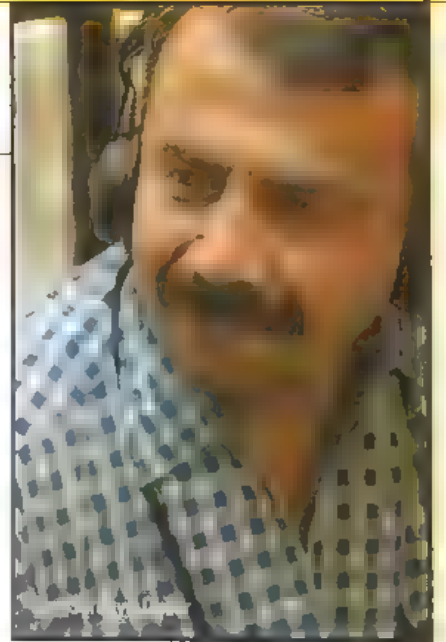
MURAT EMİR EREN

Film festivali içerisinde, Türk Sineması'nın geçmiş dönemleriyle bağlı en sıkı olan festivallerden biridir Adana Altın Koza Film Festivali. Uzun zamandır yalnızca Türk filmlerinin yapıldığı, Türk filmlerinin konuşulduğu bu festival son iki yıldır dünya sinemasından birçok filmi de bünyesinde toplamaya başladı. Antalya Film Festivali'nin son yıllarda kabuk değiştiği, her yıl daha da büyüdüğü ve dünyaya açıldığı düşünüldüğünde, Adana Film Festivali'nin de bu yönde girişimlerde bulunması elbette sevindirici. Henüz yarışmalı bir bölüm açılmamış olsa da, Türkiye'de ya vizyonda ya da festivallerde yer almış önemli yabancı filmlerin de programa dahil olması, özellikle Adana'da yaşayan sinemaseverler adına sevindirici bir gelişme.

Bu yeniliğin haricinde, Türk Sineması adına Adana'dak, film gösterimlerinin özellikle genç izleyiciler için doyurucu bir yanı söz konusuydu. Altın Koza Film Festivali, sezon içinde gösterilen Türk filmlerinin kabildiği en son organizasyon olduğundan, gösterilen yerli filmleri çoğunlukla sinema yazarları olarak hali hazırda izlemiştik. Bu nedenle konuklar ve bizler programda genellikle daha taktik bir arayış içindeydik. Bu açıdan, Hülya Koçyiğit'e atfedilen "Türk Sineması'nda Bir Usta Oyuncu" bölümünde gösterilen Şerif Gönen imzalı "Kurbağalar", izleyenlerin bir kez daha görmek isteyeceği, izlemeyen seyircilerinse mutlaka görmesi gereken bir film olarak programın önemli parçalarından biriydi. Yine Onur Ödülleri kapsamında yer alan Erden Kıral imzalı "Hakkari'de Bir Mevsim", Yılmaz Güney

anısına bir kez daha gösterilen "Sürü" ve "Ağır" filmleri programın nimetlerindendi. İstanbul'da herhangi bir filme erişmek vizyonda ve festivallerde bir filmi yakalamak ne kadar kolay olsa da, Adana'da gösterime girmeyen birçok filmin festival sayesinde izleyiciye ulaştığını bunun her şeyden önce sinemaseverler için sevindireci olduğunu söylemeliyiz. Bununla beraber festivalin sürekli üzerinde taşıdığı kırımlı olumsuzlukların, organizasyona ilgili sorunların ve özellikle ödül töreniyle ilgili problemlerin hali hazırda devam ettiğini de belirtmek gerekiyor. Festival macerasındaki gelişmelerin her birini anlatmaya bu sayfalar yetmez elbette, ancak bunlardan kısaca da olsa dem vurnak gerekiyor.

Festival konuklarının neredeyse hepsi aynı otelde konakladığından, sinema yazarlarının, yönetmenlerin, senaristlerin, oyuncuların ve sektörde çalışan birçok insanın birbiriyle bol bol sohbet etme şansı oldu. Festival konukları arasında gösterilen Türk filmlerinin yönetmenleri, oyuncular ve senaryo yazarları da vardı. Her biri, hem bir diğer sinemacının kendi filmi hakkındaki düşüncelerini öğrenme hem de sinema yazarlarıyla fikir alışverişinde bulunma fırsatı buldu. Festival konuklarının ve otelin durumu bu yöndeyken, özellikle Türk filmlerinin gösterimlerinde yaşananlar oldukça enteresandı. Söz gelimi, gösterime girdiğinde 18 yaş sınırı olan "Barda" filminin gösterimi sırasında salona çocuk izleyiciler de alınmıştı. Haliyle bu durumu filmin gösterimi sonrasında izleyicilerin sorularını yanıtlamak için salonda hazır bulunan "Barda" filminin oyuncular Nergis Öztürk ve Meltem



Parlak'ın enteresant tartışmalar yaşamasına sebep oldu. Benzer bir durum, gösterime girdiğinde 13 yaş sınırı olan "Kader" filminin posterdiği salonda da yaşandı. Yine salona yaşı küçük izleyiciler alınmıştı ve bu nedenle film sonrası gerçekleşen soru-cevap faslında filmin kufur içeren, şiddet içeren sahneleriyle ilgili gereksiz bir tartışma yaşandı. Her iki film için de izleyiciler tepkili davranmış, yanlarında çocukları olduğunu ve filmlerdeki kufurlerden rahatsız olduklarını belirtmişlerdi, ancak o çocukların zaten içinde olmaması gerektiği gerçeğini unutmuşlardı. Aslında bunun en önemli sebebi gösterimlerin ücretsiz olması ve bu konuda sistemli bir çalışmanın (ücretsiz de olsa önceden rezervasyon yapılması gibi) yapılmamasıydı. Salonlarda filmlerle ilgilenen ilgilenmeyen herkes yerini almıştı. Gösterimlerdeki bu aksaklıklar haricinde, festivale bizden özen bir diğer olay da kapanış töreninde gerçekleşti. Zaman darlığı gerekçesiyle hem de En İyi Film Ödülü'nü almış olan filmin yönetmeni Sını Süreyya Önder'in konuşmasının üç kere bölünmesi son derece üzücüydü. En İyi Yönetmen ve Yılmaz Güney Öze Ödülü'nün "İlk Aşk" filminin yönetmeni Nihat Durak'a verilmesi, sezon içinde olumlu eleştiriler almayan bir filmin jüri tarafından ödüle layık görülmesiyle tartışma yaratan olaylardan biriydi. Törenin uzunluğu ve yaşanan gergin konuşmalarla apayrı bir konu.

Yine de, Adana Altın Koza Film Festivali değişime, yeniliklere açık olarak önümüzdeki yıllarda daha büyük ve sorunsuz bir festivale dönüşecektir, orası kesin. Bunun gerçekleşmesi ve geçmişte sinemamızın kalbini attığı Adana'nın tekrar bu kimliği kazanması elbette mümkündür. Önümüzdeki yıl bunun için birkaç önemli adım daha atılacağına eminim. Yeter ki yeniliğe ve gelişmeye açık olunsun.





"Sawyer" olarak kalmayacak

"Lost" dizisiyle şöhreti yakalayan aktör, birkaç küçük rolle başladığı sinema kariyerinde artık büyük oynuyor ve "Whisper" adlı gerilim filminde ilk önemli sınavını veriyor.



Josh Holloway dört erkek kardeşin ikincisi olarak 20 Temmuz 1969'da San Jose, California'da dünyaya geldi. İki yaşındayken ailesi Georgia'ya taşındı. Cherokee High School'u bitirdikten sonra Georgia Üniversitesi'ne yazıldı. Bu arada ufak tokak işlerde çalışmaya başladı; tavuk çiftliğinde çalıştı, bezgâhtarlık yaptı. Sadece bir sene devam ettikten sonra üniversiteyi bıraktı ve New York'a taşındı; burada modellik yapmaya başladı. Calvin Klein ve Perry Ellis başta olmak üzere önemli markaların modelliğini yapan Holloway kısa sürede hem ülkesinde hem de Avrupa'da adını duyurdu: Aerosmith'in Cryin' şarkısının klibinde Alicia Silverstone'un cüzdanını çalan hırsız rolüyle hatırlarsınız belki onu. 90'ların sonlarına doğru Los Angeles'a taşındı ve "Angel" adlı dizinin bir bölümünde "yakışıklı adam" rolüyle losacak bir an da olsa televizyonda görünmeyi başardı. Nastassja Kinski'li "Cold Heart" ile 2001 yılında sinemaya adım attı. "Moving August" adlı bağımsız yapımda bir webze ile plama çıksa da seyirci karşısına çıktığı "Mi Amigo", "Sabretooth" ve "Dr. Benay" adlı yapımlarla hep küçük rollerdeydi. "CSI: Crime Scene Investigation" ve "Navy NCIS: Naval Criminal Investigative Service" başta olmak üzere birkaç televizyon dizisinin birer bölümünde rol aldı. Yenikayet 2004 yılında ABC kanalında yayınlanmaya başlayan "Lost" dizisinde, dolandırıcı kimliğiyle tüm ada sakinlerinin tepkisini çekse de hazin geçmişiyile izleyenlerin merakmet duygularını kabartan Sawyer'a, namı diğer James Ford'a hayat verdi. Matthew Fox ile birlikte "Lost"un iki "baba" yakışıklısından bir olan Holloway, Viggo Mortensen'a benzerliğiyle de dikkat çekti. 2005 yılında People dergisinin Dünyanın En Güzel 50 İnsanı listesinde yer aldı. "X-Men'in" 3. filminde Gambit karakterini onun canlandırması düşünüldü ancak aktör, bu rolü "Lost"taki Sawyer karakterine çok benzer bulduğu için geri çevirdi. Bu arada moda dünyasından kopmayan aktör, Davidoff'un Cool Water adlı erkek parfümü serisinin yeni yüzü oldu. En sevdiği film "The Shining" olduğunu söyleyen Holloway'ı bu ay "Whisper" adlı gerilim filminde kolye için zengin bir ailenin çocuğunu kaçıran suçlu rolünde izleyeceğiz. "Lost" devam ederse, yakışıklı aktörün başrolle sayılabileceği "Whisper" denli başarılı, sinemada da geleceği açısından önemli işler verecek.

Profil Sienna Miller



Bu yıl onun yılı olacak

2001 yılında
sinemadaki ilk
rolünü kapamış
güzel yıldız
SIENNA MILLER,
6 yıl içinde 20.
yüzyılın en dikkat
çekici
ikonalarından birini
canlandıracak
kadar göze
girmeyi başardı.

EMRAH KOLUKİSA

Sienna Miller'dan fabrika kızı olur mu? Ama aklınıza Bora Ayanoğlu'nun Alpay'ın ağzından meşhur olan şarkısındaki gibi bir fabrika kızı gelmesin sakın. Bu fabrika kızı işçi sınıfından değil, aristokrasinin tam göbeğinden geliyor. Sozlunu ettiğimiz kişi, 60'lı yılların New York'unda, sanat camiasının en parlak gözdesi Andy Warhol'un yaşam ve üretim mekanı olarak var ettiği Fabrika'nın (Factory) en havalı, en ıslıklı ve en trajik süperstarı Edie Sedgwick. Az önce sorduğumuz soruyu bir de bu bilgiler ışığında düşünürseniz evet cevabı vermekte pek zorlanmazsınız herhalde.

Peki, bir de şunu soralım. Sienna Miller'ı ilk kez nerede gördüğünüzü hatırlıyor musunuz? Televizyonda olabilir mi mesela? "Keen Eddie" desek ko'aylaşıp mı anımsamamız? Ya da "Layer Cake" (Bir Dilim Suç) olmasın sakın? Belki de Jude Law'un aldatılan sevgilisi olarak gözünüze çarpmıştır bir yerlerde. Hangisi olursa olsun 25 yaşındaki güzel oyuncunun henüz çok başında olduğu kariyeri dikkat çekici anlarla dolu ve geleceği de çok ama çok parlak. Bunda elbette Miller'ın daha ilk bakışta insanları etkileyen başdöndürücü güzelliğinin ve tartışılmaz yeteneğinin payı büyük. Aksi takdirde oyunculuk kariyerinin ilk basamaklarında böylesi önemli roller alamazdı. 2001 yılında sinemadaki ilk rolünü kapamış (South Kensington) Sienna Rose (yanlışlık yok, ilk filminde bu adı kullanıyordu güzel yıldız) 6 yıl içinde 20. yüzyılın en dikkat çekici ikonalarından birini canlandıracak kadar göze girmeyi başardı. Araya iki televizyon dizisi ("Bedtime" ve yukarıda da adını zikrettiğimiz "Keen Eddie") ve 3 dikkat çekici film (sadece 5 gün çalıştığı için "sayılmaz" dediği "Layer Cake", Jude Law ile başrolü oynadığı "A.I." ve çok da olumlu eleştiriler almayan "Casanova") sığdıran Miller hiç şüphesiz akranlarından daha az ama belki de sırf bu yüzden daha dikkat çekici işler gerçekleştirdi. Vanity Fair'ın 2006 Hollywood özel sayısının kapağını vatandaşı Keira Knightley'e kattırdı belki ama en azından "Karayip Korsanları"nın haşan kızından daha ilginç rolleri kapmış bir gerçek.

Yine de ortada bir ikilem olduğu tartışılmaz. Sienna Miller tam da Jude Law ayrılığı sonrasında yaptığı bir röportajda şöyle giziyor tabiiyi zira: "Hakkında çok konuşulan biri olmak beni rahatsız ediyor. Çünkü açıkçası gösterime çıkan bir filmimden dolayı değil de yeni biten ilişkim yüzünden çok göz önünde olduğum için hakkında konuşulduğuna inanıyorum." Ama aradan artık neredeyse üç yıl geçti ve Sienna Miller nihayet gerçek sınav için hazır. Gerçek sınav, yanı "Edie", yanı "Factory Girl".

Doğrusunu söylemek gerekirse George Hickenlooper'ın filmi batılı meslektaşlarımızdan pek takdir görmedi. Hatta bazıları filmün Edie Sedgwick'ten çok onun yattığı kişilerle alakalı olduğunu bile yazdı. Dönemin bir başka ünlü figürü, Fabrika'nın müzisyen müdavimi Lou Reed de filme yönelik çok ağır suçlamalarda bulundu: "Senaryoyu okudum. Uzun zamandır okuduğum en iğrenç, en haksız şeylerden biri ve cahil bir gerizekahl tarafından yazıldığı belli. Bazı insanların para için yazmayacağı şey yok." Öte yandan hemen herkes Sienna Miller'ın performansını kayda değer bulduğunu belirtti ve hatta bazıları, Miller (ve Pearce) olmasa filmün pek de izlenecek bir yanı kalmayacağını yazdı. Miller, en baştan beri bu roki çok ciddiye almış ve çok iyi hazırlanmış aslında. "Gerçekten yaşamış birini oynamak çok zor" diyordu. "Adil davranmak zorunda hissediyorsunuz kendinizi, çünkü bir anlamda onu temsil ettiğinize inanıyorsunuz. Aksanı, sesi, sigara içişi, konuşması. Herhangi bir uyandırıcı bağımlısı gibi görünmek değil de, yaşadığı iğkenec dolu hayattan dolayı uyandırıcuya sarıldığı gösterilebilir gerek." Actor's Studio'nun efsanevi ustası Lee Strasberg'in öğrencisi olarak ondan böyle bir sorumluluk hissi beklerdik biz de zaten.

Peki şimdi ne var sırada Sienna için? Sırada gösterime çıkmayı bekleyen üç film birden var aslına bakarsınız. İlki hem Sundance, hem de Berlin'de görücüye çıkan "Interview". Steve Buscemi'nin cinayete kurban giden Hollandalı sinemacı Theo Van Gogh'un 2003 yapımı filminden hareketle çektiği filmde Sienna Miller bir pembe dizi yıldızını canlandırıyor. Steve Buscemi'nin yıldızı sönmeye yüz tutmuş bir gazeteciyi canlandırdığı film, gösterildiği festivallerde ilgi çekmiş ve her iki oyuncu da (gerçi Buscemi burada yönetmen ve yapımcı olarak daha çok öne çıkıyor) ovgu toplanmış. Miller yine bu yıl içinde ilk filmlerinden biri olan "Bir Dilim Suç"ın yönetmeni Matthew Vaughn'un yönettiği 70 milyon dolar bütçeli, bir fantasti olan Stardust ile gelecek salonlara (inşallah diyoruz). Neil Gaiman'ın DC Comics tarafından basılan romanından esinlenen filmde Miller birinci sınıf bir oyuncu kadrosuyla (Robert De Niro, Michelle Pfeiffer ve Claire Danes ile birlikte) rol alıyor. Son olarak da James Franco ile başrolü paylaştığı Camille ile şerefleştirecek salonlarımızı. Gregory Mackenzie'nin ilk sinema filmi olan "Camille" için kulüslerde son derece olumlu yorumların yapıldığını ve Sienna Miller'ın da özellikle göz doldurduğu kulağımıza gelenler arasında. Sizin anlayacağınız bu yıl Sienna Miller'dan kurtuluş yok gibi görünüyor ama itirazı olan yoktur herhalde.

"Factory Girl", 6. Temmuz'da gösterimde.

Profil Tadanobu Asano



Uluslararası bir yapımı olan son projesi
"Coin Locker Babies"te Asie
Argento'yla birlikte rol alıyor.

Ölüm kadar soğuk

Ülkesi Japonya'nın
en ünlü ve en
önemli
oyuncularından
TADANOBU
ASANO, Uzakdoğu
sinemasının
dünyaya armağan
ettiği büyük bir
yetenek.

KUŞAK İZLENİ

Ailesinin bir kısmı Japon, büyük dedesi ise Kızılderili olduğu için farklı bir görünüme sahip olan ve daha ilk bakışta Uzakdoğulu diğer oyuncuların arasından sıyrılan Tadanobu Asano, 1973 yılının Kasım ayında Yokohama şehrinde dünyaya geldi. Japonya'da henüz çocuk yaştaiken ünlü olan oyuncu, bu konuda en çok babasından destek gördü. Çünkü babası, bir oyuncu ailesinde çalışıyordu ve 14 yaşına geldiğinde oğlunu elinden tuttuğu gibi bir televizyon dizisinin seçmelerine götürmüştü. O vakte kadar oyuncu olmaktan ziyade, bir Punk müzisyeni olmayı hayal eden aktör, kaldığı seçmelerden bahsederken diğer oyuncu adaylarının abartılı mimikler ve jestlerle kendilerini rezil ettiğini, o günden beri hep sade bir oyunculuk tarzından hoşlandığını her fırsatta dile getiriyor; bununla kalmayıp hemen her filminde kendine has yaşam oyunculuğunu sergiliyor

Asano'yu Japon sinemasının yükselen değeri haline getiren yıl 1999 oldu. Aktör 1998 yılında rol aldığı "Shark Skin Man and Peach Hip Girl" adlı filmdeki başrolüyle birçok yönetmenin dikkatini çekmiş, yurt dışındaki festivallerde de beğeni toplamıştı. Bu film sonrasında, ertesi sene tam beş filmde birden rol alan Asano, aniden Japonya'nın en çok rağbet gören, en çok film teklifi alan oyuncularından biri haline geldi. Aktör bu yıl içinde Christopher Doyle ("Away With Words"), Takeshi Kitano ("Gohatto") gibi isimlerle tanışma ve birlikte çalışma fırsatı yakalamıştı. Bu filmlerin ardından Asano'nun gerçek çıkışını yapacağı 2001 yapımı "Koroshiya 1" ya da daha çok bilinen ismiyle "Ichii The Killer" geldi. Japonya'nın ve belki de dünyanın en sıradışı yönetmenlerinden biri olan Takashi Miike imzalı bu sadist başyapıtta Asano, Kakehara adlı psikopat bir işkenceciyi canlandırmış, antroplere girecek sahnelere ve akıldardan çıkmayacak bir kompozisyona imza atmıştı. Bu filmle uluslar arası arenada ve özellikle dünya festivallerinde büyük şöhret kazanan Asano, sonrasında ardı ardına önemli filmlerde rol aldı. Bunlardan ilki 2003 yapımı "Last Life in The Universe"di. Pen-Ek Ratanaruang'ın yönetmenliğini, Christopher Doyle'ınsa görüntü yönetmenliğini yaptığı bu kalbur üstü filmde Asano çok farklı bir profil çizdi. Filmde intihara eğilimli obsesif ve nihilist bir karakter olan Kenji'yi canlandıran aktör, neredeyse sıfır mimik ve jestle tamamladığı yapımda, zor bir ışın altından başarıyla kalkmış, üslek son derece üst düzey bir oyun çıkarmıştı. Aktör, bu rolüyle Venedik Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandı

ve hemen ertesi yıl Takashi Kitano imzalı "Zatoichi"de yer aldı. Bir yanıylı ciddi, bir yanıylı müzıp olan bu samuray hikayesinde Asano hikayenin en dramatik unsurlarından birini oluşturuyor, hasta eşine bakabilmek için fedalık yapan mırıldı bir samurayı canlandırıyor. Her ne kadar kendisi finalde Zatoichi'nın rakibi olarak sahneye çıksa da, Asano'nun canlandırdığı Hatton Genosuke, perdenin gördüğü en etkileyici samuraylardan biriydi ve kaybettiği final dövüşü sonrasında kendisi için yas tutmamızı sağlayacak kadar içimize işlemişti. Bu rolü Japon Akademi Ödülleri'nde de oldukça ses getirmiş, Asano'ya bir adet En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülü getirmişti. Bu bereketli dönem sonrasında Asano, genç yaşına rağmen Japon sinemasının sembol isimlerinden biri haline geldi. Sık sık Johnny Depp ve efsane aktör Toshiro Mifune'yle kıyaslanan oyuncu, 2004 yılında "Toru" adlı orta metrajlı bir filme de imza attı. Kendi çektiği bu filmde beş farklı öyküyü bir arada anlatıyordu ve bunların her biri, genellikle belirli bir düzlemde ilerlemeyen, rüyayı andıran hikayelerdi. Yine 2004 yılında aktör "The Taste of Tea" adlı Katsuhito Ishii filminde rol almış, film özellikle de ülkesi Japonya'da büyük sükse yapmış ve ödüle boğulmuştu. Bu filmin ertesinde, birkaç kısa korku hikayesinin kesişip tek bir film halinde kurgulandığı "Survive Style +5" adlı yapımda yer almış, filmde nefret ettiği eşin öldürüp gömmeye çalışan derth ve psikopat bir kocayı canlandırmıştı. Sorun öldürmesi değil kuşkusuz cesetten kurtulmasıydı, zira eşini ne zaman gömse geri döndüğünde onu yine evde buluyordu.

Asano her daım arzalı tiplerle karşımıza gelmiş olsa da, kendisinin bu filmlerdeki genel çılgınlığa kıyasla son derece oturaklı performanslar sergilediğini belirtmemiz gerekiyor. Kuşkusuz bu durum biraz da Japon sinemasının ma'um gidişatıyla ilgili. Aktör son iki yılda rol aldığı "Takeshi's" ve "Tokyo Zonbi" gibi filmlerle yine "kült" işlere imza atsa da, 2005 yapımı "Portrait of the Wind" ve bu ay gösterime girecek olan "Invisible Waves/Hayalet Dalgalar" gibi ciddi projelerde de yer almaya devam ediyor. Japon sinemasının üretkenliği bu çizgide devam ettiği müddetçe Asano yılda dört beş filmde rol almaya, bizler de kendisini izlemek için salonları doldurmaya devam edeceğiz gibi görünüyor. Aktörün şu anda bizleri en çok heyecanlandıran projesiyse, kendisini Asia Argento'yla birlikte izleyeceğimiz bir uluslararası yapımda olan "Com Locker Babies".

"Hayalet Dalgalar" 20 Temmuz'da gösterimde.

ışık ve gölge



**Cannes
2007**

Yarışma Bölümü'nden

Yarışmadaki filmlerden ilk gün gösterilen Rumen filmi, Cristian Mungu imzalı "4 Ay 3 Hafta ve 2 Gün" çok beğenildi. baştan beri favorilerin arasında yer aldı. Film tekrarları yapıldığı son gün (Pazar) görevidim. Belki beklentilerim çok yükseldiği için çok hayran olmadım, ama bu görece bir şey elbette... 1989'da, yani Çavuşesku, hala iktidardayken, oldukça büyük bir yoksulluk içinde yaşayan Bukroşiler'in, özele de geç kalmış bir körlük yapılarak istemediği bir çocukları kurtarmaya çalışan bir genç kadının en yakın arkadaşının öyküsünü soğukkanlı bir kronik biçiminde anlatan bu film, aynı zamanda tüm bir döneme ve bir rejime güçlü bir eleştiri getirmesiyle de ön plana çıkan, sade, ama etkileyici bir yapımdı. Altın Palmiye alması da eleştirilmedi.

Gözde sinemalardan Amerikan sineması çok parlak bir yılinda değildi. Joel Coen'ın "No Country for Old Men- Yaşlıların Yurdu Yok" filminin şenliğini en iyilerden olduğunu itala düşünüyorum. Western'in kolay tükenmeyen kaynaklarına geri dönen ve bir romandan yola çıkarak, tını, çağdaş suç ve soygun filmleriyle harman edip çağdaşlaşmış biraderler, kısaca "Fargo"dan beri en iyi filmlerini yapmışlar, bir modern üslup olgunluğu başarıyla ortaya koymuşlar. Şenlikte en azından 60. yıl özel ödülünü bu filme grimesini dilerdim.

Gen kalan Amerikan filmler çok parlak değildi. David Fincher'in "Zodiac" ını burada da gördük. Gus van Sant'in yine ise gençliği çevresine ve melek yüzü, ama kötü işler yapmaya eğilimli delikanlı portrelerine dönüş yaptığı "Paranoid Park"ın en iyi işlerinden biri olmadığını düşünüyorum. Quentin Tarantino'nun filmi de ülkemize hemen geldi ve uzeande tartışık, tartışıyoruz. O da bence iyi Tarantino'lardan biri değil. Alçak gönüllü yönetmen James Gray'ın klasik türdeki polisiyesi "We Own the Night-

Cannes 2007'de izlediğim 40'a yakın filme bakarken, ne harika bir yıld, ne de kötüydü diye düşünüyorum. Gerçekten de, hayalkırıklıklarımız başlangıçtaki beklentiler oranında büyük oldu. Ama çok hoş ve yanna kalacak şeyler de vardı. Yine de çok büyük bir yıl olduğunu söylemek sanırım mümkün değildi.

Gecanın Sahibiyiz" ise köllu bir filmi değil, ama bu türde herhangi bir yenilik kattığını söylemek de mümkün değil. Çinli usta Wong Kar-Wai'nin ABD de çektiği "My Blueberry Nights" ise göremedim. Ama pek beğenemediğini sanırım okumuşsunuzdur.

Fransız sineması da çok parlak bir yılinda değildi. Christophe Honoré'nin "Aşk Şarkıları" filminin başlıca erdemi, ancak Fransızlar ın yapabileceği türden bir film olmasıydı. Ama bu eşcinsel soslu "Cherbourg Şenisiyeleri" denemesi, Fransız eleştirmenlerden gayrisini pek doyurmadı. Benzer şeyler Catherine Breillat'ın klasik roman uyarlaması "Eski Bir Metres" için de söylenebilirdi. Fransız eleştirmenler uzakdan uzağa "Tehlikeli İlişkiler"i andıran bu filmi çeşitli bahanelerle beğenip övdüler (galiba Fransızlar da aşırı bir korumacılık duygusu beirdi), ama Fransız olmayanlar filme yüz vermedi. Julian Schnabel'in "Dağın Başlığı ve Kelebek" filmi, şenliğin en özel ve hassas filmlerinden binyı. Gerçek bir olaydan, Elle dergisi editörünün araba kullanırken "kilitleme sendromu" geçirecek tümüyle felç olmasından yola çıkan film, olayın sonrasını ve sadece bir gözleyle konuşup iletişim kurabilen bir adamın öyküsünü belli bir ıncilde anlatıyordu, ama bence yer yer melodramı ve çeşitli kişiler için içine katmaktan da kaçınılmıyordu.

Basında İran filmi diye geçen, oysa yönetmeni Marjane Satrapi'nin İran kökenli olmasından başka İran ın herhangi bir katısını taşımayan ilgi çekici,

canlandırmaya filmi "Persepolis" ise Cannes ın son yıllarda "Beleville'de Randevu", "Shrek" gibi filmleri yapmaya başladığı canlandırmaya şapırlılarından biriydi. Kendi çizdiği çizgi-romandan yola çıkarak Vincent Paronnaud'yla birlikte filmi yapan Satrapi, bize Humeyni devrimini ve İran-İrak savaşını yaşayan bir genç kızın öyküsünü, sade, ama olgun bir grafik ve hoş bir mizah duygusuyla anlatıyor ve molalar rejimine amansız bir eleştiri getiriyordu.

İngiliz sinemasının görkemli bir "namevcut" sunduğu Cannes 2007 de iki Rus filmi Altın Palmiye için yarıştı. "Dönüş" filmiyle ülkemiz dahil her yerde ovğuler alan Andrei Zviagintsev "The Banishment- Sürgün" adlı yeni filmde yine bir aile öyküsü anlatı, ağır, durağan, törensel ve felsefi üslubuyla. "Kutsal aile"nin üzerine birden çöken felaket, kansının hamile olduğu yeni çocuğunun kendisinden olmadığından kuşkulanan ve bunun için cinayete dek gitmeye hazır bir baba, vahşi, ama aynı ölçüde güzel bir doğa. Ben filmi ilgi çekici ve hatta görkemli buldum, ama uluslararası eleştirmenler aynı ölçüde doyurmadığını söylemeliyim. Diğer film, Rus sinemasının gerçekten son derece yetenekli yönetmeni Alexander Sokurov'un "Alexandra" adlı filmiydi. Çeçenistan da savaş sürerken Jrdudaki torununu görmeye gelen bir büyükanne'nin gençcik askerler arasındaki birkaç gününü anlatan film, savaş karşıtı, duygusa ve yüksek bir sinema duzeyi çeren bir sanat yapıtıydı. A. na daha önceleri de

"Yaşlıların Yurdu Yok"



"4 Ay 3 Hafta ve 2 Gün"



geriye kalanlar

özellikle "Ana ve Oğlu" gibi bir başyapıtı kayıtsız kalan Cannes, bu kez de ödül vermedi. Yaşlı ve hasta yönetmenin kalkıp Cannes'a gelmeyi göze almamasına şaşılır mı? Festivaller gerçek, büyük ustaların eserlerini natla görmekten gelmeyi sürdürdükleri sürece... O Cannes ki aynı şeyi Bergman dan Tarkovsky'ye sayısız büyük usta için de yapmış ve bu sicinde yazılıydı

Geriye kalan filmler

Ya öbür filmler? Avrupa kıtasından, Ulrich Seidl imzalı Avusturya filmi "Import, Export", Avusturya ile Ukrayna arasında zıt yönde yapılan iki yolculuğu ve kahramanları olan iki genç insanın öyküsünü anlatan ıddalı, sert, ödünsüz bir film. Ama gerek yoksul eski Sovyet ülkesinden, gerekse çağdaş Avusturya'nın özellikle yaşlı yurttaşından verdiği kesitler öylesine zailince ve kışkırtıcı idi ki, filmin içtenliği konusunda ciddi şüpheler doğdu. Ben de bunlara katılıyorum. Macaristan'dan kült yönetmen Bela Tarr'ın son filmi Georges Simenon uyarlaması "Londra'lı Adam" ise ünlü Cahiers d. Cinema dergisi dışında hemen hiç kimseyi tatmin etmedi. Benim çok zorlukta dayandığım bir üslup alıştırmasıydı bu. Ve Bela Tarr adını yeterince yukselemedi.

Aimanya adına katılan Fatih Akin filmi "Yaşamın Kıyısından" genelde çok beğenilen ve benim de çok sevdiğim bir film oldu. Son dönemim "Trafik", "Çarpışma" veya "Babil" tarzı mozaik-filmlerinden biri olan ve ikisi Alman, dördü Türk alt kuşunun iç içe anlaşılmış hikayelerini anlatan bu film, başta kolay çözülmez Türk-Alman ilişkileri olmak üzere çok şeye değiniyor, belki izlerken yer yer veremediği doygunluğu filmi bittikten sonra geriye kalan kesin tatmin ve mutluluk hissiyle gideriyordu. "Duvara Karşı"ya göre daha alt perdeden, daha sakın daha az coşkulu, ama kesinlikle daha olgun bir sinema ürünüydü bu film. Ve ödülleri hak ediyordu.

Sırbistan dan Emir Kusturica'nın son gün gösterildiği için basında pek yankı yapamayan filmi "Bana Söz Ver" ise yine Kusturica sinemasının tüm özelliklerini yitileyen bir film. Büyükbabasının arzusuyla bir ikon, bir hediyeyle esya ve de bir gelin olmak üzere büyük kente gelen bir çocuğun gözlerinden anlaşılmış bu masalsi film, yine aşın bir mizahın, çığır bir neşenin, barok bir anlatımın ve çoğu zaman hayli kaba bir espri anlayışının egemen olduğu bir film. Kendi adıma içine giremediğimi belirteyim.

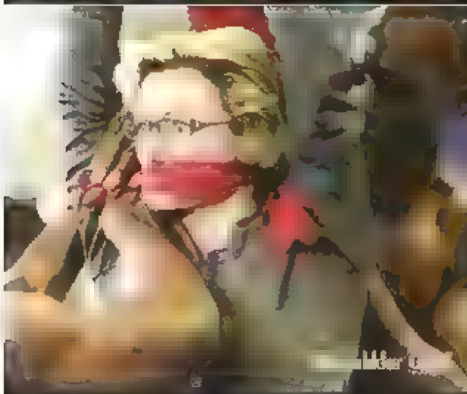
sraili filmi "Tehilim- Ilahier" bir kaybolma olayı çerçevesinde tipik bir İsraili ailenin yaşadığı bunalımı anlatan, hayli öğretici, ama sinema olarak sıradan bir film. Uzak Doğu ülkelerine gelince, Kore filmlerinden son Kim Ki-duk filmi "Nefes"i görmedim. Diğer Kore yapımı, Lee Chang-dog imzalı "Gizli Işık" önce kocasını, sonra da oğlunu yitiren bir genç kadının giderek çılgınlığa kaymasını anlatan olgun ve etkileyici bir sinema ürünüydü. Japon filmi, Naomi Kawase imzalı "Magori Ormanı" (ya da İngilizce adının çevirisiyle "Matem Ormanı"), yaşlı bir adamla birlikte ormanda kaybolan bir genç kızın öyküsünü anlatan, şiirsel ve gizemli bir yapımdı ama çok kalıcı olduğunu sanmıyorum.

Gelişim son filmi Meksikalı Carlos Reygadas'ın uzun ve tartışmalı filmi "Sessiz Işık" Daha önce "Japon" ve "Denizdeki Savaş" adlı aykırı filmlerini izlediğimiz sinemacı, bu kez bir aile öyküsünü anlatıyor, başka bir kadına tutulan bir adamın dramını son derece kendine özgü, ağır törensiz ve estetik bir dille görselleştiriyordu. Bu filmin de genelde



sevmediğini söylemeliyim. Kendi adıma, bir söyleşi nedeniyle sonuna dek izleyemedim, onun için son yargımı vermiyorum. Ancak Cannes'da bu yıl araştırmacı, sinema dilini yenileyecek çabaların, özellikle Bela Tarr, Zvjagintsev ve Reygadas örneklerinde olduğu gibi, hayli ağır biçimde eleştirildiğini söylemeliyim. Eleştirmenlerin ne sabrı tükendi, yaratıcı sinema mı tükeziyor, artık bilmiyorum.

Yansıma dışı filmlerden, kapanış filmi Kanada'da Denys Arcand'ın son eseri "Karanlıklar Çağı", yaşlı ustanın gözünden yine çağımızı ve insan ilişkilerini amansız biçimde eleştiren bir satırdı. Michael Moore'un "Sicko"su parlak bir polemik örneği. Michael Winterbottom imzalı "Güçlü Bir Yürek" oldukça ilginç bir sıyasa sinema örneği. 35 yönetmenin katkılarıyla oluşan "Herkes Kendi Sineması" ise tam bir şölen tabağıydı. Birçok filmini izlediğim Jn Caratın Regard bölümü ise artık bir başka sefere...



31 AĞUSTOS'A KADAR
SİNEMA'YA ABONELİKTE

**Yaz
fırsatı!**

5 YTL

**2'50
YTL**



HEM KREDİ KARTINA
12 TAKSİTLE ÖDEYİN,
HEM DE İLK 6 AY
%50 İNDİRİM KAZANIN!

YAZ FIRSATI ŞİMDİ TÜM DERGİLERDE



Her dergiye özel abonelik fırsatlarını ve kredi kartı olmayanlara sunulan abonelik sürprizlerini öğrenmek için Abonelik Hattı'nı arayın.

www.merkezabone.com

**ABONE
HATTI**

0 216 651 5 651

avantage
Nispetiye TİMUR 400 Gazipaşa

AXESS

Gaziantep bonus

maximum

world

Derginiz her ay yurtiçi güvencesi ile adresinize ulaşacaktır.

**MERKEZ
DERGİ**

Gündem "Zor Ölüm 4.0"

Koş McClane Koş!

Tüm dünyayla aynı anda izleyeceğimiz "Zor Ölüm" serisinin dördüncü filmi "ZOR ÖLÜM 4.0"da (Die Hard 4.0) değişen pek bir şey yok. Efsanenin en önemli parçası Bruce Willis, bitimsiz aksiyon, devasa setler, görkemli patlamalar ve silah sesleri yerli yerinde. Ancak bu kez yönetmen koltuğunda John McTiernan değil, gencecik bir isim, Len Wiseman oturuyor. Uzatmayalım, Detektif John McClane nihayet geri döndü! Yippi Ka Yey!

90'li yıllar için "hayatımızın en aksiyonlu yılları" desek kırmızıraz edebilir?

Herhalde kimse. Pekli bu dönemde çekilen aksiyon filmlerini en çok etkileyen film hangisidir? Cevabı hiç şüphesiz 1988 yapımı John McTiernan'ın yazdığı "Die Hard/Zor Ölüm". 70'li yıllarda avantür filmlerin, kung fu filmlerinin ve polisiyelerin üstlendiği, daha önceyse Western filmlerinin taşıdığı misyonun gerçek anlamda aksiyon filmlerine geçtiği bu dönemin fitilini ateşleyen "Zor Ölüm", görsel efektler ve özel efektler hususunda da ne kadar ileri gidebileceğinin bir ispatıydı. Ancak "Zor Ölüm"ü asıl özel kılan, aksiyon sahnelerinin tasarlanışındaki özen ve müthiş yazılmış ana karakteri John McClane'ydı belki de...

Özellikle 80'li yılların ikinci yarısında patlak veren "Rambo" arızı militarist aksiyon filmlerinin ve hepsi birbirine benzeyen ana kahramanlara sahip polisiyelerin arasında, "Zor Ölüm" kendini alaya aabilmesi ve usta işi senaryosuyla sıyrılmayı başarmıştı. Dahası bir eko haline gelmiş ve aksiyon sinemasının henüz temellendiği yıllarda, bu tür filmler için bir rehber

haline gelmişti. Ashında "Zor Ölüm"den önce 1982 yapımı "Terminatör"le aksiyon ateşini yakan James Cameron'ın, bu aksiyon devrinde de etkisi büyüktü. Zira "Zor Ölüm"ü sinema tarihine kazandıran yönetmen John McTiernan'ın yönettiği ilk büyük film "Predator" (1986) olmuştu ve bu film yine bir James Cameron projesiydi. Dolayısıyla, McTiernan'ı Cameron'ın sinemaya kazandırdığını söylemek yanlış olmaz. "Predator"un getirdiği başarı sonrasında, McTiernan "Nothing Lasts Forever" adlı bir romandan ortaya cambaşka ve modern bir aksiyon filmi çıkarmayı hedeflemiş, dönemin popüler senaryo yazarları Jeb Stuart ve Steven E. De Souza da romandan serbest bir uyarılamayla ortaya ilk "Zor Ölüm" filmi ve hepsinden önemlisi detektif John McClane karakterini çıkarmıştı. Daha önce "48 Saat" gibi bir gise canavarına imza atan ikili, 1966 tarihli romanı modernize ederken asıl öyküye sadık kalmaya özen göstermişler, ancak karakter isimlerini değiştirmişlerdi. Rodenck Thorp'ın yazdığı roman, yazarın "The Detective" adlı roman serisinin bir parçasıydı ve bu serideki yığınla öyküden yalnızca biriydi. Senaristler, romanda Joe Leland olan ana karakterin ismi ni John McClane'ye dönüştürüp, hikayede de küçük bir oynama yaptılar. Zira romanda detektif, kıızıyla buluşmak için bir gökdeleni gidiyor ancak teröristlerin binayı işgal



sonrasında binada mahsur kalıp kendi başının çaresine bakıyordu. Filmdeyse durum değişmişti. McClane, eşinin çalıştığı şirketin düzenlediği bir Noel partisine katılmak üzere gökdelenle giriyor ve gökdelen teröristler tarafından işgal ediliyordu. Fakat bu müdahale hançende fazla bir değişikliğe gidilememiş, büyük oranda romana sadık kalmıştı. Bu filmde McClane, aynı şehirlerde yaşadığı eşiyle şerri yoluna koymak için geldiği bir Noel partisinde teröristlerin işgaliyle karşılaşır, sonradan bunun terör saldırısı görünümlündeki bir soygun olduğunu anlıyor ve soyguncuların elebaşı da dahil olmak üzere hepsini eşek cennetine postallıyordu. Ancak McClane, serinin en büyük gizemini bir türlü çözemiyor, eşiyle olan sorunlarına kalıcı bir çözüm bulamıyordu.

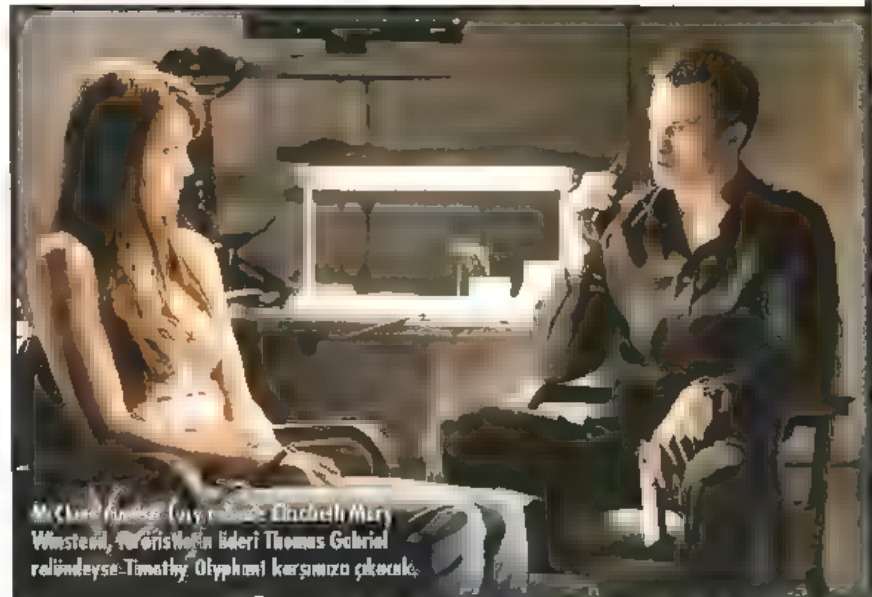
Devam filmleri

1988 yapımı ilk film, 28 milyon dolar gibi, o dönem için oldukça büyük bir bütçeyle çekilmiş, sadece ABD'de 81 milyon dolar gişe geliri getirmişti. Film, dönemin sıradan oyuncusu Bruce Willis'e inanılmaz bir şöhret getirmiş, Willis bu filmle aynı dönemde yer aldığı "Mavi Ay" dizisinin de etkisiyle tam bir süper yıldız konumuna yükselmışti. Ayrıca filmde Hans Gruber'ı canlandıran İngiliz aktör Alan Rickman da muthuş bir kötü adam portresi çizmiş, henüz ilk sinema filmi olmasına rağmen haklı bir şöhrete kavuşmuş ve Hollywood'da kalıcı olmayı başarmıştı.

"Zor Ölüm"ün başarısı, hemen iki yıl sonra 1990'da serinin ikinci filmi getirdi. Yönetmen John McTiernan'ın dışında

gelişen olaylar sonucu serinin bu devam filmi biraz aceleyle gelmiş, McTiernan yönetmenlikten çekilmiş ve filmi daha önce bu derece büyük bir projenin başında yer almamış olan Renny Harlin çekmişti. Bu kez film bir havaalanında geçiyordu ve McClane, istekleri yerine getirilmezse yanlış bilgilendirmeyle uçak kazalarına yol açacağını iddia eden bir teröristle mücadele ediyordu. "Die Hard 2/Zor Ölüm 2" ya da az bilinen ismiyle "Die Harder", gişede iyi iş yapmasına rağmen, gerek izleyiciler gerekse eleştirmenler nezdinde bir başarısızlık olarak kalıyordu. Bu nedendir ki üçüncü film "Zor Ölüm 3" ya da "Die Hard: With a Vengeance/Zor Ölüm 3" için beş yıl beklememiz gerekti. Serinin başına yeniden John McTiernan gelmiş, senaryo

yazarlarında bir değişikliğe gidilmiş ve detektif McClane'nin yanına bir de partner eklenmişti. Üçüncü filmde McClane, ilk filmde öldürdüğü Hans Gruber'ın erkek kardeşi Simon Gruber'ın gazabıyla karşılaşıyor ve yanında bu kez sıradan bir vatandaş olan Zeus Carver (Samuel L. Jackson) vardı. Simon önce tüm derdi McClane'den intikam almakmış gibi davranıp şehrin çeşitli yerlerindeki bomba ihbarlarıyla gamsız detektife ve New York halkına hayatı zindan ediyor, sonra da bambaşka bir planla herkesi ters köşeye yatırıyor. "Zor Ölüm 3" de ilk film kadar başarılı bir filmci ve hikayenin ilk filmle olan bağlantısı açısından da gerçek anlamda bir devam filmiydi. Filmin kötü adam kontenjanını yine bir İngiliz aktör, Jeremy



McClane'in karısı (Melanie Lynskey) Elizabeth Mary Winstead, teröristlerin lideri Thomas Gabriel rolündeysen Timothy Olyphant karşınıza çıkacak.

Gündem "Zor Ölüm 4.0"

Irons başarıyla dolduruyor, görkemli aksiyon sahnelerinde yapımcılar kesenin ağzını yiden yiye açmış gibi görünüyordu. Vellhasl üçüncü film 90 milyon dolarlık bütçesine karşılık gışeden 350 milyon dolar kaldırdıktan sonra aksini beklerdik ama seri yeni bir filmle devam etmedi. John McClane ve kanlı fanılası da 12 yıl boyunca rafta bekleleyen bir efsane olarak popüler sinema tarihindeki yerini aldı. Ta ki geçtiğimiz iki yıla kadar...

Yine yeni yeniden

2005 yılından bu yana yeni bir "Zor Ölüm" filminin çekileceği konuşuluyordu. Hatta John McTiernan projenin başına geçmeyi ve dördüncü bir "Zor Ölüm" filmi çekmeyi kabul etmişti. Ancak gerek yapımcıların, gerek McTiernan'ın, gerekse Bruce Willis'in programı bir türlü uyumak bilmedi. 2006 yılındaysa, McTiernan'ın

projede sadece yapımcı olarak yer alacağı, filmin yönetmenininse daha önce Kate Beckinsale'li vampir hikayesi "Underworld"le ismini duyuran genç sinemacı Len Wiseman olacağı açıklandı. Serinin son filminden tam 12 yıl sonra, 2007'de gösterime girecek olan yeni "Zor Ölüm" için çalışmalar başlandı. Usta yönetmen McTiernan'ın projeye ilgilenememesinin en önemli sebebiyse, bir davada adaleti yanlış bilgilendirmek suçundan kanunla başının belaya girmiş olmasından kaynaklanıyordu. Bu durumda projeye yeten kadar ilgilenemeyeceğini düşünen yönetmen, koltuğunu genç meslektaşına devretmişti.

Yeni filmin senaryo ekibinde eski ekipten kimse yer almiyor. Hatta yeni fiimde McClane ve "Zor Ölüm"ün şahsına muhasır dramatik yapısı haricinde büyük değişiklikler, daha doğrusu güncellemeler

olduğunu söylemek mümkün. Malum, 90'ların ortasında, yani tüm dünya internete teslim olmadan önce çekilen "Zor Ölüm" filmleri teknolojiyen aasbını almamış hikayelerdi biraz. En fazla telsizler, el yapımı bombalar, telefon kulübeleri ve helikopterler hikayenin teknolojik kanadın temsil ederdi. Ancak 12 yıl içinde çok şey değişti. Yaşanan internet ve telekomünikasyon devrimi McClane gibi bir eski toprağın kadirnamayacağı türden değişikliklerdi. Grün oktu, devran döndü, FBI'n işleri, suçluları uydudan takip edebilmek, cep telefonlarını dinlemek, internet üzerinde suçlular hakkında bir bığ havuzu oluşturmak gibi yöntemlerle epey kolaylaştı. Ancak bu durum sadece kanunun değil, suçluların da hayatını değiştirdi. Söz gelimi artık kimsenin merkez bankasını soyamak için kamyonlara ihtiyacı kalmadı ("Zor Ölüm 3"), çünkü yerinden bile kıpırdamam tüm hesapları internet üzerinden boşaltmak mümkün hale geldi. İşte bu vaziyeti dikkate alan senaryo yazarı Mark Bomback ("Godscond") yazmıştı. "Zor Ölüm 4.0'da teknolojinin çıktığı, çok güvenilen dijital güvenli sistemlerinin işlemez hale getirildiği bir terörist saldırıda neler yapılabileceğinin üzerine gitmeye karar vermiş. Elbette bu yeni teknolojik sistemlerin içmedığı bir kız anında ortahğı eski usul yöntemlerle darmaduman edecek bir varsa, o da detektif McClane...

"Bütün interneti kapattık"

Çalkantılı bir evlilik yaşadığı karısıyla boşandıktan sonra, New York Polis Departmanı'nın gözü pek çalışanı detektif McClane uzunca bir süre alkol problemi yaşamış, bu nedenle aktif görevden uzak tutulmuş ve bir süre rehabilitasyon programlarına katılmıştır. Nice maceradan sağ çıkıp, New York u manyak suçluların

VAMPIR ALEMİNDEN GERÇEK DÜNYAYA

2003 yılında gösterime giren "Underworld" ve filmin başrol oyuncusu Kate Beckinsale'le olan ilişkisiyle gündeme gelen yönetmen LEN WISEMAN, çocukken de "Zor Ölüm"ün sıkı bir hayranıymış.

1973 California doğumlu yönetmen Len Wiseman, 20 yaşından beri sillerde çalışan, sinema eğitiminiyse California'daki "De Anza College'da almış genç bir isim. Okulda çektiği ilk kısa filmiyle dikkat çektikten sonra sektörde çalışmaya başlayan Wiseman, ilk olarak 1994 yapımı "Stargate", daha sonraysa "Independence Day", "Godzilla" ve "Men In Black" gibi yapımların sanat departmanlarında yer aldı. Sanat departmanında edindiği deneyimler ve tasarım konusundaki becerisi sayesinde de reklam filmlerinde yönetmenlik yapmaya başladı. PlayStation, Oracle ve Intel gibi markaların reklam filmlerini çeken yönetmen müzik videoları çekerek ya da müzik videolarının sanat yönetmenliğini üstlenerek kariyerini sürdürdü. Wiseman'ın müzik videoları çektiği isimler arasında Megadeth, En Vogue, Static X ve Paul Oakenfold'un da yer aldığı, yönetmenin 2002 yılında MVPA (Music Video Productions Association) ödülleriinde En İyi Yönetmen ödülünü kazandığını da belirtelim. Wiseman, asıl çıkışı elbette 2003 yılında gösterime giren aksiyon-gerilim filmi "Underworld"le yaptı. Başrolünde yönetmenin nişanlısı Kate Beckinsale'in yer aldığı "Underworld", vampirler ve kurt adamlar arasındaki yüzyıllar süren mücadeleyi tem olarak kullanıyor, heri yandan başarılı bir aşk destanı anlatıyordu. Görsel yapısı ve hikayesi

hiç de fena olmayan filmin, kendisine hayranlar edinmesi de uzun sürmedi. Peşi sıra, geçtiğimiz yıllarda gösterime giren devam filmi geldi ve "Underworld: Evolution"la yönetmen bir kez daha hikayeye geri döndü. Len Wiseman, "Zor Ölüm" için kendisine teklif geldiğinde hemen kabul ettiğini söylüyor, bunun en önemli sebebiyse, kendisinin de bir "Zor Ölüm" hayranı olmasıymış. Her şeyden önce kendisi gibi filmlere hayran olan kitleyi memnun edecek bir film yapmaya çalıştığını söyleyen yönetmen, "Zor Ölüm 4.0" sonrasında "Underworld" filmlerinin üçüncüsüyle meşgul olacak.

Genç yönetmen Len Wiseman başrol oyuncusu Bruce Willis'le sette.





McClane ve genişletilmiş rolüğü Matti Farrell (Justin Long) ile birlikte.

elinden birçok kez kurtaran McClane. Jeğışen dünya teknolojileriyle arası pek iyi olmadiğı için uzun süre maceradan uzak kalmıştı. Ancak günün birinde ABD ve tüm dünya ekonomisi, bilgisayar bazı terörist saldırıya maruz kaldı. Tüm teknolojik sistemler çökmüş, devlet gücünün ve istihbarat servislerinin el kolu bağlanmıştı. Teröristler trafik ışıklarından banka hesaplarına kadar her şeyi kontrol altına almış. Beyaz Saray ve Pentagon için de büyük bir tehdit oluşturmaya başlamışlardır. Modern yöntemleri fayda etmediği bu şok edici saldırıya cevap vermek için FBI'nin elindeki en önemli koz elbette eski usul yöntemlerdir ve bu eski usul yöntemlerin en çuğun uygulayıcısı da şüphesiz yine detektif McClane'dir. McClane, yanına aldığı genç bir bilgisayar korsanının da desteğiyle, önce tüm dünyayı tehdit eden, sonrasında da evliliğinden elinde kalan tek şey olan kızı Lucy'yi kaçıran teröristlerin peşine düşecektir.

Her "Zor Ölüm" hikayesinde olduğu gibi teröristlerin yine büyük oynadığı, yine asil planlarının ayrıntılarına girdiği bir filmle karşı karşıyayız elbette. Ancak serinin son filmünde yeni seyler de var kuşkusuz, bunların başında da oyuncu kadrosundaki genç isimler geliyor. Bruce Willis için bir problem yok. Zaten yeni bir "Zor Ölüm" filminin varolması, onun filmde oynaması ya da oynamamasına bağlı olduğundan Willis'siz bir kadro oluşturmak mümkün değil. Aktör son yıllarda nispeten daha sakin filmlerde rol aldı da, bu filmde eski formunu çabucak yakalamış gibi görünüyor. Kadronun geri kalanında dikkat çeken önemli isimlerden biriyse elbette Timothy Olyphant. H kayenin kötü adam kontenjanını dolduracak olan Olyphant, ABD'nin tüm teknolojik ağını çökerten terörist grubun ideri Thomas Gabriel olarak karşınıza çıkacak. Olyphant'ın son olarak "The Girl Next Door" filminde de hikayenin kötü adamı olarak izlemişük. "Zor Ölüm 4.0"da, daha önce Alan

"ZOR ÖLÜM" KLİŞELERİ

1988 yapımı "Zor Ölüm"ün, 90'lı yılların aksiyon sinemasını büyük ölçüde etkilediğini söylemiştik. "Speed"den "The Rock"a, "Con Air"den "Under Siege"e kadar birçok filmi etkileyen "Zor Ölüm"ün hikaye kurgusundaki klişelerse hem çok eğlenceli, hem de aksiyon filmi çekmek isteyenler için rolber niteliği taşıyor.

Dakika 01-10: Detektif McClane herbat durumdadır. Mayatı bir türlü rayına girmemektedir, buralarda en talihsiz adamı odur. Hayatının özeti "Ah kahretsin dostum"dur, kadınlarla ilişkileri "Oh bebek beş mi bittin"dir.

Dakika 10-15: McClane belayı eliyle kaymış gibi bulur, olmazsa bela McClane'e gelir. Ortalıkta bir kaos duruma vardır. Tam da kansıyla arasını düzelteceksen bu da olacak iş midir Allah aşkına? Opsiyonel olarak izleyici bu bölümlerde evinden yanında bir partner de helirebilir. Bu arada McClane ya ayakkabısına ya çok ağrıyan başı için gerekli aspirini yanına almayı unutulmuş olduğundan macera boyunca bir yandan bu soruyla uğraşır.

Dakika 15-30: McClane oyalanmayı bırakıp karşısına çıkan belayıyla ilgilenmeye başlar. Olay iyiden iyiye petrefilleşmiştir. Kölü adamların hedefi belirlenmiştir. Ancak engel almak pek zordur. "Oh, Tanrım kahretsin".

Dakika 30-50: McClane birkaç küçük zafer elde etmiştir bile. Ancak kölü adamlar düşündüğü kadar saf değildir. Östelik McClane'in esprileri çok korkutucu olmamasına karşılık kötüler mizahıtan da anlamamaktadır. Onların dünyasına da iyiden iyiye girmişizdir. Biraz da onları tanıyabiliriz. Anlatır ki insafsız, lümensiz, şakası olmayan insanlardır.

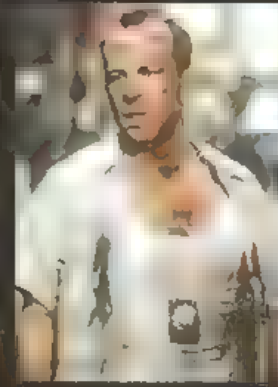
Dakika 50-65: Kölü adamların aleminde de

bir takım dolaplar dönmektedir. Yapıkları eylemin görünen amacıyla asıl amacı sanki farklıdır. Bu arada McClane bir yerlerden yuvarlanmış, bir yerleri pailatmış, birileriyle dalanmış, üstünü başını pisletmiştir. McClane buralarda bir yerde büyük bir varta atlatır; ya tonlarca suyun altında kalır, ya da onlarca

blok mesafeyi 5 dakikada kat edip ortalığı duman eder. **Dakika 65-85:** Ooov, uuv, vuuu! Kölü adamların hedefi meğer bambaşkaymış. İlk başla söyledikleri sadece asil hedeflerini maskelemek için birer tane bir ayarın ibaretmiş (ilk ve ikinci filmde terörist saldırıların aslında bir soygunu maskelemek için kullandığını hatırlayalım). McClane (ve opsiyonel olarak ortağı) baricinsile mevzuyla çakabilen kişi sayısı pek azdır. Östelik hala daha karısını

arayıp "Hanım, gel banşalım" diyememiştir. **Dakika 85-105:** McClane teröristlerin asil hedeflerini engellemek için bir sürü zahmete girer, yerlerde sürünür, göklerde uçar, kötü adamları hacamat eder, espi yapar. Fakat ortadaki büyük kölü adamı halem avucuna düşmemiş, şöyle güzel bir şamar yememiştir. McClane bu sırada en az bir kere "Yippi Ka Yey!" der ve ikinci bir varta daha atlatır.

Dakika 105-120: McClane tam mağlubiyeti kabul etmiş, aspirinini ya da ayakkabısına kavuşmuştur ki o da ne, oca kölü adamın halm kaçış planını çözmesin mi? Kaçarak onun tepesine binmesin mi? McClane bu, elliden kurtuluş olmaz. Kölü adam şamar yor, film McClane'in esprileriyle sona erer.



Rickman ve Jeremy Irons gibi büyük oyuncuların üstlendiği bu görevi Olyphant'ın ağırlıkla yerine getirip getiremeyeceğini hep birlikte bekleyip göreceğiz. Filmin oyuncu kadrosunda yer alan bir diğer önemli isimse Maggie Q. Geçtiğimiz yıl bir başka aksiyon filmi "Mission Impossible 3"te rol alan Çinli aktırs, bu filmde de benzer bir role karşımıza çıkacak ve aksiyonun tam ortasında yer alacak. Daha önce, filmde detektif McClane'in kızının da yer alacağından bahsetmiştik. McClane'in kız Lucy rolü için yapımcılar Jessica Simpson'dan, Paris Hilton'a, Britney Spears'dan Taylor Fry'a kadar birçok "luhah" ismi düşünmüşler. Ancak neyse ki

sonradan akılların, başlarına toplayıp rolü geçen ay "Death Proof"ta da izlediğimiz Mary Elizabeth Winstead'e vermeyi uygun görmüşler...

John McClane'in, bitmek tükenmek bilmeyen enerjisi, en zor durumlarda bile kaybetmediği mizah yeteneğini ve film boyunca üzerini değiştirmeye dahi zaman bulamayıp ortalıkta pis, kanı çamurlu kıyafetleriyle dozaşmasını açıkçası özlemiştik. Haliyle yeni bir "Zor Ölüm" filmi hepimiz için son derece cazip bir teklif. Yeter ki film, son dönem aksiyon filmlerindeki 11 Eylül esintisinden ve ABD millitanziminden nasibini almamış, üç kurşuluk eğlencemize kan doğranmamış olsun...

Gündem Bruce Willis

Aksiyon denince akla...

BRUCE WILLIS 50'sını geç ve "Die Hard 4.0" ile bir kez daha en başarılı olduğu türe, aksiyona döndü. Bu kez her zamankinden iddialı. Bugüne kadar bu köşede kariyerini incelediğimiz aktörlerden farklı olarak, gönül rahatlığıyla sinema tanhının en iyi oyunculuk performansları arasına koyabileceğimiz pek fazla rolü yok belki ama doğru projeyi ve doğru yönetmeni bulduğunda neler yapabileceğini de görmedik değil. Çoğu zaman iyi filmle iyi Bruce Willis performansını eşleştirmekte güçlük çektiğimizi itiraf ederek filmografisinden bir seçki sunuyoruz.

EBRU ÇELİKTUĞ

1 980'lerde başlayan kariyeri boyunca pek çok kötü filmin yanı sıra çok iyi filmlerde de oynayarak hayranlarının kafasını karıştırırsa da, her zaman Hollywood'un en çok kazanan ve en çok sevilen aktörlerinden biri olageldi. Hollywood'un en güzel kadınlarından Demi Moore ile 1987-2000 yılları arasında evli kaldı ve üç çocukları oldu. ABD'nin Bush iktidarını ve Irak'ı işgalını destekleyen sözleri, hatta bizzat savaşa

gitme talebinin 47 yaşında olduğu için reddedildiği söylentileri demokrat hayranınca büyük tepkiyle karşılandı ve neo faşist olmakla bile suçlandı. Bunun üzerine, bazı sözlerinin medya tarafından dezenformasyon malzemesi haline getirilmiş olmasından yakınarak kendini savundu. Şu bir gerçek ki, ona ne kadar kızarsak kızalım, oyuncu uğunu ne kadar eleştirsek eleştirelim kendisini bir şekilde sevdirmeyi, affettirmeyi başarmasını sağlayan bir şeytan tıyü. bir yıldız karizması var. Bank bircu oluşunun getirdiği çift karakterlilikten mi

bilinmez, söyledikleriyle yaşadıkları arasındaki değişkenlik filmografisinde de kendini gösteriyor. Bazı mumik ve jestleri, kendisine alt çarpık gülümsemesi ve alaycılığı, oynadığı hemen her filmde klişe olarak karşınıza çıktı. Mantığa değil duyguya dayanan anlık kararları, kötü yapının ardındaki varlığını açıklamaya yeter mi bilmiyoruz ama iyi yönetmen ve iyi senaryo ile çekilen filmlerde yeteneğin, sergilediğine de tanık olduk. Orta yaşlarına adım atmış herkes için hala "Mavi Ay"ın sempatik dedektifi David Addison, o (O yüzden bu sefer bir dizi performansı olmasına rağmen en iyi ve en unutulmaz performanslarından oluşturduğumuz seçkiye onı da aldık). Ciddi ve prestijli ödülleri söz konusu olduğunda elinde sadece Emmy ve Altın Küre ödülleri var. Onların da ikisini "Mavi Ay"daki David Addison rolüyle, birini de "Friends" dizisindeki misafir oyunculuğuyla kazandı. Her şeye rağmen, özellikle hayranlarının gözünde tam bir Hollywood ikonu olduğu şüphe götürmez ve onlar, gönüllerinin Oscar'ını çoktan Willis'e gönderdiler bile...

► BRUCE WILLIS'TEN UNUTULMAZ 10 PERFORMANS

Mavi Ay / Moonlighting

Karakter: David Addison Jr.

Willis 80'lerin ortasında, komik, seksi, tatlı serseri dedektif David Addison karakteriyle girdi hayatımıza. Eski totemodel Maddie Hayes'in (Cybil Shepherd) muhasebecisi tarafından dolandırılmasının ardından elinde kalan Mavi Ay dedektiflik şirketini Addison'ın ispanya işletmesiyle başlayan dizi, 1985-89 yılları arasında sürdü. Maddie ve David'in aralarındaki sevgi-nefret ilişkisini gürbültülü diyaloglarla dille getirmeleri diziyi bir sit-kom lezzeti de katabirdi. Hem olaydan çok konuşmaya dayalı senaryosuyla hem de bir türlü vuslata erememiş bir aşkın yoğun erotizmiyle ilgi çeken ve tüm bunları komediyle harmanlayan Mavi Ay, televizyon tarihinin en sevilen dizilerinden biri oldu. Bruce Willis, kalpiere David Addison rolüyle kazanırken, Maddie ile didişmeye dayalı ilişkileri yatak odasında son bulduğunda izlenme oranları düşüverdi: seyirci, önceki erotik gerilimli diyalogların yerini sıkıcılaşması muhtemel bir "iş"ye bıraktığını görünce ekrana sırtını döndü. Yine de Willis'in kariyerinin en önemli halkalarından biriydi Mavi Ay. Bu dizideki rolüyle bir



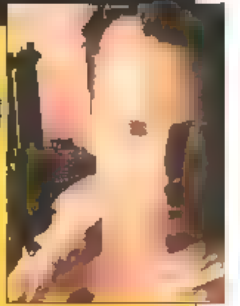
Favori replik

Maddie: Sil şu aptal gülümseme yüzünden!
David: Bildiğim en zekice gülümseme bu.

Zor Ölüm / Die Hard

Karakter: John McClane

Sokakta elimde tabancayla koşmamak hanka bir şey. İlk Zor Ölüm'de oynadıktan sonra bir diğerinde asla oynamam dedim, aynı şeyi ikincide ve üçüncüde de söyledim. Bu tür tamamen karaya oturdu artık. Bu rollerden sıkıldım aksiyon filmlerinin yeniden icat edilmeleri gerek." Evet Willis bunları söyledi ama yıllar sonra senin dördüncü filmine hayır diyemedi. Mavi Ay ile gelen şöhret, "Zor Ölüm" ile beraberinde getirdi. İlk filmde, sorunu bir ilişki yaşadığı kansiyula buluşmak için New York'tan Los Angeles'a gelen deneyimli polis John McClane, eşinin ve çocuklarının yaşadığı gökdelendeki terörist saldırısı nedeniyle kendini "iş" içinde buluyordu. Duruma e kıyuyordu ve tek başına dünyayı -pardon gökdeleni- kurtarıyordu. Sevimli polis dedektifinden sert polise Bruce Willis aksiyondaki iddiasını "Zor Ölüm" ve devam filmleriyle ortaya koydu.



Favori replik

McClane: "Yip-i-ay, o..."




Yıldırı eskitmediği şırpık gülüşüyle bir kez
daha McClane rolünde izleyeceğiz.

Gündem Bruce Willis

Ucuz Roman/Pulp Fiction

Karakter: Butch Coolidge



Faveri replik

Amerikalı'yım falan, işlemlerimizin bir b.k. demek değildir.

Regime Güc / The Fifth Element

Karakter Korben Darras

zadıkları kahramanlarıyla birer birer tanıştığımız film boyunca, Benson ile Jewett'in birlikteliğindeki duygusal ilişkiye de Los Angeles'te yaşadıkları bir ilişkiye de değinildi. Sonuç olarak sondu ve Willis ile Jewett'in ilişkisi bir öpücükte dünyaya sevginin kurtuluşu ve her hafta her şeyin bir insanı sevmekle başlayacağını, perdede bir kez daha gösteriyorlar. Willis ile her zamanla birlikte sevmek, aşık olmak ve olayları.

Feveri repnik

Laaleo: Yaradığınız her şeyi yok etmek için kullanıyorsunuz
Korben Dallas: Evet, buna da insan doğası diyoruz.

12 Maymun/Twelve Monkeys

Karakter: Joe Cole

**Favori repubb**

Ben deliym ve sen de benim cinnetimsin.

Çakal / The Jackal

Koraklar: Çakal

Uslu yönetmen Fred Zinnemann'ın 1973'te çektiği ve özellikle tekniğiyle türünün en iyi örneklerinden biri olan "Çakalı Günü"nden çeyrek yüzyıl sonra, dünyanın en ünlü oyuncularından Çakal lakaplı İtaliyeli Ramizze Sanchez'i konu alan filmde bir bir süratli yarışmak oynamak Bruce Willis e düştü. Aslında rol Richard Gere'ye teklif edilmişti ama Gere görece daha iyi bir adamı oynamak istedi (Filmden sonra Gere ve Willis bir daha asla aynı projede yer almayacaklarını beyan ettiler) Pek çok saçma öğeyi içinde barındıran senaryostu, yüzünün yerleri yer vurulan filmde Willis daha önce görülmedik şekillere burundü: Kah uzun platin saçları, kah garip gözükle ve keç, sakallarla "Çakalı" canlandırdı. Karierinde doğru film-doğru rol denklemini çoğu kez doğru kuruyamamış bir tür... Oyuncu performansının iyi ama genel olarak filmin köt. bulunduğu "Çakalı" da yanlış denklemlerden bir

Favori replik

(Kontinüsiz Karizizmi) verimliliği artırma (örneğin Doğru a) inancına) olarak da olsa inancına göre davranışlar, işleri kendisi gibi (Sıra da tutkuya) onu özer).

Altıncı His/The Sixth Sense

Karakter: Dr. Malcolm Crowe

1999'da M. Night Shyamalan'ın tüm dünya, ölümleri gören ve iletişim kuran sevimli bir erkek çocuğun ürkütücü hikayesiyle tanıştı: "I see dead people/Ölü insanlar görüyorum" diyen bu hüznü küçük adam Haley Joel Osment'i, sadece 10 yaşındaydı ve minyonluğu yüzünden çok daha küçük ve savunmasız bir havası vardı. Osment, filmi Bruce Willis ile birlikte adeta sırtında taşıdı. Şehrin ünlü psikoloğu Dr. Malcolm Crowe ve küçük Cole'u, hasta-doktor ilişkisi yaşıyor zannederken twist ustası yönetmen

Shyamalan, seyirciyi finale dek diken üstünde ve şüphe içinde tutmayı başlıyordu. Film boyunca Dr. Crowe'un hep aynı kostümle oynaması bazı dikkatli seyircilerin gözünden kaçmamışsa da; Shyamalan herkesi ters köşeye yatırmayı başarmıştı. Akademi Öyeleri, filmin oyuncularından Osment'i ve onun annesini canlandıran Toni Goletti'i en iyi yardımcı oyuncu rollerinde aday gösterdiler ama Willis'in sıra dışı performansını görmezden geldiler.

Favori replik

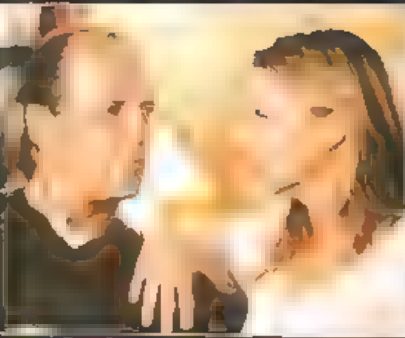
(Filmin başında hastası Vincent Gray tarafından silahla vurulunca) Gerçekten iyiyim galiba. Sanırım kurşun girdi ve çıktı. Artık acıyı hissetmiyorum...

İkimizin Hikayesi/The Story of Us

Karakter: Ben Jordan

"When Harry Met Sally/Harry Sally'ye Tanışınca" ile romantik komedi tarzının ustaları arasına giren Rob Reiner'ın evliliği masaya yatırıldığı filmi "İkimizin Hikayesi"nde, 15 yıllık evliliği ardından ayrılmayan eşine gelmiş bir çifti canlandıran Bruce Willis ve Michelle Pfeiffer, iyi bir kimya kuramamışlardı öne sürülerek başarılı bulunmamıştı, ama Willis'in içi rahatı. Bu filmle ilgili bir röportajında şöyle diyordu aklör: "Yaptığım tercihlerin sorumluluğunu alıyorum. Oynamasam daha iyi olurdu dediğim filmlerim oldu; tıkanıklıklı, mutsuz problemler ve karamsar senaryo kilitlikti ve asıl dedim.

Bunlar benim hatalarımdır. Gerçekten de senaryo bitmeden ve etkileyici bir hikaye olmadan kameranın önüne geçmemek gerek. 'Altıncı His' böyle bir şeydi; her şey tamamdı, ekudum ve ertesi gün 'evel' dedim. İkimizin Hikayesi'nde de böyle oldu."



Favori replik

Birimizden birinin sunu söylemesi gereken anlardan biri değil mi. Bek, bu çok saçma. İkimiz de birbirimize aşıkız, tüm çiftler bunu yaşar, bir kez daha denemeliyiz.

Ölümsüz/Unbreakable

Karakter: David Dunn

M Night Shyamalan ile Bruce Willis "Altıncı His"i'n hemen ardından tekrar bir araya gelerek, kimilerinin "Altıncı His"ten bile iyi bir film olduğunu düşündüğü "Ölümsüz"ü çektiler. Geçirdiği büyük tren kazasından en ufak bir sıyrık bile almadan kurtulan David Dunn, az rastlanır bir kemik hastalığından mustarip Elijah Price'in dikkatini çekmekte gecikmez. Tüm çocukluğu süper kahramanların hikayeleriyle geçen Price, dokunsa kırılacak kemikleriyle dünyanın bir köşesinde mutlak kendisinin tam tersi, "kırılmaz" birinin olduğuna inanmaktadır ve bütün ömrü o kişiyi aramakla geçmiştir. Elijah Price rolünde unutulmaz oyunculuğundan bını izlediğimiz Samuel L. Jackson ile Willis karşılıklı doktörünken, Shyamalan'ın "Altıncı His"ten sonra yeniden Willis'e rol vermesi yeni bir oyuncu-yönetmen ikilisinin doğduğunu müjdelere gibi olsa da devamı gelmedi. Bir ara "Ölümsüz"ün devamını çekileceğini söyleyen Shyamalan, sonra vazgeçmişti. Her ne kadar "Altıncı His" ile karşılaşırken kurtulmasa da "Ölümsüz" hem kendine özgü senaryosu ve rejisiyle hem de Willis ve Jackson'ın oyunculuklarıyla akıllarda kalıcı bir yer edindi.



Favori replik

(Elijah'ya telefonla) Hiç hastalanmadım, hiç yaralanmadım... ne yapıp yapıp istiyorsun?

Günah Şehri/Sin City

Karakter: Hartigan

Frank Miller'in destansı çizgi romanından Robert Rodriguez'in (F. Miller ile birlikte) birebir peliküle aktardığı "Günah Şehri"nin, adaleti temsil eden polisi Hartigan rolü, Bruce Willis'e verildi. Kanyen boyunca pek çok kez iyi adam-iyi polis rollerinde izlediğimiz Willis, görmüş geçirmiş Hartigan rolü için bu açıdan biçilmiş kaftandı. Tam emekli olmak üzereyken, küçük çocuklara musallat olan bir seri katilin elinden 11 yaşındaki Nancy Callahan'ı kurtarıyor, sapığın senatörün oğlu olması nedeniyle olayı ört bas etmek için Nancy'ye taciz suçlamasını üstüne alarak 8 yıl hapse kalıyordu. Tüm sevdiği tarafından terk edilen Hartigan a yıllarca Nancy mektup yazıyordu ve onu adeta kahramanı olarak görüyordu. Hartigan hapisten çıkınca, bir strip'tir salonunda egzotik danslar yapan Nancy ile karşılaşlıyordu. Nancy'nin başının deriden kurtulması içtise, çözümü tabancasını kendi şakağına dayamakta buluyordu. Bol yıldızlı kadrosuyla göz dolduran "Günah Şehri"nde Dwight rolündeki Clive Owen ve Marv rolündeki Mickey Rourke ile birlikte hikayenin iyi adamlarından bını canlandıran Willis. 2008'de vizyona girmesi öngörülen ikinci ve üçüncü devam filmlerinde Hartigan rolünde yer almayacakmış gibi gözüküyor.



Favori replik

Tony Montana: Yaşlı adamlar ölüyor, gençler yaşar. Ama ben enişyem. Sen seviyorsun Nancy...



Simon Pegg ve Nick Frost sinema tarihinin en müthiş kollarından biri olmaşa vakti.

İngiliz usulü aksiyon

Dünyada, özellikle de İngiltere'de büyük ilgi gören ve son zamanların en iyi komedilerinden biri ilan edilen "SIKİ AYNASIZLAR" (Hot Fuzz) nihayet bizde de gösterimde.

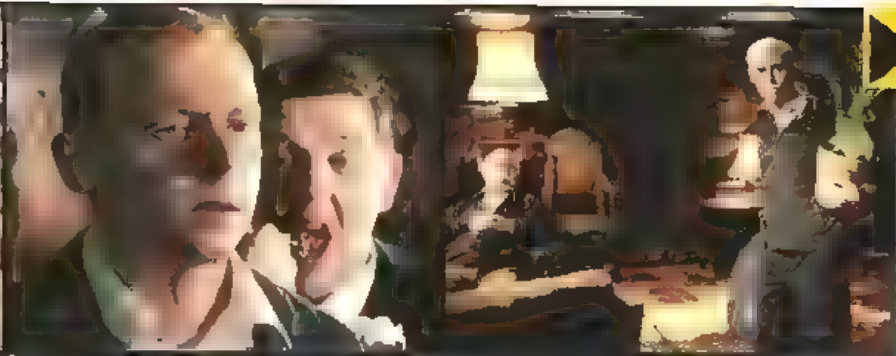
2004 yapımı zombi filmleri parodisi "Shaun Of The Dead"ın İngiliz yaratıcıları, bu kez büyük bütçeli Hollywood aksiyonlarını hedef alan bir parodiyle karşımızdalar.

İLHAN YURTSEVER

Aksiyon sineması, özellikle gerçekleştirdiği yüksek mahiyet sebebiyle öteden beri Hollywood ile özdeşleşmiş bir tür olagelmıştır. Fakat son dönemde Uzak Doğu ve Avrupa'dan da kimi aksiyon örnekleri sıklıkla karşımıza çıkar oldu. Zaten Uzak Doğu sineması John Woo, Ringo Lam, Tsui Hark gibi önemli aksiyon ustaları çıkararak türce olan hakimiyetini çoktan kanıtlamıştı. Avrupa menşeli aksiyon filmi en ise örneğin Luc Besson'un sonu gelmez "Taxi" serisinde olduğu gibi türün bildik kalıplarına çok da yaratıcı olduğu iddia edilemeyecek komedi öğeleri enjekte eden veya gangsterlerin cımt attığı suç filmlerinden devşirme, bozca argo ıhtiva eden ve az ya da çok yine bir şekilde komediden beslenen yapımlar sürdü önümüze çoğu zaman. Ülkemizde de son birkaç yıldır yükselişte olduğuna

söyleyebileceğimiz aksiyon filmleri ise kaba bir mülkiye içilge yasanan filmler olarak dikkat çekiyor.

Bu ay vizyona girecek olan İngiliz yapımı "Hot Fuzz" ise bu yılın, hatta külliyen son 10 yılın en iyi aksiyon filmlerinden biri olarak gösteriliyor. Fakat aslında bu tanım "Hot Fuzz"ı yeterince iyi anlatmıyor. Zira pek çok kişi "Hot Fuzz"ın aynı zamanda son yılların en iyi komedilerinden biri olduğu konusunda da hemfikir. 2004 yapımı zombi komedisi "Shaun Of The Dead"ı yaratan ekibin elinden çıkan film, aksiyon, komedi, korku, gerilim ve dram unsurlarını iç içe geçtiği bir "tür melez" olarak tanımlanabilir. Bu noktada "Hot Fuzz"ın yaratıcı ekibinden kısaca bahsetmek yerinde olacaktır. Edgar Wright, Simon Pegg, Nick Frost uçlusuünden mutesekkil söz konusu ekip ilk çıkışlarını sıra dışı televizyon dizisi "Spaced" ile yapmışlardı. 1999 ve 2001 yıllarında sadece



14 bölüm yayınlanmış olduğu halde, özgün mizah anlayışıyla kendine fanatik bir hayran kitlesi edinmekte zorlanmayan dizide Wright yönetmen, Pegg ve Frost ise oyuncu olarak görev almaktaydı. "Spaced" in elde ettiği başarının ardından (dizi hakkında daha detaylı bilgi için Haziran 2007 sayımızdaki "Kült Filmler" bölümüne göz atabilirsiniz) yeni projeler için kolları sıvayan Wright ve Pegg beraber kaleme aldıkları "Shaun Of The Dead" ile kimselerine göre beklenmedik ama "Spaced" in takipçileri için hiç de sürpriz olmayan bir başka başarıya daha imza attılar. Zombi filmleri ile romantik komedileri bir araya getirerek üzerine kendi yaratıcı üsluplarını ekledikleri filmde Wright'ın yüksek tempolu bir kurguyla yakaladığı akıcı anlatım stil ve başrollerdeki Pegg ile Frost arasındaki eşine az rastlanır kimya özellikle dikkat çekiyordu. "Shaun Of The Dead" ne zombi filmlerini ne de komedi türünü revize etmiş sayılmasa da, farkı ve ıtraf edelim ki her zevke hitap etmeyen ama aynı oranda zekâ parıltısıyla dolup taşan mizah tarzıyla yaratıcılarının ismini biraz daha duyurmuş ve bir sonraki işlerini merakla beklenir kalmıştı. Neyse ki bu bekleme devresi çok uzun sürmedi ve üç kafadar önceki çalışmalarından aşına

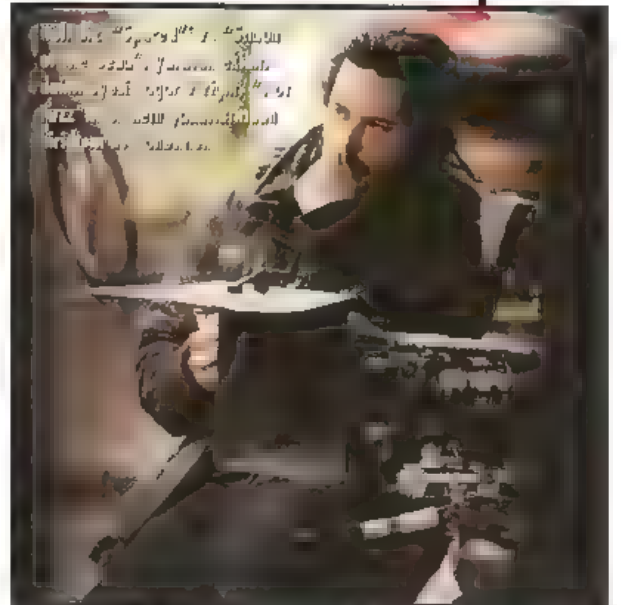
olduğumuz özgün stillerini de (kümü zaman Monty Pythion etkileri de taşıyan) yarılarına katarak "Hot Fuzz" ile bir kez daha sinema seyircisinin karşısına çıktılar.

Büyük Şehirden Taşraya

Film, Wright'ın baş döndüren kurgusuyla ana karakteri Nicholas Angel'i (Simon Pegg) tanıtarak başlıyor. Londra'nın en çetin polisi olan Nicholas, polis teşkilatındaki en becerikli memurdan bile daha fazla tutuklama oranına sahip bir polis müfettişidir. Amurlarının deyişiyle içinde o kadar ıydır ki başarsa diğer herkesi kötü göstermektedir. Kaz arkadaşı Jeanine bile ıskonukluğundan usanmış durumdadır. Meslek hayatındaki bu başarılı grafik amurlarının ııbarını, hatta belki işlerini bile tehlikeye atacak noktaya geldiğinde, Nicholas apar topar küçük bir taşra kasabası olan Sandford'a tayin edilir. Polisini pırtısını toplayıp (ki bir adet bitkiden öte bir şey değildir) Sandford'a gelen Nicholas'ı burada küçük bir sürpriz beklemektedir. Sandford'da suç, gençlerin yaşları tutmadığı halde barlara gitmesi ya da kırk yılda bir hız ututunun aşılmasından ibarettir. Londra'nın her türlü suç ve suçlusuna alışık olan Nicholas için bu 'tertemiz' kasaba tam bir hayal kırıklığı olur. Lakin Nicholas, kamın adamlarının gün boyu yan gelip yattığı kasabada, polis şefinin oğlu Danny Butterman (Nick Frost) ile sıkı bir dostluk kurmakta gecikmez. Babasının izinden gidip polis olmaya heves eden Danny tam bir aksiyon filmleri muhtelasıdır ve Nicholas gibi kendine model almak isteyenleri kalibrede, adeta hayran olduğu filmlerden çıkıp gelmiş gibi duran bir polisin Sandford'da olaşu 'sıkıcı' yaşantısına müthiş bir heyecan katar. Kısa süre sonra, ülkenin suç oranı en düşük kasabası olarak namı salmış olan Sandford'da birbiri ardına ölümler meydana gelen 'kazalar' meydana başlar. Nicholas'a göre bunlar kaza değil, birer cinayettir ve bir numaralı şüpheli de kasabadaki süpermarketin sahibi Simon Skinner'dır (Timothy Dalton). Ne var ki her türlü maceraya balıklama dalmaya dümden razı olan yeni ortağı Danny dışında hiç kimse Nicholas'la aynı fikirde değildir.

Teorinin doğruluğunu ispat etmek üzere büyük bir kararlılıkla işe koyulan Nicholas'ın hikayesi, mizahın yavaş yavaş zıvanadan çıktığı absürd bir yolculuğa dönüşür.

Tipik "Shaun Of The Dead" de olduğu gibi "Hot Fuzz" da da senaryoyu beraber yazan Wright ve Pegg, ilk filmle gelen olumlu eleştirilerin yollarını açtığını ve bu sayede yeni filmlerinde tanınmış oyuncularla çalışabilme yönünden herhangi bir sıkıntı yaşamadıklarını söylüyorlar. "Hot Fuzz" ın oyuncu kadrosuna baktığımızda söylediklerinde pek de haksız olmadıkları görülüyor. Özellikle İngiliz oyuncuların ağırlıkta olduğu kadroda Nicholas'ın kışkırtıcı amirleri olarak "The Hitchhiker's Guide To The Galaxy" deki Arthur Dent rolüyle tanıdığımız Martin Freeman, her rolün adamı olduğuna dair en ufak şüphe taşımadığımız Steve Coogan ve sinema kariyeri biraz geç açılmış olmasına rağmen günümüzün en yetenekli oyuncularından biri olarak kabul edilen Bill Nighy'yi görüyoruz. Danny'nin polis şefi olan babasını ise Oscar'lı aktör Jim Broadbent canlandırıyor. "Shaun Of The Dead" ın büyük hayranı olduğunu söyleyen usta oyuncu, 2004 Bafta Ödül Töreni sırasında tanıştığı Wright ve Pegg'e bir sonraki projelerinde mutlaka rol almak istediğini



Gündem "Sıkı Aynasızlar"



ifade etmiş. Daha sonra ikili "Hot Fuzz" ın senaryosunu yazarken polis şefi rolü için akıllarına gelen ilk ism Broadbent olmuş. Filminde süpermarket sahibi Simon Skinner'ı oynayan isimse eski James Bond'lardan Timothy Dalton. Oyuncunun bu rolde oldukça kısa sayılabilecek Bond karriyerini neredeyse alaya aldığı, söylenebiri İngilizler'in, son yıllarda yakaladığı ivmeyi, sıkırları bir biçimde sürdüren gözde aktörlerinden Paddy Considine da, sürekli Nicholas ile uğraşan Jki dedektiften (kışının de ismi Andy) biraz daha sınır bozucu olarını canlandırıyor. Filminde ayrıca jenerikte ismi geçmeyen iki önemli konuk oyuncu da yer alıyor. Surprizi bozmamak için isimlerin açıklamayalım burada. Alında bu durum, ünlü yıldızlara rol vererek filmlerinin gışe hasılatını garantilemeyi ümit eden Hollywood yapımcılarıyla dalga geçmek maksadıyla Wright ve Pegg'in lüzur zihinlerinin ürettiği bir tür şaka.

Aksiyon Kültürüne Selam Olsun!

Yönetmen Edgar Wright, İngiltere'de yaklaşık 30 yıldır polislerin başrolde olduğu aksiyon filmlerinin çekilmediğini ve artık her köşe başından çıkar hale gelen gangster filmlerinden sıkılmaya başladıklarını belirttikten neden "Hot Fuzz" tarzı bir film yapmak istediklerini izah ediyor. Kendilerinin de büyük birer aksiyon filmi hayranı olduğunu dile getiren Wright, başta "Point Break" ve "Bad Boys II" olmak üzere türün sayısız örneğine referansta bulunuyorlar; "Lethal Weapon", "Hard Boiled", "Mission: Impossible II", "Mad Max", "Dirty Harry", "The Warriors", "Jurassic Park", "Die Hard" ve "True Lies", bunlardan sadece birkaçı. "Hot Fuzz" ın selam yolladığı filmler aksiyon türüyle sınırlı da değil. "Lost Highway"dan "Romeo +

Juliet" e Leon'dan "Goodfellas"a, "Chinatown"dan "The Omen" e "Wicker Man"den "An American Werewolf in London"a kadar bir dolu film bu referans yağmurundan payına düşen alıyor. "He-Man"e ya da çizgi dışı romanlarıyla tanınan İskoç yazar Iain Banks'e yapılan göndermeler de cabası. Bu göndermelerin hepsini tek seferde yakalayabilmek çok zor tabii ama işte tam da bu sebepten film sinemaya ya da popüler kültür ortalamasının üzerinde ilgi duyan seyircinin tekrar tekrar izleyip her seferinde yeni bir şeyler keşfetmek, en zevk duyacağı türden bir hazıneye dönüşüyor.

"Hot Fuzz" ı yaparken en çok eski İngiliz tür filmlerinden etkilendiklerini söyleyen Wright, filmin teknik stilini oluştururken de Brian DePalma, Tony Scott ve Dario Argento gibi sinemacıları kendine örnek almış. DePalma ve Scott etkilerinin b lhasa kurgu anlayışında kendini belli

ettiği hayli aşıkarken, Argento'nun da gerilimli ve 'gore' sınıfına dahil edilebilecek bazı sahnelere ilham verdiğini söylemek mümkün. "Shaun Of The Dead"de de sıkça görmüş olduğumuz 'gore' unsurlarının "Hot Fuzz" ın birkaç sahnesinde, özellikle grafik şiddete karşı midesi hassas olan izleyicileri biraz zorlayabilecek düzeyde olduğunu belirtmek gerek. Fakat Edgar Wright, bunun hemen her aksiyon filminde görülen bir durum olduğunu ve kendi filmlerindeki grafik şiddet ya da 'gore' öğelerinin bazı aksiyon filmlerinin yanında solda sıfır kaldığını belirtiyor.

"Hot Fuzz" İngiltere ve Amerika'da bir hayli yüksek bir hasılat e.de ederken, eleştirilerden de genelde olumlu puanlar topladı. Filmin bu başarısında en büyük pay kuşkusuz Wright-Pegg-Frost üçlüsüne ait. Özellikle de birbirlerini uzun zamandır tanıyan ve çok yakın iki dost olan Pegg ile Frost'un perdedeki uyumlarının her zaman karşılaşılabileceğiniz türden olmadığın, hauriatmakta fayda var.

Hasılat rakamları ve aldığı eleştiriler belli bir düzeyin üzerine çıkmış hemen her film gibi "Hot Fuzz" hakkında da şimdiden devam filmi dedikoduları ortayta dolanmaya başladı. Hollywood'dan birçok teklif alması olmalarına rağmen İngiltere'de film çekmeye devam etmek istediklerini söyleyen Edgar Wright, yine de "Bad Boys II" ya gönderme yapmadan edemeyerek "Elimiz 130 milyon dolarlık bir bütçe verirdi ise neden olmasın?" Kesinlikle varım" diyor. Frost ise şimdilik hallerinden memnun olduklarını ve sevdiğileri tarzda filmler yapabilmeyi kendilerini daha mutlu ettiğini ifade ediyor: "Yaptığımız filmler bizi güldürüyor. Açıkçası bundan sonra da dostlarımızı güldürebilen filmler yapmaya devam etmek istiyoruz."



TAŞRANIN GİZEMLİ DÜNYASI

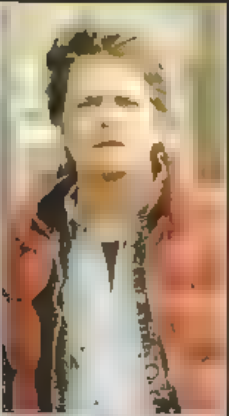
"Horruzdan Sanderson kasabası sinema tarihinde tuhaflıklarla hafızalara yerleşen mekanlardan biri olacak muhtemelen ama ilki değil elbette. Taşranın kendine has yaşantısı içerisinde eksantrik karakterleri ya da sıra dışı kimi özellikleriyle sıvıran pek çok yer var. İşte bunlardan bazıları.

Amarcord (1973)



Fellini'nin, baba ocağı Rimini'yi sevgiyle 'hatırladığı' filmi "Amarcord"da başrolün şehrin kendisine ait olduğu söylenebilir rahatlıkla. Faşizmin hızla yükseldiği 30'ların İtalya'sında Fellini'nin şehri adeta bir panayır yerini andırıyor. İşçilerin, kalabalık ailelerin, küçük serserilerin, rahipmeşreplerin, kafadan kontakların, sarhoşların, eğlence düşkünlü sosyete üyelerinin ve pek tabii ki Fellini'nin alâmetifarikası iri göğüslü kadınların doldurduğu şehirde, sinemasından kamavalına, taşraya özgü spelekesel aile yemeklerinden gösterişli balolara tümüş hiç eksik olmuyor. Ve tabii kimi zaman Rimini, yönetmenin gerçeküstü yaklaşımından da payına düşeni alıyor.

Back To The Future (1985)



Marty McFly, geçmiş ile gelecek arasında mekik dokurken, yaşadığı kasabanın farklı zamanlardaki haline tanık oluyor. Netice mi? Değişen pek bir şey yok; her şey ve herkes her zamanlı gibi 'acayip'. Öncelikle DeLorean marka spor arabayı zaman makinesine

dönüştürerek birkaç tahlasının eksik olduğunu keşfetsen Dr. Brown, kasabanın daimi ikabadayısı, et beyinli Biff Tannen ve ömrü ibtilâh saç problemi çekmiş gibi görünen baş belası bir okul müdürü var karşınızda. Östelik geçmişe dönüp pisirk babasıyla gözünü aşk bürümüş annesini birbirine âşık etmek zorunda olan bir çocuk var ortada. Daha ne olsun?



Big Fish (2003)

Hikâyeleriyle herkesi mest eden fakat öz oğlunu canından bezdiren Ed Bloom'un yolu gençlik yıllarında Spectre kasabasına düşüyor. Kapkara 'Burtonesk' bir ormanın içinde saklı duran bu büyüklü kasaba pırl pırl parlayan güneşi, cıvıltı yakın halkı ve sonsuz mutluluk vaadiyle kollarını açmış Ed'i bekliyor. Yıllar sonra dış dünyanın çirkinlikleriyle tanışan, İllas bayrağını çekip tanımlamaz bir harabeye dönmüş kasabayı ve insanlarını eski güzelliğine döndürmek yine Ed'e düşüyor.

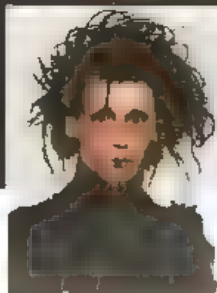
Dogville (2003)



Von Triër'in sonu gelmez 'şaka'larından biriydi adeta Dogville kasabası. Yönetmenin sosyal bir deney gibi düzenlediği filminin başkarakterleri Grace, yağmurdan kaçarken doluya tutulacağından habersiz, bin bir ümitsiz adımları attığı bu kasabada ağzının payını fena halde alıyordu hatırlarsanız. Zararsız, içinde gücünde, hatta kimi zaman dost canlısı görünen Dogville sakinlerinin gerçek yüzü yavaş yavaş ortaya çıkıyor ve Grace'in boş hayallerini yerle bir ediyordu.

Edward Scissorhands (1990)

Tim Burton en sevdiği kahramanlardan Frankenstein'a saygı duruşunda bulunuyor; tabii kendi usulünce. Ellerinin yerinde makaslar olan Edward, yaratıcısının ölümünden sonra bir başına kaldığı şatbadan kasabaya inince etrafı da meraklı gözlerle kuşaklıyor. Önceleri tuhaf dış görünüşü yüzünden huzursuzlukla karşılanıyor ama bir süre sonra kasabanın gözbebeği haline geliyor. Ne var ki, 50'li yıllardan kalmış gibi duran bu rengarenk, steril kasabanın insanı aslında ne denli içten pazarlık ve yapmacık olduğunu çok geçmeden gösteriyor.



Fargo (1996)

Amerika'nın Minnesota eyaletine bağlı küçük bir şehir olan Brainerd, hem isim hem de konumu itibarıyla kesinlikle 'Coenvari' duruyor. "Fargo"da Brainerd'in kısmen kurgusal bir versiyonunu yaratan Coen kardeşler, bembeyaz bir kar örtüsüyle kaplı şehri bu sayede müthiş bir karakter kazandıyor. Fahşesinden gangster bozumluanna, acemi suçkâğıtçılarından pintilikte sınırlanmayan iş adamlarına söze 'gerçek' karakterleri ise zekâdan pek de nasibini almış sayılmazlar. Brainerd her şeyiyle tipik bir Coen diyan.



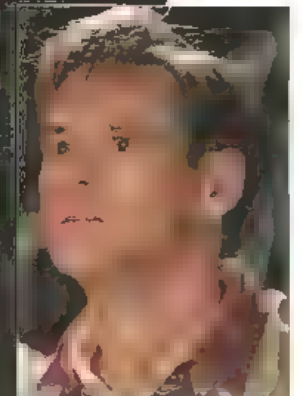
Pleasantville (1998)

Zıt karakterli iki kardeş, David ve Jennifer, tuhan bir uzaktan kumanda vasıtasıyla popüler televizyon dizisi Pleasantville'deki, 1950'li yılları huzur, mutluluk ve mükemmellik timsali dünyasına ışınlanıyorlar. Cinselliğin et ele tutuşmaktan ibaret olduğu, kasabanın basketbol takımında her ablan topun potayı bulduğu, tankı olmaktan ötesine tedirginlik duyulan bu yapay ve 'siyah-beyaz' dünya, gençlerin gerçek cinselliği keşfedişleriyle yavaş yavaş 'renkleniyor'.



The Truman Show (1998)

Truman Burbank'in her köşesinden hiyerarşikran, nezihi kasabası Seahaven, ismi gibi güvenli bir cennet parçasıdır adeta. İnsanlar her daim kibar ve güler yüzlü, refah düzeyi ise bulutların üstündedir. Seahaven'da her şey gerçek olamayacak kadar mükemmeldir ve zaten gerçek değildir. Kasaba en küçük detayına varncaya dek tasarlanmış bir televizyon stüdyosu, kasaba sakinlerinin her biri profesyonel birer oyuncudur. Hiçbir şeyden haberi olmadan gerçek bir dünyada yaşadığını sanan tek kişiye korkunc bir oyunun kurbanı olduğunu çok geç fark eden Truman'ı.



14. AXEL FOLEY

**Durup dinlenmek
nedir bilmeyen
sert polisler,
burnu iyi koku
alan, keskin
zekalı, karizmatik
detektifler ve
tehlikeyle burun
buruna yaşayan
iş bitirici ajanlar
aksiyon
sinemasının
vazgeçilmez
öğeleri kuşkusuz.
Bu ay gösterime
giren "Die Hard
4.0" ve "Hot
Fuzz" sayesinde
bu "biraz tuhaf"
adamların
eylemlerine,
elbette çok farklı
açılardan bir kez
daha şahitlik
edeceğiz. Böyle
bir fırsat
yakalamışken
aksiyonun
unutulmaz kanun
adamlarını bir
hatırlayalım
dedik.**

Film: Beverly Hills Cop/
Sosyete Polisi (1984)
Yön: Martin Brest
Oyn: Eddie Murphy

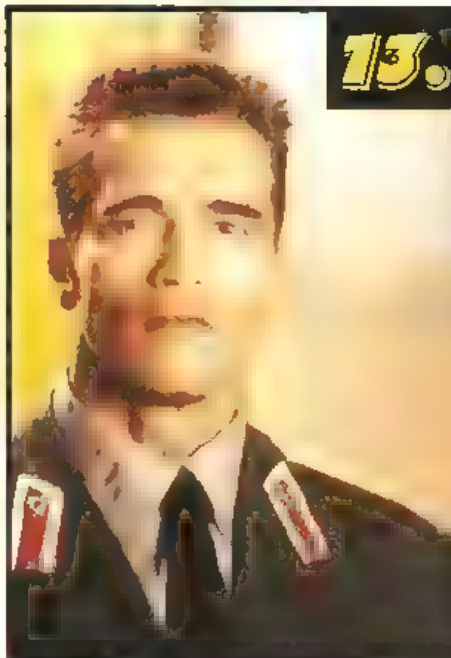
Detektif Axel Foley muhtemelen görüp görebileceğiniz en çenesi düşük kanun adamıdır. Ayrıca tek bir kez duymanın kâfi geleceği öyle bir kahkahası var ki, amirlerinin kendisine karşı neden bu kadar katı olduğunu anlamak hiç zor değil. Zaten yüksek suç oranıyla tanınan Detroit şehrinin altını üstüne getirmesi yetmiyormuş gibi bir de Beverly Hills'ın sosyetik ortamına el atıyor Axel. Kural kaide tanımayan kendi tarzını, yasaların harfi harfine uygulandığı Beverly Hills'e de taşıyor ve kısa zamanda buradaki polisleri de yoldan çıkıyor. Keskin zekâsından zerrece şüphe duymuyoruz; yoksa peşindeki polisleri bir kilo taze muz sayesinde alt edebilmek görülmüş şey değil.



KANUN

13. IVAN DANKO

Film: Red Heat/Kızıl Ates (1988)
Yön: Walter Hill
Oyn: Arnold Schwarzenegger



Moskova'nın en sıkı polisi olan Ivan Danko, vardığına deviren bir çam yarması. Okiğuna göre ona Arnie'den daha iyi hayat verebilecek biri düşünülemezdi herhalde. Ortanın ölküres azalı bir suçlunun peşinden Amerika'ya gelen Danko, Chicago polis teşkilatından Detektif Ridzik ile beraber çalışmak zorunda kalıyor. Adet olduğu üzere başlangıçta hiç anlaşamayan ikili daha sonra can diğer kuzu sarması oluyolar. Çalgene Ridzik'in esprilerine sürekli olarak beton gibi bir suratla karşılık veren Danko o kadar soğuk bir adam ki, Kızıl Meydan'ın ortasına koysanız heykel zannederler. Her işi 'bahadan kalma' yöntemlerle hallederek Amerikalıları canından bezdirmesi de cabası.



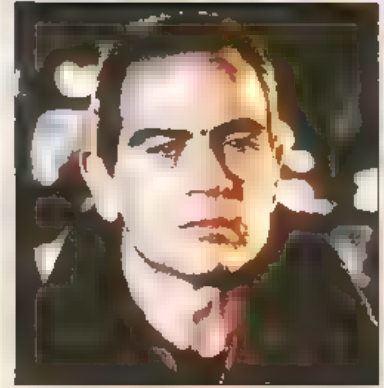
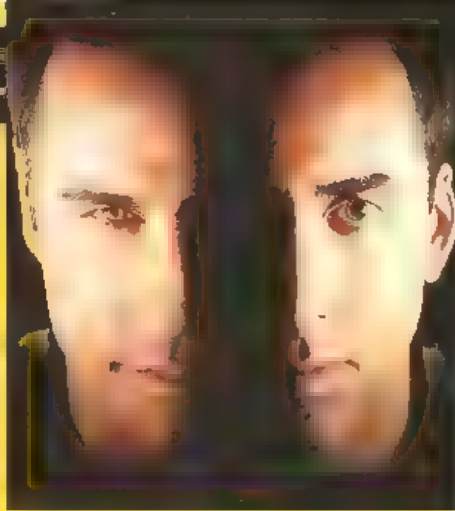
12. SEAN ARCHER

Film: Face/Ölüm/Yüz Yüze (1997)

Yön: John Woo

Oyn: John Travolta

Oğlunun ölümünden sorumlu olan psikopat terörist Castor Troy'u yıllar süren kovalamacanın ardından kısıvrak yakalamak üzereyken, adamın komalık olmasını önleyemeyen FBI ajanı Archer bir kez daha kaderine isyan eder. Zira Troy uykuya dalmadan evvel nerede olduğu bilinmeyen bir yere tahribat gücü yüksek bir bomba yerleştirmiştir. Bombanın yerini öğrenebilmek ümidiyle Troy'un yüzünün kendisine 'monte edilmes ne' razı olan Archer gönulsüzce ameliyat masasına yatar. Fakat bu esnada komadan çıkan Troy da Archer'ın selipsiz kaan yüzüne talip olur ve olaylar gelişir. Artık Archer Troy, Troy ise Archer olmuştur. Kafanız çarşamba pazarına döndüyse bir de Archer'in halini düşünün.



11. SAMUEL GERARD

Film: The Fugitive/Kaçak (1993)

Yön: Andrew Davis

Oyn: Tommy Lee Jones

Gerard, profesyonellerden kurulu ekibiye kaçakların peşinde koşturup duran ismin ehli bir iz sürücü. Kimi zaman

sadece görevini yerine getirme derdindeki bir memur gibi görünse de, haksızlık kokusu aldığı anda onun peşini bırakmayarak adaletin tacehi olmasına da büyük katkı sağlayabiliyor. Nitekim bugüne kadar hep masumları kovaladığı vakavarla kanyenne ıvme kazandırdı. Bazen ekibundekileri bile usandıran bir tutkuyla dağ bayır demeden fırtına avına çıkan Gerard'ın zihni tam bir bilgi işlem sistemi gibi çalışıyor ve aynı oranda seri cümleler kurabiliyor. Dolayısıyla yanınızda her zaman bir not defteriyle dolanmanızda fayda var.

NAMINA!



10. JOHNNY UTAH

Film: Point Break/Kırılma Noktası (1991)

Yön: Kathryn Bigelow

Oyn: Keanu Reeves

Amerikan futbolunda umrunkesi bir kariyer yapabilecekken, yaşadığı sakatlık sebebiyle bu hayattan vazgeçmek durumunda kalan Johnny kendin. daha da zorlu bir işe, FBI ajanlığına adar. Hala bir çaylak muamelesi görmekmekteyken, eski Amerikan başkanlarının maskelerini takip bankalara dadanan bir soyguncu çetesini yakalamakla görevlendirilir. Kimliğini gizleyerek şüpheli konumundaki bir grubun arasına karışan Johnny, kısa sürede onların güvenini kazanmayı başarır. Fakat grubun karizmatik lideri Bodhi'nin kışlığı ve yaşam felsefesi Johnny'yı o denli etkiler ki, sörfte paraşüte adrenalin pompalamaya birebir pek çok aktivitenin kucağında bulur kendin. Araya bir de aşk girince Johnny tam bir açmazın içine düşer.

GÜNDEM

Aksiyonun Unutulmaz
Karanlıklar

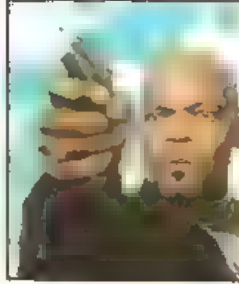
9. JOHN SHAFT

Film: Shaft/Korkusuz (2000)

Yön: John Singleton

Oyn: Samuel L. Jackson

Aslına bakarsanız John Shaft'ı karanlıklar adamı kategorisine sokan belki de yegâne şey özel dedektiflik yapabilmesine imkân veren bir ruhsata sahip olması. Yoksa kendisi uzun den pardösüsü, afro saçları, karanlık bağlanmaları ve küfürün gırla gittiği 'lisan'ıyla bir yasa koruyucudan çok zıncı sınıf bir suçluyu andırıyor. Polisten mafyaya kadar şehirdeki herkesi avucunun içine almayı pek iyi beceren Shaft, 'kardeşlerini' kollamayı da unutmuyor tabii. İş yatak muhabbecine geldiğindeyse ırk ayrımcılığı bir kenara bırakıyor. Ahlak ve adalet anlayışı da epey tartışılabilir olan Shaft için Philip Marlowe'un, 1970'lerin seks ve şiddet kavrayan dünyasına düşmüş siyah ve çok daha küfürbaz) versiyonu da diyebiliriz.



7. FRANK BULLITT

Film: Bullitt (1968)

Yön: Peter Yates

Oyn: Steve McQueen

Son derece sessiz, sakta, düzlüklü ve sabırlı yüksek bir adam olan Teğmen Frank Bullitt, mühim bir tanrı koruması görevi ters gelip de adam öldürülünce, katilleri yakalayabilmek için biraz dalavereye başvurmakta sakınca görmüyor. Her şeyin görüldüğünden daha karmaşık olduğu ortaya çıktığında ise şahane Mustang'ini kurduna çevirmeye mahasna da olsa ne kadar güzel kara biri olduğunu gösteriyor. Sevgilisine de belirttiği gibi her dakika şiddet ve ölümler iç içe olduğu mesleğinin onu sürüklediği nokta bir lağım çukurundan farkız. Fakat Bullitt bunları işinin bir parçası, daha da ötesi bir yaşam biçimi olarak görmeye alışmış. Hiçbir surette dürüstlüğünden ödün vermeyeceği konusunda ise garanti verebiliriz.



5. JIMMY 'POPEYE' DOYLE

Film: The French Connection/Kanunun Kuvveti (1971)

Yön: William Friedkin Oyn: Gene Hackman

Narkotik büro dedektifi Jimmy Doyle yuklu miktarda bir uyuşturucu sevkiyatın ortaya çıkarma işini saplantı boyutuna getirir. Ancak sevkiyatı planlayan Fransız kaçakçı beklediğinden daha dışı çıkacak ve Doyle'un başına ummadığı belalar açacaktır. Hiç de süren çıkma ak kaşık olmayan Doyle görevi sırasında üçkağıttan şantaja kadar her yolu, mubah sayar, alkole eğilimi vardır, yerine göre şiddet uygulamaktan çekinmez ve hata yapmaya son derece müsait bir mızaca sahiptir. Normale gayet neşeli bir adam olmasına rağmen, kızgın anında yanına yaldaqmak pek akıl kârı bir iş olmayacaktır. Ayrıca arabayla metro trenini kovalamak gibi pek dahiyane sayılmayacak fikirler de ancak onun başının altından çıkabilir.



8. KOMİSER 'TEQUILA' YUEN

Film: Lat sau san taam/Hard Boiled/Kaynar Sıcak (1992)

Yön: John Woo

Oyn: Chow Yun-Fat

Bir operasyon sırasında ortağının ölümüne yol açan suç sebekesini çokertmeye ant içen Komiser Yuen nam diğer Tequila la laf dinlemeyen haylaz bir çocuktan farklı. Aslıgı yazından üstünü sınır krizinin eşliğine getiren Tequila'nın emirlere uymasını sağlamak, deveye hendek atılmaktan zor. Küçükken müziğin aklına gelen ve rakunlu caz kulübünde bazen klarnet çalan Tequila müzik sevdasıyla kanlı bir çatışmanın ortasında mıkla bir beneye aklını sövmek suretiyle de fışkırtıyor. Fakat her zaman böyle aysal bir adam değil ne yazık ki. Hatta bir parça deli olduğu bile söylenebilir. Zaten kaç aklieve onlarca eli sdahlı adamın bulunduğu bir mafya hesaplaşmasını tek başına basm ya kalkar ki.



6. 'MAD' MAX ROCKATANSKY

Film: Mad Max: Beyond Thunderdome (1985)

Yön: George Miller

Oyn: Mel Gibson

Max mükemmel bir aile babası ve çok iyi bir polist. Yollarda dehşet saçan serserilerle mücadele konusunda kimsenin su dökemezdi. Yine de şiddetten pek hazzetmeyen, sadece huzuru arayan bir adamdır. Fakat eşi ve çocuğu bir avuç motosikletli kaçak tarafından öldürülünce, intikam arzusu onu akabin sonuna kadar hak eden bir çatlağa dönüştürdü. Ailesinin katlinden önce hayat dolu, güler yüzlü bir adam olan Max, şimdi yollarda bir başına avara dolaşan, ağzından kerpencele laf atıyan, bezgin bir yarı deli. Ancak her ne kadar artık bir rozet olmasa da, hala kanunları kendince uygulamaya devam ediyor. Tamam, yöntemleri her zaman meşru olmayabiliyor, ama dünya da zaten çoktan bu şer meydanına dönmüş durumda.





4. ALEX MURPHY

Film: RoboCop (1987)

Yön: Paul Verhoeven

Oyn: Mel Gibson

Yakın gelecekte Detroit şehri tam bir suç batağına saplanmış durumdadır. Şehrin en belalı bölgesine tayin edilen polis memuru Alex Murphy, henüz ilk görev gününde bir grup serseri tarafından katledilir. Fakat dönüşü muhteşem olacak ve şehir yeni bir adalet savaşçısı kazanacaktır. Yeni geliştirilen bir program sayesinde çelik zırhlı Robocop olarak tekrar hayata döndürülen Murphy'nın geçmişine dair tüm anıları silinir. Bir yandan şehri suçlulardan temizlerken, henüz ölmemiş olan insanı özelliğini yeniden keşfetmeye çalışan Robocop, asıl kimliğini bulmak için de çokça uğraş verir. Robocop yavaş düşündür, yavaş konuşur ve yavaş hareket eder ancak hiçbir onun ortalığı savaş alanına çevirmesine engel değildir.



3. MARTIN RIGGS

Film: Lethal Weapon/Cehennem Silahı (1987)

Yön: Richard Donner

Oyn: Mel Gibson

Karısını kaybettikten sonra hayattan iyice ümidini kesen Martin Riggs, emekliliğine birkaç yıl kalmış olan tecrübeli çavuş Roger Murtaugh'nun yeni ortağı olarak göreve atanır. Başlarda, intihara meyilli bu zırdeyle uğraşmaya hiç hevesli olmayan Murtaugh, sonraları 'batı balık yan gider' hesabı her şeyi olurluna bırakır ve kısa sürede aralarından su sızmaz hale gelir. Pek sevimli bumadığı kötü adamların defterini durme konusunda tam bir usta olan Riggs'in asabıeştiğinde gözleri fildir fildir dönmeye başlamışsa anlayın ki tabanları yağmanın vakit gelmiştir. Herhangi bir tip uzmanlığı bulunmamasına rağmen, ikide bir çıkıp duran omzunu kendi başına tedavi ederek ele güne muhtaç olmadığını da her fısatta gösterir.



2. JOHN McCLANE

Film: Die Hard, Zor Olum (1988)

Yön: John McTiernan

Oyn: Bruce Willis

John McClane, Bruce Willis'in kariyerinin büyük bölümünde canlandırdığı, ağı bozuk, başı biter kurtulmayan, özel hayatı çuvallı, problemlerle dolu ama her şeye rağmen en zorlu durumlarda bile espi yapmadan duran bir karakterlerin bir prototipi adeta. Önce bir gökdelende, ardından bir binyazında ve son olarak da New York'un göbeğinde 'sıkışıp kalan' McClane her nevi ahvalde aksiyon çıkarmayı beceriyor, çıksın erik yemiş gibi bir suratla ortalıkta salınıyor ve bir türlü teniz tutmayı beceremediği faniasını sırtından çıkarmadan kahrmanlığa soyunuyor. McClane öyle her teröriste pabuc bırakacak değil elbette ama ağzından düşmediği sigarasını azaltmazsa 'zoraki ölümü de zaten kötü adamların elinden olmayacak'.

1. HARRY CALLAHAN

Film: Dirty Harry/Kirli Harry (1971)

Yön: Don Siegel

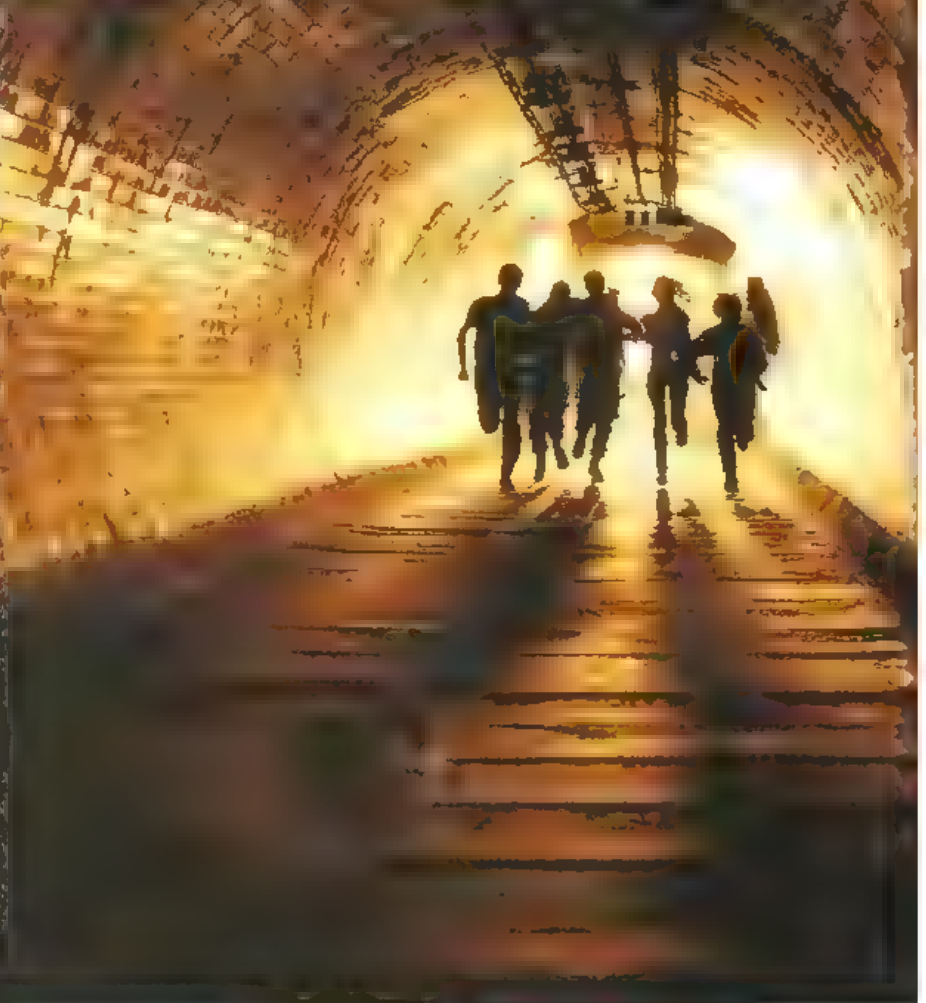
Oyn: Clint Eastwood

Harry kime bu kadar kızdı buemiyoruz ama suratından eksik olmayan o 'her an üzerine atılayabilirim' ifadesin. gördükçe, daha anasından doğduğu dakika doktoruna okkalı bir tokat patlattığına yemin edesi geliyor insanın. En az kendisi kadar meşhur 44'lük Magnum'u de suçluların korkutması olan Harry, hasmını ve belaya davetiye çıkaran tarzıyla nam saldı. Bu sayede bir sürü ortak eskitti ve istikrarını, bozmaya hiç de niyetli görünmüyor. Amırları, Belediye Başkanı'na dahil kafa tutmakta bir beis görmeyen bu adamı a başa çıkamak konusunda çaresizler. Öfkesi burnunda olduğu zamanlar babasının tanımayan Harry, her ne kadar sistemle uzlaşmaya pek meraklı gözükmesine de, o sokaklarda olduğu sürece hırsıza, uğursuza rahat nefes yok.



Kabus devamı

Danny Boyle'un beş yıl önce çektiği "28 Gün Sonra"nın devamı "28 Hafta Sonra" (28 Weeks Later) İngiltere'de akış yapımları şirketi yönetmeni Juan Carlos Fresnadillo tarafından çekildi. Aslında film önce bir filmi demek pek doğru değil; çünkü bu film, filmin temelleri aynı olsa da özellikle ABD'de yayın İngiltere'de düzeni sağlamak adına aldığı sert önlemler etrafında şekillenen politik göndermelerle yeni ve farklı olmak iddiasındaki bir gerilim filmi sinemaseverleri bekliyor.



ESRU ÇELİKTÜĞ

Danny Boyle'un 2002'de kendi ülkesi İngiltere dışında özellikle ABD'de çok daha fazla sükse yapan ve ses getiren filmi "28 Gün Sonra" vizyona çıktığında İspanyol yönetmen Juan Carlos Fresnadillo ilk uzun metrajı "Intacto" ile sinemaseverleri şaşırtmış, Danny Boyle'un da dikkatini çekmişti. 1967 doğumlu Fresnadillo, sinema ve fotoğraf eğitimi almış, kısa filmleriyle tecrübe kazandığı sektörde sesini ilk kez 1997'de u.s.a. ve uluslararası 40'a yakın ödül kazandığı (Akademi Ödülü de dahil olmak üzere) siyah-beyaz kısa komedi filmi "Espozados" ile duyurmuştu. Danny Boyle, "28 Gün Sonra"nın devam

EdiVORİ



İspanyol sinemasının yeni sesi olan Carlos Fresno'da etkiler burada...

bunlar Fresno'da'nın işini kolaylaştırıyor. Aslına bakarsanız, ilk filmin seyirci üzerinde yarattığı tatmini bir kez daha sağlayabilmek için yeterli güçte ve derinikte bir film çekebilecek miydi? Bu yüzden de yeni filmin kadrosunun kimselerden oluşacağı, filmin '28 Gün Sonra'nın öncesini mi yoksa devamını mı anlatacağı gibi temel soruların cevabı iyi verilmiyordu.

Bu noktada Danny Boyle'un filmi '28 Gün Sonra'yı hatırlamakta fayda var. Hayvan hakları savunucusu eylemcilerin primatlar üzerinde deney ve araştırma yapan bir binayı protesto amacıyla basmaları ve serbest bıraktıkları bir maymundan, laboratuarda üretilmiş çok hızlı yayılan bir kuduz virüsünü kapmalarıyla

başlıyordu film. Sadece tek bir damla kanla yayılabilen virüs, 28 günün ardından tüm İngiltere'ye yayılıyor ve Cillian Murphy'nin canlandığı karakter 28 gün kaldığı komadan uyanıldığında nasıl bir felaket sonrasında uyanıldığını görüyordu. Sinemanın ve kamerasının en sevdiği şehirlerden biri olan Londra '28 Gün Sonra'nın başro'üne soyulduğunda ya günün çok erken saatleri ya da gecenin ilerleyen saatleriydi. İlerk edilmiş şehrin tekinsizliğini neredeyse her planda hissettiren yönetmen Londra'yı başlı başına bir "zombi" kente dönüştürmüştü. Bu da filmin çarpıcı etkisini artırıyordu. Özellikle Cillian Murphy'yi komadan uyanıp hastaneden çıktıktan sonra bombos şehri adınlarırken ve Trafalgar Meydanı,

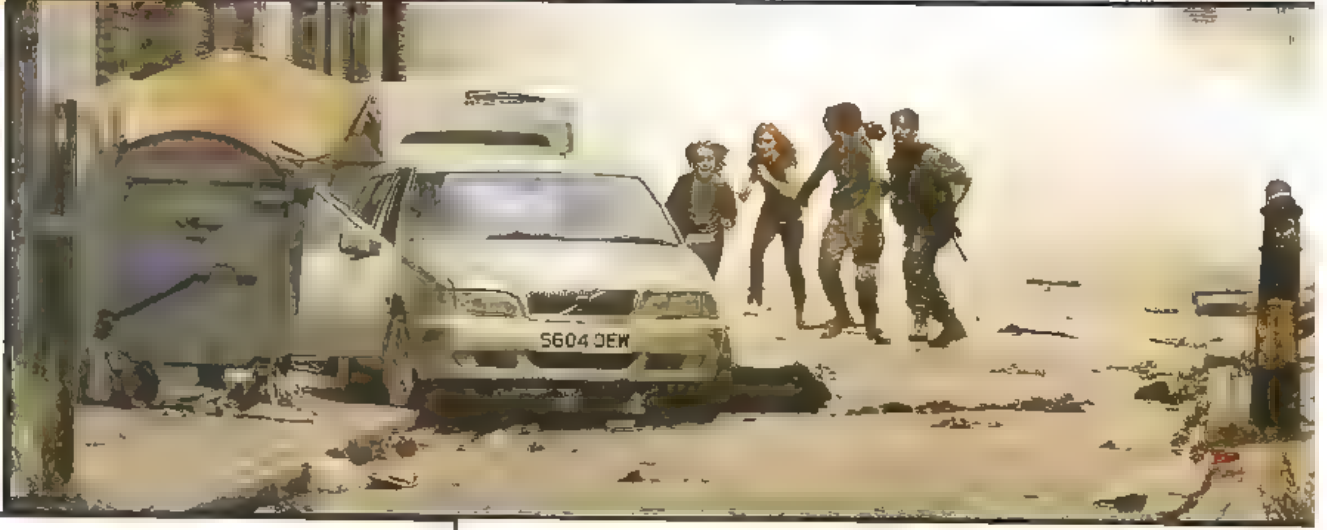
Times Square gibi normalde kentin en kalabalık noktalarında yapaya nız doluşırken gördüğümüz sahnelerde Boyle gerçekten çok sarsıcı planlar yakalamıştı. Filmin en etkileyici sahneleriyse, virüsü kapıların son derece hızlı hareket eden istemsiz davranışlarıyla vuku bulan saldırı sahneleriydi. Danny Boyle'un yaşayan ölüleri, George Romero'nunkilerle karşılaştırmayacak kadar hızlı hareket ediyorlardı. Buradan yola çıkarak yıllarca ısrarla, Danny Boyle'un modern bir zombi filmi çektiği iddia edildi, yönetmen hemen her röportajında bunun tersini savunmaktan yorgun düşmüş olsa da Şimdi Fresno'da'nın çektiği devam filminin bu iddiaları ne yönde etkileyeceği de merakla bekleniyor.

Devam filmlerinin tuzağına düşmemenin yolları

Yeni filmde, Danny Boyle, yapımcı Andrew Macdonald ve senarist Alex Garland'dan oluşan beyin takımı, hikayenin hastanik ortadan kalktıktan ve karanlığa sona erdikten sonraki duruma ilgili bir konseptle dayanması gerektiğine karar vermiş ve senaryo taslağını şu sorular üzerine kurmuşlar: İngiltere'de sadece 500 kişilik bir nüfus kalsa ne olurdu? Hayatta kalanlar ve yurtdışından geri dönenleri kim organize ederdi? Virus taşıyan herkes öldükten sonra o virüs hangi alışılmadık biçimde aktive olabilirdi? Aslında Alex Garland, filmi dünyanın değişik ülkelerinde değişik bakış açılarıyla çekilmesini dair fikirler üretmişti. Virüsün dünyanın her yanına yayıldığı ve dünyanın sonunun böylece geldiği daha karanlık bir hikaye düşünmüştü. Hatta kendi ülkesinde geçen bölümlerde, muhafızlarca öldürülen Kraliçe'nin tahttan sürken

filmını çekmek yerine yürütücü yapımcıların biri olmayı, projeyi "Intacto" ile favori yönetmenleri arasına giren Fresno'da'ya vermeyi ve Cillian Murphy'yi devam filmünde değil kendi bilimkurgu projesi "Sunshine"da oynatmayı tercih etti. Bu tercihi yaparken kend. özgün dilini "28 Hafta Sonra"ya özgürce aktarmak isteyen Fresno'da'ya tam bir serbestlik vermeye kararlıydı. Fresno'da'nun bir devam filmi çektiği düşüncesini ortadan kaldırmak için ilk filmde hiçbir oyuncuyu kadroya almadı, senaryonun yazılışında yönetmen özgür bıraktı ve -yıllardır kurtulamadığı bir etiketin, "28 Gün Sonra'nın "modern bir zombi filmi" olmadığına- altını çizerek genç yönetmeni projeye razı etti. Bütün

Gündem "28 Hafta Sonra"



"Kalbi ve midesi zayıf olmaları için zorluk çıkabilecek sahnelerden biri."



bacaklarını perdeye taşımayı dahi hayal etmişti! Ne var ki bu kez senaryoda bahsettiğimiz beyin takımının yanı sıra Boyle'un sonsuz serbestlik tanıdığı yeni yönetmenin ve ekibinin de söz hakkı vardı. Fresnadillo, projeye katılırken yanısıra yapımcı ortağ, Lopez Lavigne ve "Espozados"un senaristi Jesus Olmo'yu da getirmisti. Senaryoya temel olan ana fikir, Danny Boyle ve ekibince belirlenmiş olsa da senaryoya son halini verenler Fresnadillo ve ekibi oldu. Bir yıl boyunca senaryo üzerinde çalışan İspanyollar, öykünün merkezine bir aileyi yerleştirmeyi uygun gördüler. Amaç ilk filminden farklı ve kendine özgü bir film ortaya çıkarmak olduğundan -kı buna inançları tam- görünürde aynı coğrafyada aynı kıyametimsi durumlar işleniyor gibi olsa da Fresnadillo'ya özgü sürprizlerle bezeli bir film var karşımızda.

Danny Boyle'un, Juan Cralos Fresnadillo'yu yeni filmi yönetmeye ikna etmesi o kadar kolay olmamış aslında. İlk çok sükses yapmış bir filmin devamını çekmek Fresnadillo gibi yeni çıkış yapan bir yönetmen için iyi bir fırsat gibi görünse de teka'f geldiği sırada Fresnadillo da bir başka pariak teklifi değerlendirilmekte olduğundan ikna süreci biraz çaba gerektirmiş. Zira aynı dönemde ABD'li yapımcı firma Buena Vista International, Fresnadillo'ya "In acto"nun yeniden çekilmesi için bir teklifte bulunmuş. Yeniden çevrimlerin asıl yönetmene emanet edilmediği bir dünyada bu cender görülen teklif Fresnadillo'yu heyecanlandırmış elbette. Yine de yönetmen "28 Hafta Sonra"yı tercih etmiş ama bir şartla, "modern bir zombi filminin devamını çekmek" gibi bir fikirle yola çıkılmadığından ve kendisine yaratıcılığını serbestçe gösterebileceği

geniş bir alan bırakılacağından emin olmak şartıyla. Bu şartını kabul ettirmiş olmak a birlikte, hiç bilmediği bir şehirde, bilmediği bir diide önemli bir projenin içinde kendini bulan yönetmen bazı sahnelerde, özellikle çekimlerin başlangıcında Danny Boyle'dan sık sık yardım istemek zorunda kaldığını itiraf ediyor.

Fresnodillo'nun gözünden distopik İngiltere

"28 Gün Sonra", virüsün etkisinin kaybolmasıyla ve belli bir umut duygusuyla sona eriyordu. "28 Hafta Sonra"ysa ABD ordusunun (başka kim olacaktı ki?) denetim altına ald ığı bir İngiltere tasviriyle başlıyor. Virüsün yok olmasının ardından karantına kaldırılıyor ve 15.000 kişi yaşamaları, yeniden kurmak için ülkelerine geri dönüyorlar. Bunların arasında kahramanlarımız Don (Robert Carlyle), kızı Tammy (Imogen Poots) ve oğlu Andy (Mackintosh Muggleton) de var. Virüs ilk ortaya çıktığında çocukları İspanya'da tatilde olan Don, eşi Alice (Catherine McCormack) ile Londra'yı terk edip bir kır evine saklanıyor, ama karısı enfeksiyonu kapınca onu bırakıp kaçmak zorunda kalıyor. Salgın sona erip karantina kaldırılınca çocuklarıyla ükeye geri dönen Don eşini kaybettiğini sanırken hayatta olduğunu öğreniyor ve macera bu suretle gelişiyor. Filme yöne'lik olumsuz eleştirilerse işte tam bu noktada başlıyor Don'un virüslü Alice ile bir araya gelme ve hastalığı kapma bölümünün senaryoya zorla eklenmiş gibi durduğu öne sürülüyor. Buna karşılık, kalbi ve midesi sağlam olmayanların seyretnememesi yönünde reklamı yapılan filmi, bir takım inanıcılık sorunları bir kenara koyulursa, türün hayranlarını hop oturup hop kaldıracak nitelikte, yüksek tempolu bir film olarak takdir toplayabilir gibi

görünüyor. Tansiyon yükselten, kalp çarptıran sekansların birbirini izlediği filmde Fresnadillo'nun ilk filmi "Intacto"ya atıf yapan bir gönderiminde bulunduğu "ormandaki koşu" sahnesine dikkatinizi çekmek isteriz.

Filmin dayandığı sağlam noktalardan bınısı de, Danny Boyle'un ilk filmde bir korku figürü olarak kullandığı, sürekli kovalayan, son derece rahatsız edici virüs uleirün sunumunu, Fresnadillo nun tersyüz ederek bozuşu Fresnadillo flmı virüs kurbanı bir kahramanın gözünden resmetmeyi seçmiş. Bunu başarıyla resmeden oyuncununsu Boyle'un "Trainspotting"inde de rol almış olan Robert Carlyle oluşu da bir tesadüf değil tabii. Filmi, oradan oraya koşturup saldıran şursuz virüsülerin içinden bir aile babasının etrafında oluşturmak Fresnadillo'nun şaşırtıcı sürprizlerinden biri olarak tanımlanıyor.

Yeni filmde ilk filminden hiçbir oyuncu rol almıyor Robert Carlyle'dan sonra herkese en fazla tanıdık gelecek isim "Cesuryurek"te Mel Gibson'ın yüreğini çalan güzeli canlandıran Catherine McCormick herhale. Rolü fazla olmamasına rağmen performansı çok beğenilen McCormick, Fresnadillo'nun hayranlık beslediği oyuncularından biri.

Ailenin 12 yaşındaki üyesi Alex'i canlandıran Mackintosh Muggleton ise 606 aday arasında gerçekleştirilen seçmelerden başarıyla sıyrılmış, yönetmen Fresnadillo için gerçek bir keşif olarak anımlanıyor Ablası Tammy ise 17 yaşındaki oyuncu Imogen Poots'a emanet edilmiş. Sinemadaki ilk deneyim. "V for Vendetta"daki küçük bir ro. olan Poots, Fresnadillo'nun bambaska bir film çektiğini ve standartların, kişilerin ve genel beklentilerin dışına çıkmayı başardığına inanıyor

Film, her ne kadar Don ve ailesini merkeze alsın da, ABD ordusunun öne çıkan bazı elemanları da hikayede çok önemli rol oynuyorlar Bu sezonun en iyi filmlerinden olan "Children of the Men/Son Umur"un da Meksikalı yönetmen Alfonso Cuarón tarafından distopik bir Londra atmosferinde çekildiğini aklınızın bir köşesinde tutarak, bu kez bir İspanyol yönetmenin, Juan Carlos Fresnadillo'nun aynı şöhürde nasıl bir kıyamet atmosferi yaratacağını görmek için bile izlenebilir "28 Hafta Sonra" Film. özellikle korku ve gerilim meraklılarını cezbedecek bir deneyim olabilir.

VİRÜSLER İKTİDARI ELE ALINCA

Minsorgunlar defalarca virüslüğe saldıran hastalıklar da değişikliğe uğruyor; adeta moda olup ilaç ve aşılarla alt edildikten sonra yeni moda hastalıklar yani yeni virüs ve mikroplar ortaya çıkıp insanlığı tehdit eder hale geliyor. Ortaya da veba, kolera, sarı ıngi, 20. yüzyılda süzme, çiçek, verem, tifo gibi hastalıklar, günümüzde yerlerini HIV (AIDS), Ebola, SARS, kuş gripü gibi virüslerle yarattığı hastalıklara bıraktı. İnsanlık, gözle görülemez canlıların açtığı savaşa bilimsel karga durmaya devam ediyor. Sinemanın da her insanlık durumuna olduğu gibi salgınlara da kayıtsız kalamadığı ortada. Korku sinemasının en temel öğeleri arasında sayılabilecek olan salgın hastalık filmleri, rahatsız edici ve sinir bozucu olmakla birlikte türün meraklılarını sinemalara çekmeye devam ediyor. Aşağıdaki seçti, salgın hastalıklara ele alış tarzları tamamen birbirinden farklı olan yönetmenlerin filmlerinden oluşuyor.

Panic in the Streets/Sokaklarda Panik (1950)

Yön: Elia Kazan

Oyn: Jack Palance, Richard Widmark, Barbara Bel Geddes

Kötü adam Blackie (Jack Palance) New Orleans'ta "arka sokaklarında iki arkadaşıyla ülkeye kanun dışı giriş yapmış bir göçmeni parası için öldürür ve o ölümlü ölümce hastalığı niyetli vebayı kapar. Dr. Clint (Richard Widmark) ve polislerin salgın çıkmasını önlemek için Blackie'yi (Jack Palance) yakalamaları gerekmektedir ve işin süratleri 48 saatir. Özellikle Jack Palance'ın Blackie performansı ile akılları yer ettiği (sinemadaki ilk rolüydü) Elia Kazan'ın ilk dönem filmleri arasında, kendine özgü tarzı ile kendini belli eden bu gerilim, o yıla en iyi film öyküsü dalında Oscar ödülü almış.

The Manque of the Red Death/Kızıl Ölümün Maskesi (1964)

Yön: Roger Corman

Oyn: Vincent Price, June Asher, Hazel Court

Roger Corman'ın Edgar Allen Poe hayranlığı malum. 1960'lar boyunca ABD edebiyatının kurucusu Poe'dan uyarlamalar yapan Corman, ucuz vergilenirme nedeniyle filmlerini İngiltere'de çekme kararı aldığında, çektiği ilk film "Kızıl Ölümün Maskesi" olmuş. Kameralaysa sonraki yıllarda yönetmediği sepecekle olan Nicolas Roeg vardı. Ölüm konusunun bazı insanlardaki yarı etkisi olarak tanımlayabileceğimiz şeytani tapma, Prens Prospero'nun da muzdarip olduğu bir durumdur. Ortaya da ortaya çıkıp kavranı kızıl salgınları yüzünden Prens her türlü eğlence ile mübaf olduğu dev bir maskeli bato düzenler ve ölüm davetlileri birlikte yok saymak ister. Oysa ölüm, kapkızıl bir kostüm ve maskeyle davetliler arasında karnavaştir bile... Prens Prospero rolünde Vincent Price'ı izlediğimiz film, Poe'yu kendine özgü tarzıyla yorumlayan Corman'ın en iyilerinden biri sayılıyor.

Outbreak/Tehdit (1995)

Yön: Wolfgang Petersen

Oyn: Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Kevin Spacey

Yıllar geçer, devir değişir, tabii hastalıklar da. 80'lerin HIV'in ardından dehşet saçan Ebola virüsü üzerine çekilen "Tehdit" kadrosuyla göz kamaştırır. Zira 30 yıl sonra yeniden hortlayan bir virüsün ABD'ye bir maymun aracılığıyla ulaştığını öğrenen yetkililerin salgını önlemek amacıyla girdikleri mücadeleyi anlatan film, gerilimli düşük ama tıbbi açıdan oldukça ayrıntılı bulunmuştu. Bir çıkartma uyarlaması olarak başardık olan ve salgını önlenmesi için ödemeyecek bedeller konusunda seçiminin vicdanını derreye sokan ve etik soruları soran film, eleştirilerde çok başarılı bulunmuş da özellikle Dustin Hoffman ve Rene Russo'nun çizdiği boşanmış ama salgın yüzünden aklını bulmuş yapan bilim insanları portresiyle akıllarda yer etmiştir.

Epidemic/Salgın (1987)

Yön: Lars von Trier

Oyn: Lars von Trier, Udo Kier, Niels Vørsel

Lars von Trier'den, "salgın hastalık filmi öyle değil böyle çekilir" decesine çekilmiş, gerçek bir kabusu döndüren bir film içinde film hikayesi. Trier'in henüz 31 yaşında oynadığı, yazdığı ve yönettiği "Epidemic", yönetmenin tarzının oluşmaya başladığı dönemden bir film. Bir senarist ve bir yönetmenin salgın bir hastalık üzerine ön çalışmalara başlayıp yaşadıkları katile aslında bir salgının yayılmasına başladığını bariz bir şekilde öğrenmeine dayanan film, özellikle oyuncu seçmeleri yapıldıkları hipnoz sahnelerde, gerilimi ve sientiyi deruk noktasına çıkarmakta.

The Cassandra Crossing/Kassandra Geçidi (1976)

Yön: George P. Cosmatos

Oyn: Sophia Loren, Richard Harris, Ava Gardner, Burl Lancaster

1970'lerin en bilinen ve iz bırakan gerilimlerinden biri olan "Kassandra Geçidi", aslında tam da bir yıldızlar geçidi (Oyuncular arasında O.J. Simpson bile var). Pek çok güzel ve yakışıklı yıldız, neydi ne oldu denilerek seyredildiği film, bir trende geçiyor ve gerilimini de zaten bu klostrofobik atmosferinden alıyor. Ölümce bir virüs taşıyan bir eylencinin trenle kaçmaya çalışması ve bunun anlaşılmasıyla trenin karantina altına alınması sonrasında gelişen olaylar, filmi salgın hastalık tabisini yayma konusunda gerçek bir değer olduğunu da kanıt. Gerilimli müziği (Jerry Goldsmith) ve Naziler gibi gösterilmekten çekinilmemiş Alman hükümeti tasvirile 70'lerin salgın hastalık filmleri arasında hep hatırlanacak olan "Kassandra Geçidi", bu kutuda yer almayı biraz da nostaljik nedenlerle hak ediyor.

Gündem

ROBOT SAVAŞI

80'lerin ünlü televizyon dizisi "TRANSFORMERS"ın, dev bütçesi ve görkemli prodüksiyonuyla bu yılın en iddialı yapımlarından biri olan sinema uyarlaması geniş çaplı reklam kampanyasının da katkısıyla bir süredir merakla bekleniyordu... Ve artık geri sayım tamamlanmak üzere. Autobotlar ve Decepticonlar sinema perdelerini tutuşturmak için hazır bekliyor. Bakalım gözlerimizin yollarda kaldığına değecek mi?

İLHAM KURTSEVER

80'li ya da 90'lı yıllarda çocuk yaşta olup da, dönemin efsane çizgi dizisi "Transformers"ı bilmeyen pek azdır mahtemelen. Sevelim ya da sevmeyelim, meraklısı olalım ya da olmayalım en azından unutulmaz tema parçası veya enya, çeşitli araca dönüşebilen robotlarıyla dizi, çoğumuzun hayatına bir yerinden girmeyi başarmıştır. Bazılarımız için yayın saatını yakalayabilmek telaşı, içinde okul çıkışı tarifsiz bir nevesle koşarak evin yolunu tutmak, bazarlarımız içinse etasını hiç yitirmeyen bir çocukluk tutkusuydu "Transformers". Ve belki bir grup için de yalnızca sıradan, saçma, hatta ilkel bir çizgi film den ötesinde değildi. Ama öyle veya böyle birkaç nesilden milyonlarca çocuğu derinden etkilediğine hiç şüphe yok. Mevzu malumunuz; her bir farklı bir araca dönüşebilen yeteneğine sahip barış yanlısı Autobotlar ile kötücü, Decepticonlar arasındaki savaş vücutlarıdır sürüp gitmektedir. Dünyaya da sıçrayan bu son, gelmez mücadelede gezegenin enerji kaynaklarını ele geçirmek isteyen Decepticonlar'a karşı Autobotlar insanlığın yanında yer alırlar.

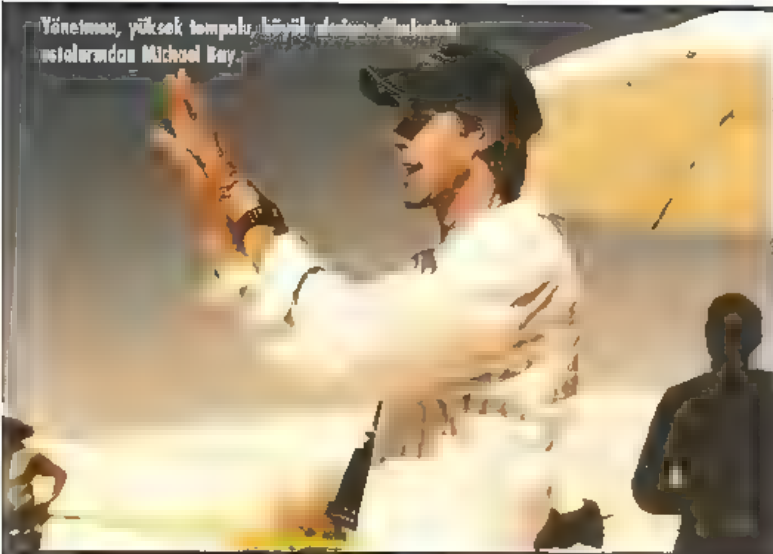
"Transformers"ın dünya çapında yarattığı fenomen göz önüne alınınca, dizinin günün birinde sinemaya uyarlanacağını tahmin etmek zor değildi. Fakat projenin gündeme gelmesi aslında beklenenden biraz daha uzun zaman aldı. Bunun başlıca sebepleri, zamanın teknolojik koşullarının yetersizliği ve dizinin hayranlarından gelecek tepkilerin tahmin edilemez oluşuydu. Ve nihayet 2005 yılında, "Transformers"ın tüm haklarını elinde bulunduran yapımcı şirket, Hasbro Inc., sinema versiyonu için DreamWorks ve Paramount ile anlaşmaya vardığını duyurduğunda ortalığı büyük bir heyecan dalgası kapladı. Bu ay işte

Autobotlar'ın lideri Optimus, güçlerini kullanarak hasar görmüş dostlarını iyileştirebiliyor, tıra dönüşebiliyor ve cümlemize yetecek bir merhameti var

RINDA YENİ ÇAĞ

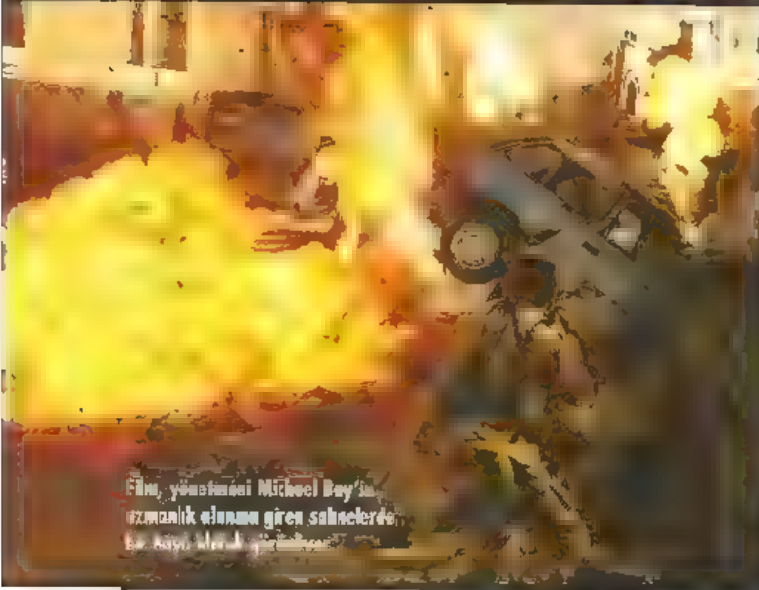
bu film, yılın en büyük prodüksiyonlarından biri olarak vizyonumuzu şenlendirmeye geliyor

Aslında "Transformers" tarihine dönüp baktığımızda, sinema filminin neden bu kadar geciktiğini anlamak zor değil. Zira karşımızda neredeyse kendi başına koca bir sektör duruyor. İlk kez 1984'te Hasbro'nun piyasaya sürdüğü oyuncak robotlarla başlayan "Transformers" çılgınlığı, yine aynı yıl televizyon dünyasını kasıp kavuran animasyon serisi ve Marvel Comics tarafından çıkarılan çizgi romanlarla aldı başını yürüdü. Hemen her yıl yeni modellerle zenginleşen oyuncak serileri Hasbro'nun cirosunu milyar dolarlara taşıırken, şirket 1986'da Orson Welles, Leonard Nimoy, Judd Nelson gibi isimlerin de seslendirdiği kadrosunda yer aldığı animasyon formatındaki sinema filmini vizyona soktu. Zaman içinde farklı karakterler ve yeni grafiklerle çeşitli değişikliklere uğrayan "Transformers", 2000'lerin başında birinci jenerasyon olarak bilinen robotların yeniden piyasaya çıkışıyla klasik konseptine geri döndü. Televizyon dizisi, çizgi romanları, oyuncakları, beslenme çantaları, video oyunları ve daha pek çok ticari ürünle 20 yılı aşkın bir süredir popülaritesini sürdüren "Transformers"ın hala aynı şevk ve heyecanla her sene geleneksel olarak bir araya gelerek toplantılar düzenleyen milyonlarca fanatik hayranı mevcut. Büyük bölümü "Transformers"ı perdede görmeyi haya etmiştir mutlaka ama herhalde pek azının bu hayalinin gerçeğe dönüşürebilme şansı vardı. Bu hayranlardan biri Steven Spielberg olunca işin rengi değişiyor tabii. Kendisi uzun müddet "Transformers"ın sinemaya uyarlanmasını hayal ettikten sonra filmin yapımcı kadrosuna girdi ve bu projenin gerçeğe dönüşmesindeki en büyük etkenlerden biri oldu. 150 milyon dolarlık bütçesiyle sezonun en pahalı ve iddialı yapımlarından biri olan "Transformers"ın yönetmen koltuğundaki ismi de yüksek tempolu, gürültü aksiyon hitlerinin 'mucidi' Michael Bay olunca, doğaldır ki türlü gış rekortu tahminleri havada uçmaya



Decepticonlar'ın lideri Megatron acımasız bir ölüm makinesi. Orijinal seride tabancaya dönüşebiliyordu, filmde ise jet oluyor. Bilmen hiçbir zayıflığı yok.

Gündem "Transformers"



Film, yönetmeni Michael Bay'ın
özmanlık eline giren sahnelerde
bu kadar ıstırapla çekilmiştir.

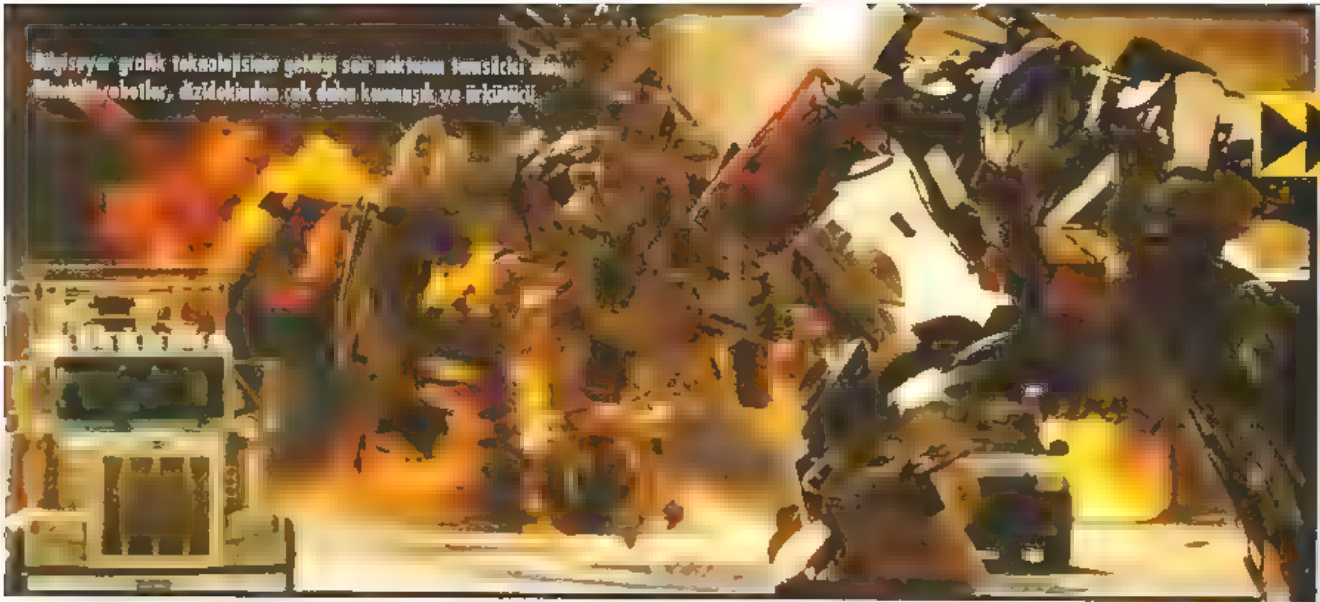
başlıyor. Filmin, bu yılki MTV Film Ödülleri'nde ilk kez verilen 'henüz izlemediğimiz en iyi yaz filmi' ödülünü alması beklentilerin ne kadar yükselmiş olduğunu bir işareti.

Tebdili Kıyafet Robotlar

Takipçilerinin pek iyi bildiği üzere "Transformers" mitolojisi karakterleri ve olay örgüsüyle hayli zengin bir içenge sahip ve yaklaşık iki saatlik bir filmde bunların hepsine birden yer vermek olası değil. Dolayısıyla filmde kullanılacak karakterler ve öykünün hangi noktadan başlatılacağı herkes için büyük merak konusu. Bu konuda biraz ipucu verecek olursak, film, gezegenimizin savaşçı robotlarla ilk kez tanıştığı döneme konuşlandırıyor hikâyesini. Ana karakterimiz Sam Witwicky adında sıradan bir lise öğrencisi. Kızlar, okul, aile gibi beylik problemlerden mustarip, arabalara meraklı, bir genç olan Sam, babasının ona ilk arabasını alacağını duyduğunda çok heyecanlanıyor. Karşısında 1976 model bir Chevy Camaro bulunca hevesi biraz kursağında kalsa da kaderine razı olan Sam için işler kısa zamanda değişmeye başlıyor. Bir kere arabası sayesinde okulun en güzel kızı Mikaela ile dost oluveriyor, üstelik yavaş yavaş yeni Camaro'sunun normal arabalardan çok farklı olduğunu keşfetmeye başlıyor. Asien Cybertron adlı gezegenden gelen ve ismi de Bumblebee olan, şekil değiştirebilme yeteneğine sahip bir robot bu Camaro. Fakat türünün tek örneği değil elbette. Sam kısa süre sonra hiç de Bumblebee kadar dost canlısı olmayan başka robotlarla, yani Decepticonlar'la müşerref olmak durumunda kalıyor. Decepticonlar kâinata hükmetmek isteyen ve bu yolda önlenme çıkan her şeyi yok etmeye kararlı bir ırk. Dünyaya geliş sebepleri ise kritik önem taşıyan bir yaşam kaynağını ele geçirmek. Fakat içlerinde Bumblebee'nin de olduğu diğer robot ırkı Autobotlar buna izin vermeye niyetli değil. Kendilerini barış dolu bir varoluş idealiyle yaşamı savunmaya adanmış Autobotlar, Sam ve Mikaela'nın eşliğinde insanlığı kurtarmak amacıyla Decepticonlar'a savaş açıyor. Tabii bu arada robotlara karşı bir operasyon başlatan Amerikan hükümetinin, Decepticonlar'ın yanında Autobotlar'ı da yok etmek niyetinde olduğu açığa çıkınca Sam ve Mikaela yeni dostlarını koruyabilmek için kendi başlarına

Robotlar arasındaki savaşın tam ortasında iki yeniyetme; Sam Witwicky (Shia LaBeouf) ve kız arkadaş Mikaela (Megan Fox).





Büyük bir grafik teknolojisine geldiği söylenirken temsili bir
Mikaela robotlar, dizideki kadar çok daha komuşuk ve irkincü.

mücadele vermek zorunda kalıyorlar.

"Transformers"ı, çizgi romanlarını takip edip, oyuncaklarını satın alacak kadar çok sevdiğini belirten Steven Spielberg, baştan beri filmin yönetmenliği için en uygun adayın Michael Bay olduğunu düşünüyormuş. Nitekim filmi yönetmesi önerildiğinde önce teklifi reddeden Bay'ı ikna etmek de yine ona düşmüş. Bay'ın başlangıçta teklifi geri çevirme sebeplerine ilişkin pek çok rivayet mevcut. Bunlardan bir yönetmenin projeyi 'aptal bir oyuncak filmi' olarak görmesiyken, bir diğeri de mevcut teknolojik imkânların robotların layığıyla resmedilebilmesi için yeterli olmadığını düşütmesi. Tam da onun gibi mükemmeliyetçiliğiyle ün salan bir yönetmenden beklenecek endişelerle kendini geri çeken Michael Bay ayrı endişelerin bir sonucu olarak filmin yönetmenliğini üstlendikten sonra, daha önce hiç ilg duymadığı "Transformers" külliyatına en hakim kişilerden birisi haline gelmiş.

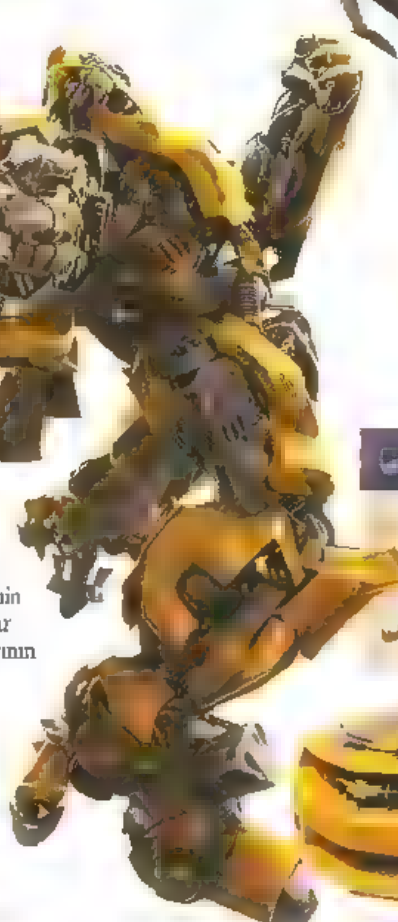
Oyunun ana iskeletini oluşturma görevini çizgi roman yazarı ve "The Core", "Catwoman" gibi filmlerin senarist John Rogers'a emanet eden yapımcılar, Rogers'ın tasarımlarından senaryoyu inşa etmesi için de "Mission: Impossible III", "The Island", "The Legend Of Zorro" filmlerinin senarist ikilisi Roberto Orci ve Alex Kurtzman'ı seçmişler. Robot karakterlerden hangilerinin öyküde yer alacağına karar vermek bilhassa önem taşıdığından senaristler, yapımcılar ve Michael Bay kafa kafaya vererek bu tercihi büyük bir dikkatle yapmış. Autobotlar'ın lideri Optimus Prime ve Decepticonlar'ın lideri Megatron'un yanı sıra Bumblebee'nin de film için elzem olduğuna karar vercin ekip, diğer robotlar için de hem kendilerinin hem de "Transformers" hayranlarının favori karakterlerinin hangileri olduğu konusunda nabız vokal olarak seçim yapmışlar.

Film için önem arz eden bir diğer konu olan oyuncu tercihleri de hummalı bir çalışma sonucu belirlenmiş. Filmin kilit karakteri olan Sam Witwicky'yi "A Guide To Recognizing Your Saints", "Constantine" ve "I, Robot" filmleriyle çıkış yapan Shia LaBeouf canlandıırken Mikaela rolünde şimdiye kadar hep ufak tefek rollerde

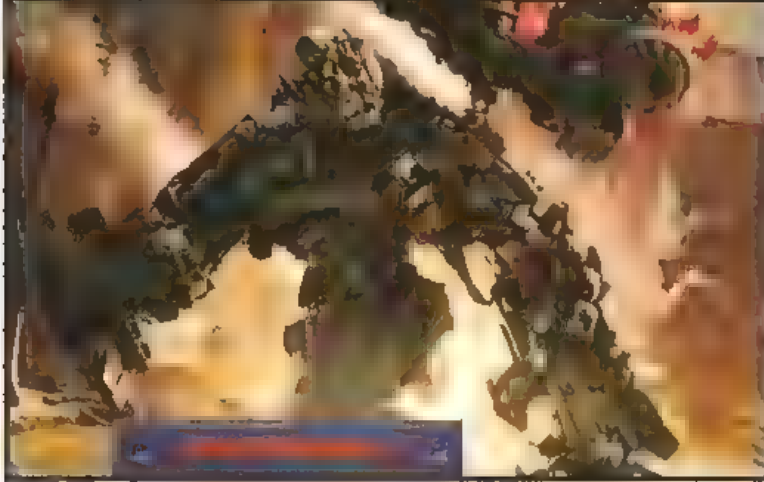
Araç modunda polis otomobili olabiliyor ve böylelikle insanlar arasında kendini gizleyerek rahatlıkla gezinebiliyor. Tam bir tuzak kurma uzmanı.



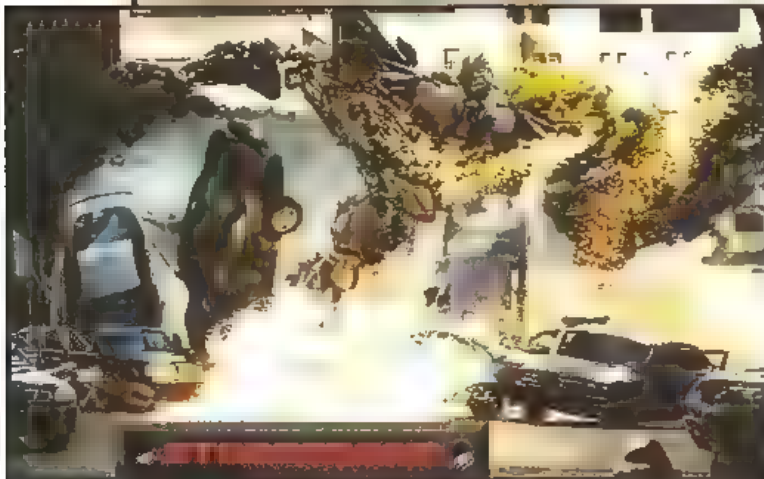
Orijinal sende Volkswagen Beetle idi. Ufak tefek yapısı sayesinde casusluk edebiliyor. Autobotlar'ın en gençlerinden ve çenesi en düşüklerinden.



Gündem "Transformers"



Optimus'un en yakın ve en eski dostu. Pek çevik sayılmasa da, savaşa her zaman hazır. Sayısız muharebeden geçmiş bir tecrübe abidesi.



Megatron'un yerinde gözü olan ikinci lider Kurnaz, şeytani ve kendini beğenmiş. Gaddarlığı bazen Megatron'u bile gölgede bırakabilir. Savaş uçağına dönüşebilir.

gözükmüş olan fakat bu filmle beraber tırmanışa geçmesine de kesin gözüyle bakılan genç oyuncu Megan Fox yer alıyor. Bizde de gösterilen "Las Vegas" dışından animasyabileceğimiz Josh Duhamel ve "2 Fast 2 Furious", "Four Brothers" gibi filmlerde rol almış olan Grammy adayı şarkıcı Tyrese Gibson'ın yanı sıra, yetenek abidesi iki asia aktör, John Turturro ve Jon Voight da filmde izleyebileceğiniz diğer önemli oyuncular. "Transformers" hayranlarının belki de en çok merak ettiği konulardan biri de robotları kimlerin seslendireceği. Michael Bay, hayranların isteğine de kulak vererek Optimus Prime'i seslendirmesi için Peter Cullen'da karar kılmış. Tanınmış bir seslendirme sanatçısı ve aktör olan Cullen, orijinal seride ve '86 yapımı sinema filminde aynı karakterin yanı sıra Ironhide'a da sesini vermişti. Çizgi dizinin Megatron'u olan Frank Welker ise ilerleyen yaşına paralel olarak değişen ses tonunun kurbanı olmuş ve yerini Avustralyalı aktör Hugo Weaving'e bırakmış. "Matrix" serisinin Ajan Smith'i olarak üne kavuşan Weaving, daha önce de "V For Vendetta" ve "Happy Feet"de sesini ne derece etkili kullanabildiğini göstermişti.

Gözün Gördüğünden Fazlası

"Transformers"i sıradan aksiyonlardan ayıran en önemli özelliği robot karakterleri elbette. Aksi görüntüdeki bir azınlığa rağmen, bugün için bile taze sayılabilecek olan "biçim değiştirebilen savaşçı robotlar" fikri filmin can damarını oluşturuyor ve doğa, clark robotların yaratım aşaması da prodüksiyonun en ilgi çekici yönü haline geliyor. Büyük çoğunluğu bilgisayar ortamında yaratılan robotlar ünü efekt şirketi ILM'in eseri ve Bay'ın deyimleriyle bugüne kadar şirketin elinden çıkan en karmaşık modeller. Hatta sinema tarihinin gelmiş geçmiş en karmaşık üç boyutlu modellemeleri olması da kuvvetle muhtemel. Zira robotların tek bir kare CGI görüntüsünü üretmek tam 38 saat sürmüştü; bu "Lord Of The Rings"ın elinde bulunan 20 saatlik rekoru neredeyse ikiye katlıyor. Filmde göreceğimiz robotlar şekil itibarıyla orijinal senden oldukça farklı, daha karmaşık ve karanlık. Dizideki robotlar kutuyu andıran daha basit yapılara sahipti ve dönüşümleri birkaç saniyede gerçekleşebiliyordu. Filmdeyse çok daha karmaşık, yaratığa benzer robotlar tasarlanıyor; dönüşüm süreçleri çok daha gerçekçi. araç modundaki her bir parçasının işlevsel bir karşılığı var. Her biri alanında uzman 25 civarında çizimin çalıştığı robot tasarımları sırasında herkesin farklı bir görevi varmış ve kimisi gözler üzerine yoğunlaşırken, kimisi de eller ya da ayakların çizimiyle uğraşmaktaymış. Tasarım aşamasında Hasbro'dan yardım alan ekip, yine de kendi orijinal tarzlarını yaratmaya çaba göstermişler. Örneğin Optimus'a daha 'samuranyarı' bir hava kazandırmak için kuvarları büyütülmüş ya da başta Megatron olmak üzere tüm 'Decepticonlar' da şeytani bir ifadeyi vurgulamak üzere daha keskin hatlar tercih edilmiş. Transformerlar zekâsı, duyguları ve kişiliği olan robotlar olduğundan Michael Bay dış görünüşlerinin de buna uygun olarak tasarlanmasını istemiş. Yönetmen bu amaçla tasarımcılarına Bumblebee için Michael J. Fox'un "Back To The Future"daki karakterini, Optimus için de Liam Neeson'un birkaç filmde canlandırdığı farklı karakterleri örnek olarak göstermiş. Bumblebee ve Frenzy dışındaki robotlar gelişmiş CGI teknolojilerinden faydalanılarak yaratılırken, bu iki karakter birebir ölçülerde imal edilmiş. Birer parçanın birleşmesinden oluşan Frenzy'yi üretme işi tanınmış efekt şirketi KNB'ye emanet edilmiş. Nasıl daha inandırıcı bir biçimde baraket edebileceğine dair uzman mekanikerler tarafından yapılan araştırmalardan sonra bilgisayarda üç boyutlu modeli çizilen Frenzy, son olarak KNB'nin protez ve kukla uzmanlarının eline teslim edilmiş ve neticede ortaya metal bir tasarım harikası çıkmış. Bumblebee ise "Spider Man 2" ile Oscar kazanan efekt uzmanı John Frazier ve ekibi tarafından üretilmiş. Tıpkı Frenzy gibi sökülüp takılması saatler süren birer parçadan oluşan Bumblebee yaklaşık 5 metre boyunda, 4 metre

Filme Hummer suretinde giriliyor fakat dizide esasen bir ambulans! Ambulanslar da saglik shtat odası sorulu. Aynı zamanda cesur ve vefalı bir dost



sligunde ve 3,5 tonluk igraya sahip Transformers'in bir diger dikkat cekici konusu de tilm ki a babaları yanık onlar da en az robotlar kadar dört gozle bekliyor men belirlenim yapın ckbı 200'li yıllara iyık ucuca nınak sadyla araçların cogunda degışiklik yapmış. Oregon orijinal bir Porsche olan Jazz artık bir Pontiac ambulans olarak zimaz Ritchie ise özel oarık dizayn edilmiş, Hummer suretinde çıkı araç. Megatron ise tabiri caza coşmuş bir vasatığımız olan artık pek varlık ve aygün kaçmıyacağı düşünülerek varlık nzen bir jet haline getirmiş. Hayranların en çok tepkile karışılması öngörülen degışiklikse Volkswagen Beetle'dan Camaro'ya evrilen Bumblebee. "Transformers" fanatiklerinin en sevdiği karakterlerden biri olan Bumblebee'nun yaşadığı bu degışim Michael Bay'ın fikirymış ve söylentilere bakılırsa yönetmenin bu degışiklikler yapınak iste nes nın irdi da vatan asır sebep, oluşabilecek kırıncı Bumblebee mu kıyasetlerinden kaçınmakmış. Yeni araçlar çersinde orijinallerine en yakın duranlarsa Optimus Prime ve Starscream olduğu söylenebi ir

Eleştirmenlerle değışe de, haslat rakamlarıyla arası gayet iyi olan Michael Bay, her ikisinde de çuvaladığı son filmi "The Island"ın arattığı hayalkınlığına unutturabilmek adına belki de en doğru projeyi seçmiş gibi görünüyor. Ne de olsa yılın en çok haslat elde etmesi beklenen iki üç filminden biri olan "Transformers"ın tüm dünyada yaza damgasını vuracağından kimsenin şüphesi yok.

BEYAZZAMDA PERDEYE

Televizyonların popüler çizgi dizilerini sinemaya uyarlamak son dönemin gözde eğilimlerinden biri. "Transformers" bunun en yeni örneklerinden. "Voltron", "Underdog", "He-Man" ve "Jetsons" uyarlamaları kapıda. Son yılın en kayda değer örnekleri ise hemen aşağıda...

THE FLINTSTONES

Televizyon tarihinin en sevilen çizgi dizilerinden biri olan "Taş Devri"nin sinema uyarlamasında John Goodman, Fred'e inandırıncı bir derinlik katmak için didirirken, Rick Moranis Fanny'ye yanardan bile geçmiyordu. Sonuçta film başarısız bir uyarlama olarak tanıtıldı ve yeni adı "Felix" karakterlerin gençlik yıllarına giderek prequel olmaya sözünün devam filmi henüz de da işle acıydı. O kadar ki, dizinin alimbatokası olan "Yabba dabba doo!" bile tat vermekten uzadı.

ÆON FLUX

MTV'nin kült dizisi "Æon Flux" desurıçanlığı, katmanlı metinleri ve kimi zaman sulu bir yapıya popüler kültür içersinde kendine farkı ve nadide bir yer edindi. Ne çare ki "Barz: The or ti film versiyonu post-apokaliptik bir gelecek resmedeceğim derken neredeyse dizinin başasına bile gölge düşürüyordu. Yine de, vasatın hayli altında geçen filmi, son dönemde Hollywood'da çizgi dizilere gösterilen ilginin müsebbiplerinden biri olarak gösterebiliriz.

THE SIMPSONS

Televizyonun en uzun sokuldu çizgi dizisi olma unvanını hâlihazırda elinde bulunduran "The Simpsons", beyazcamda tam 18 seneyi devirdi. Sıra dışı mizahıyla alaya almadığı konu, kurum veya kişi kalmayan dizide hemen her karakter tuhaflıkla birbiriyle yanlış durumda. Lakin hiçbir Homer ile aşık atamaz tabii ki. Dünyanın en seksi erkeği seçilmişliği bile bulunan Homer, bu ay sonunda vizyona giren sinema filmiyle dünyayı kurtarmaya çalışırken yine tuhaflara yol açacak. Heyecanımız dorukta.

SOUTH PARK

Sırtı cılık söz korusu oluğunda "The Simpsons"ın bile pembe dizi gibi görünmesini sağlayan bir şey var idi. Ja Trey Parker ve Matt Stone'un taşırıcı zihinlerinden çıkan bu dizide Her şeyi argo, sapkın ve iğrenç bir dizi boyu gışti. "South Park" Stan, Kyle, Kenny ve Eric'in dışkı bulak setuveleri ekserinde dünya hali üzerine temerdiğin bırakıyor. Sinema versiyonu "South Park: Bigger, Longer & Uncut" ise aynı çizgiyi sürdürdüğü, eşsiz bir kabağa soğuk vakti ediyor.

INSPECTOR GADGET

Her tarafından türlü icat çıkarmasıyla ünlü, sakar Miffette Gadget, televizyon tarihinin en ahmak ama aynı zamanda en tutulan karakterlerinden biridi. Ülkemize de hatırı sayılır miktarda çizgiyem ekrana gelmiş, ilginç ve gayet de yaratıcı sayılabilecek bir diz olan "Inspector Gadget"ın sinema filmi ise hayranları hatırlamak bile istemiyor. Özellikle de Gadget rolünde Matthew Broderick'in ne aradığı hala bir muamma.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

Ustaları Spider tarafından eğitilen ve her birine büyük Rönesans sanatçıların isimleri tahşeden Leonardo, Raphael, Michelangelo ve Donatello ayle bildiğiniz kapımbacılar gibi hırsız filan değil hepsi de çizim gibi masallah. Anıyezi pizza delisi kahramanlarını. Üstüklerini en sağlıklı ve akılsız biçimde sinema filmlerine de taşıyan ender çizgi film karakterlerinden. Tabii bu yıl içersinde üzedilmiş, uzun 11 hafta animasyonlarını göstermek kaydıyla.

SCOOBY-DOO

Komedi macera ve polisiye biraz da gâhibi harman ederek eğlenceli bir yapı olan "Scooby-Doo" 50'li yılların sonlarına kadar beyazcam serüvenini bazen Scrappy-Doo ve Fiebi Rich gibi karakterleri de kabilen yaklaşı 20 yıl boyunca belli aralıklarla sürdürmüştü. Devamı da çıkan sinema filmlerse neredeyse tamamen Scooby'nin karzmasına rastlanarak deriyor. Hayranlarına başka da bir şey vermiyordu.

POKEMON

En az bir deneyimden bir fenomene dönüşüp ülkemiz sokaklarında da yayılan bir kediçten kaçınılmazca. Sınırlı bir Pakt'ın talatı almasıyla seşen olan "Pokemon"ın yarattığı bir neyse ki sınırlık hız okun dırmış görünüyor. Fiebi dırmın aşıkçoz yapımcıların elerini yakut tutup "Pokemon" çıkardığı keserbye ağrı veşta çok neredi r sinema filmi hayata geçirildi. Bir han ükulede aul arnaz rastaz (karakterler) olarak da, hiç ni düşünceli olarak.

Gündem "Dehşet Gezegeni."

Parçala Robert!

Geçtiğimiz ay "Death Proof"la başlayan "Grindhouse" macerası, bu ay gösterime girecek olan Robert Rodriguez imzalı "PLANET TERROR"la (Dehşet Gezegeni) devam ediyor. Kanın su olup aktığı, parçaklanan, eriyen ve afiyetle yenilen vücutların gırla gittiği filmde Rose McGowan, Naveen Andrews, Fergie ve Bruce Willis gibi isimlere yer veren Rodriguez, post pespaye zombi filmlerine selam gönderiyor; her birinin elini öpüp gönlünü alıyor!



Gectüğümüz ay "Death Proof" vesilesiyle B-film aleminin suçlu zevki "istismar filmleri"nden az da olsa bahsetmiştik. Bu filmlerin, ünlü yıldızlar, yüksek bütçe ya da gorsel efektler olmadan izleyici çekebilmek için bir şeyleri istismar ettiğini söylemiş, bu istismar eylemini de olabilecek en çılgın ve en yaratıcı biçimde gerçekleştirdiklerini vurgulamıştık. Ancak bu furyanın bir film çöplüğü yarattığını, bu çöplüğün içindeki altın madenini bulup çıkarmanın da genellikle gerçek sinefiller ya da "film manyakları" olduğunu belirtmek gerekiyor. 90'lı yıllarda ortaya çıkan ve sinefil kimliğini, yönetmen kimliğinin önüne koyan genç sinemacıların bu "ayıklama" işini layıkıyla yaptığını söylemek de pekala mümkün. Her şeyden önce sinemasever olan bu kuşağın en önemli iki temsilcisi de Quentin Tarantino ve Robert Rodriguez. İki yönetmenin imzasını taşıyan "Grindhouse"ın bu ay gösterime girecek olan parçası "Dehşet Gezegeni"nde Rodriguez'in B-film hayranlarını mest edeceği kesin. Ucuzluğu, kepazeliği ve çöp üğü secip, stüdyoların "satılmıy" çıkartma

çomak sokmak size de bir onur gibi görünüyorsa, buyrun "Dehşet Gezegeni"nin kanlı geçiş merasimine...

Zombilerin istilası

"İki film birden" kuşağını yeniden canlandırma fikrinin Robert Rodriguez'den çıktığını, projeye "Grindhouse" ismini takamısa Quentin Tarantino olduğunu biliyoruz. Peki Robert Rodriguez'in bir zombi filmi yapmak için senelerdir yanıp tutuştuğunu? İşte o baska ve yeni bir hikaye. Rodriguez, "El Mariachi" ve "Desperado" döneminden sonra Quentin Tarantino'yla birlikte yazdıkları ve Tarantino'nun George Clooney ile birlikte başrollerden birini oynadığı "From Dusk Till Dawn"ı çekmişti. Yönetmen bu filmde, arabalarına aldıkları iki kanun kaçağıyla, yol kenarındaki ıssız bir barda vampirlerle mahsur kalan bahksız ailenin öyküsünü anlatmıştı. Belki de kariyerinin en parlak işlerinden birini çıkardığı bu eğlenceli macerada, vampirler, zombiler ve korku sinemasına yönelik ilgisini belli etmiş, 1998 yılında çektiği "The Faculty"de de benzer bir gerilim öyküsüyle karşımıza çıkmıştı. Bir zombi filmi yapmaksa, tam bu dönemde Rodriguez'in aklına gelen





Tipik Tarantino'yan "Death Proof"unda oklağı gibi "Dehşet Gezegeni"nde de kadın karakterler ön planda. Rose McGowan (motorcu önde) ve Marley Shelton'ın (arkada) filmine iki büyük kuru.

bir fikirdi. Yönetmenin deyimiyle uzun zamandır kimse zoru bu filmi yapmıyordu ve bu filmler tarihe karışmış gibiydi. Fakat Rodriguez, teknolojiye de benzer derecede bir ilgi duyuyordu ve "The Faculty" sonrasında tam üç yılını ABD'de genis bir izleyici kitlesine ulaşan "Spy Kids" serisine harcaıdı. En nihayetinde çocuk filmlerinden oluşan bu seriyı, "Desperado"nun devam niteliğindeki "Once Upon A Time In Mexico" izledi. İşte tam bu sırada olanlar oldu ve etrafı zombi filmleriyle, layanet

senaryolarıyla dolup taştı. Danny Boyle "28 Gün Sonra"yla çıkageldi. George A. Romero "Ölümler Ülkesi"ni çekti, yine İngiltere'den çıkagelen türün parodisi "Shaun Of The Dead" de bu halkın son parçasıydı. Bu filmlerin aniden ilgi görmesi sonucunda Rodriguez projesi biraz ertelemek zorunda kaldıysa da, tümüyle caymış değildi. Böyle bir filmi çekmek için vesile arıyordu yalnızca. Zira durduk yere ortaya bir zombi filmi projesi

atamazdı, çünkü bu artık yeni ve orijinal bir fikir değildi... İşte "Grindhouse", hem yönetmenin bu projesini gerçekleştirmek için bir vesile oldu, hem de bu projenin güzel bir espri dahilinde gerçekleşmesini sağladı.

Rodriguez'in bu tip bir film yapmak için neredeyse 10 yıl beklediğini düşünürsek, bu süreç içinde hikayeye ilgili fikirlerinin ne kadar değiştiğini de tahmin edebiliriz aşında. Nitekim, önceleri zombi istilasına uğrayan bir kasabanın öyküsünü anlatmayı planlayan yönetmen, daha sonra filmi karakterlerin ön plana çıktığı bir yaratık hikayesine dönüştürmeye karar vermiş. Zaten filmde her ne kadar zombi gibi hareket etseler de, ortalıkta terör estiren öfkeli kalabalığın teknik olarak zombi olmadığını söylememiz mümkün. Bu noktada kafalar çok karışmadan filmin öyküsünden bahsetmek yerinde olacak sanıyoruz...

Bir gece, bir kasabada...

Sessiz sakin bir Amerikan kasabasında yaşayan iki doktor William (Josh Brolin) ve Dakota Block (Marley Shelton), bir gece arka bahçelerinde ne idigü belirsiz insanların dolaştığını ve

İğrençliğin estetiği: Tom Savini

Filmin oyuncu kadrosundan bahsederken Tom Savini'den özellikle bahsetmedik. Zira kendisi ayrı bir başlıkta, incelemeyi fazlasıyla hak eden bir isim. Korku sinemasının köşe taşlarında izi bulunan Savini, sayısız filmde makyöz, özel efekt uzmanı ya da oyuncu olarak yer alsa da, sinemaya asıl hizmetini bağımsız korku filmlerindeki özel efekt çalışmalarıyla vermiş. Savini'nin zombi, vampir ya da bu yaratıklar tarafından parçalanan kurbanları yaralırken ortaya koyduğu yaratıcılık, korku sinemasının bu alt

küründe büyük bir gelişmeye sebep olmuş, özellikle "splatter" ve " gore" tarzı filmlerin hızla yayılmasını, benimsenmesini sağlamıştı. Savini'nin çalışmaları arasında "Dawn of the Dead", "Day Of The Dead", "Friday The 13th" ve "Martin" gibi klasitler yer alırken, bu filmler için geliştirdiği birçok makyaj ve görsel efekt tekniğinin hali hazırda kullanıldığını da belirtelim. Savini'nin etkilediği sinemacılar arasında Peter Jackson, Zack Snyder ve elbette Robert Rodriguez'i saymamız mümkün.



Makyaj ustası Tom Savini

Gündem "Dehşet Gezegeni"



Kasabın, kasabının arasında yer alan Cherry (Rose McGowan), Wray (Fredy Rodriguez) ve Dakota (Marley Shelton) silahlanıp, diğer insanlarla birlikte kendilerini tehlilettten korumak için mücadele ediyorlar.



Robert Rodriguez, filmde "Heri görüşlü lider" rozu verirken...

bu kalabalığın garip davranışlar sergilediğini fark ederler. Kasabadaki insanlar durduk yere saldırganlaşmıştır. Etraftaki diğer insanlara zarar verip, öldüresiye hırpalayan, ellerini koparıp, diri diri yiyen bu insan yığınından kaçmak için çaba sarf eden çift, kendileri gibi bu olaydan kurtulan striptizci Cherry ve erkek arkadaşı Wray'le tanışıp, başlarına gelen felaketi bir biçimde atlatmayı umarken, hep birlikte olayın bambaşka bir boyutu olduğunu

keşfederler. Kasabanın yakınlarında gerçekleşen bir gaz patlaması inşaatçıları birer ucubeye dönüştürmüş, sandıklarından çok daha fazla kişi hu illete tutulmuş ve uşusal güvenlik birimleri de işe bulaşmıştır. İnsanların sergilediği vahşetten Cherry'nin sağ bacağı da nasibini almış, kendisine bacak niyetine takılan protez mekaneli tüfekle Cherry, et yiyen varlıklara dönüşen kasaba ahalisiyle mücadele eden ekibin bir numaralı kozu olmuştur...

Hikayenin gidişatından da anlaşılacağı üzere, filmde bir "zombiler sardı dört bir yanını" vaziyeti mevcut. Buna zaten kaniyiz. Peki az önce de söylediğimiz gibi, senaryonun gelişimi ve karakterlerin gelişimi nasıl gerçekleşti? Bu konuda kısa notlar vermek gerekirse, Robert Rodriguez'in senaryonun ilk 30 sayfasını, yani olayların gelişim safhasını 1999 yılında yazdığını, sonradan projeyi rafa kaldırdığını belirtmek gerekir. Kendisine bir ana karakter bulmasıysa daha sonra gerçekleşen bir hadise. Yönetmen, filmde Rose McGowan tarafından canlandırılan striptizci Cherry karakterinin nasıl görünmesi

gerektiğini ise giderken trafikte sıkışıp kaldığı bir anda buluvermiş. Bizler trafik sıkışıldığında kufuru basıp, göklere ısyan ederken, Rodriguez'in zihninin bunlarla meşgul olması da ayrıca ilginç elbette. "Ana karakterin tek bacağı bir mekaneli tüfek olsa!", işte bu fiktir, trafik stresinden bunalan Rodriguez'in kafasının içinde vankıllanıp, hemen ardından uygulamaya konmuş. Kendisine ait olan Troublemaker stüdyolarında çalışan görsel efekt uzmanlarıyla bunun nasıl mümkün olabileceğini tartışan Rodriguez, "Grindhouse" projesi ciddiye bindiğinde "Dehşet Gezegeni"nin merkezine bu tip bir karakteri oturtmakta fazla zorlanmamış, çünkü önceden bu iş için gerekli hazırlıklar yapılmış. Filmdeki bir diğer karakterse "Sin City Günah Şehri"nden yadigar, Rodriguez, filmdeki doktor Dakota Block karakterini "Sin City"de de birlikte çalıştığı Marley Shelton'a özel olarak kaleme almış ve adeta güzel oyuncuya hediye etmiş. En nihayetinde, başını kadınların çektiği bir zombilerden arınma ve kurtulma ekibi kendiliğinden oluşuvermiş...

Marley Shelton'ın filmde nasıl yer



Gezgin ekibinle kasabada ölüm
sahnesini "ayrıştır."

aldığını belirttik. Ancak filmin geri kalan oyuncu kadrosu da epey şenlikli ve bir hayli göz alıcı isimlerden oluşuyor. İlk olarak Gregg Araki'nin "The Doom Generation" filminde görüp kollüğümüzde şöyle bir doğrulduğumuz, "Scream"deki ölüm sahnesiyle hafızalarımıza kazıdığımız ve son olarak "The Black Dahlia"da kısa bir rolde izlediğimiz Rose McGowan, Cherry için yönetmenin ilk tercihiymiş. Bu rol için 3 ay süren çekimler boyunca büyük bir çaba sarf eden ve aynı anda hem rol aldığı ünlü dizi "Charmed"ın çalışmalarını sürdürüp, hem de "Dehşet Gezegeni"nin kadrosuna katılan McGowan'ın ortaya koyduğu performans, şimdiye kadar izleyenlerden tam not aldı. McGowan haricinde televizyon efsanesi "Lost"un Sayid Jarrah'ı olarak tanıyıp sevdiğimiz İngiliz aktör Naveen Andrews da filmin ağır toplarından biri. Andrews, İngiltere'de başladığı oyunculuk kariyeri boyunca böyle bir filmde yer almadığı, dahası bu deli insanların arasında adeta süt çocuğu gibi kaldığı için sette epey şaşkınlık yaşamış elbette. Aktör, filme hazırlık olması amacıyla Quentin Tarantino'nun evinde oyuncu



Vahşetle mücadele eden ekibe "Lost" dizisindeki Sayid Jarrah olarak tanıdığımız aktör Naveen Andrews da katılıyor.



Dr. Dekete Black rolünde Muriel
Shelton zombi ve orzibeli.

kadrosuna izletilen B-filmler'e, sette olanlara ve oynadığı filmde yer alan sahnelere inanmamış neredeyse. Bu arada canlandırdığı karakterin filmin en enteresan karakterlerinden biri olduğunu da belirtelim. Zira Andrews, karşısına çıkanları hadım ederek öte dünyaya postalamak bir testis avcısı olan Abby kılığında karşımıza çıkacak. Onu boylesine acayip bir karakteri canlandırırken izlemek, özellikle "Lost" izleyicileri için apayrı bir heyecan olsa gerek. Filmdeki hayli ka'abalık kadronun heyecan veren diğer isimleriyse, vahşileşen insanları zaptetmeye çalışan bir ordu mensubu olarak karşımıza çıkacak olan Bruce Willis, kasaba sakini olarak izleyeceğimiz ünlü müzik yıldızı Fergie (Black Eyed Peas) ve "tecavüzcü zombi" olarak karşımıza çıkacak olan Quentin Tarantino (Filmde, Tarantino'nun

testislerinin eridiği bir sahne de yer alıyormuş! . Ayrıca filmde Robert Rodriguez'ın oğlu Rebel Rodriguez ve yönetmenle aynı soyadın taşıyan ancak bir akrabaya bulunmayan Freddy Rodriguez de yer alıyor.

Zombi sana benzer

Her ne kadar ağız alışkanlığından ya da meseleyi kısa yoldan anlatmak için kendilerine zombi desek de, filmdeki mahluklar tam olarak zombi değiller. Bir defa hiçbirisi ölmüş de dirilmiş değil, üstelik bazıları insan eti de yemiyor. Gazın etkisinden kaynaklanan bir tür hastalığa yakalanan bu insanlar, aniden şiddet uygulama arzusu, açlık ve öfke duyuyorlar. Bu açıdan "28 Days Later"la da benzerlik gösteren film, hiç şüphesiz görsel ve fiktisel açıdan çok ama çok farklı. Filmin görsel etkilerini

Gündem

"Dehşet Gezegeni"



Brute Willis filmde kısa süre
etkili bir rolle karşımıza geliyor

ve makyajlarını yapan Greg Nicotero, filmdeki mahlukların diğer zombi filmlerindeki gibi görünmemeleri için epey çaba sarf etmiş. Nicotero daha çok, deri hastalığı geçiren insanların fotoğraflarını, sinir gazına maruz kalmış hastaları incelemiş ve onların görünümünden yola çıkarak filmdeki vahim manzarayı elde etmiş. Gazla yayılan virüsün etkisi sonucu insanların önce iç organlarında, sonra bedenlerinde yaraların oluştuğunu daha sonra da kafalarının büyüdüğü-nü söyleyen Nicotero, bu konuda John Carpenter'ın "The Thing" filminden de esinlenmiş belli ki.

Filmin daha önce de bahsettiğimiz görsel numaralarından biri de Cherry'nin makineli tüfek protezi takılan sağ bacağıydı hatırlarsanız. Rose McGowan'ın bu biçimde görüldüğü sahneler, yeşil ekran önünde çekilmiş ve bu sırada aktрисin bacağına özel kalın sargılar takılmış. Minicik eteğiyle, bacağının gün boyu

havada kaldığı sahnelerde tüm ekibin iç çamasırını görmesiye, bir verden sonra aktрисin unırsamadığı bir ayrıntı oluvermiş. Filmin "Grindhouse" geleneğine uygun olarak eski püskü ve yıpranmış görünmesini sağlayan, adeta zamanı geri saran ayrı bir efektte sahip olduğunu da söylememiz gerekir. Bu konudaysa Rodriguez, daha önce "Sin City"de de birlikte çalıştığı görsel efekt uzmanı Nina Proctor'un katkısını çalın ve Proctor filme yönetmenin istediği "retro" görünümü sağlamayı başarmış...

"Dehşet Gezegeni"nin görkemli bir bayaglık şöleni olduğunu hatırlatmaya gerek var mı bilemiyoruz. Bu tip filmleri sadece "Kaybeden"lerin ve film delilerinin izlediğini, böyle şeylere ancak akıl evellerin kıymet verdiğini düşünenleri filmdeki et viyen "zombıları" mahluklara emanet ediyor, hep birlikte bagra çağırıyor, öğür öğür eğlenmek için salonun yolunu tutuyoruz...

GELECEK PROGRAMDA, SİNEMAMIZDA!

Grindhouse serisinin ilk filmi olan "Death Proof" başlıklı filmde gösterilen sahne, filmde yer alan karakterlerin de gösterildiği bir sahne. Bu sahne, filmde gösterilen gösterilmeyecek olan filmde yer alan karakterlerin de gösterildiği bir sahne.



Machete

Robert Rodriguez imzası taşıyan bu fragman, aynı zamanda yönetmenin bir sonraki projesinin de ismi oluyor. Başrolünde Danny Trejo'nun yer aldığı "Machete", "tölek icat oldu" mertlik bozuldu" temalı bir hikaye sunuyor. Filmde, Trejo'nun canlandırdığı Meksikalı bir suçkâstçinin yarı meleklik palatarda ortahda dolaşarak kendisine yamuk yapan bir grup insandan aldığı kılıcı kurtararak izleyeceğimiz.

Thanksgiving

Geçtiğimiz yıl gösterime giren "Halloween"de yapıtlarıyla tükürden ziyade nefret toplayan Eli Roth'un imzasını taşıyan "Thanksgiving" şüphe ki sadece fragman olarak kalacak bir şaka. Şükran gününe hazırlanan bir grup insanın, birer birer mağrara şahitlik ettiğimiz bu fragman, biraz Edgar Wright'ın imzasını taşıyan diğer fragman "Don't" a benziyor. Fragmanda insan öldürme yapımı birın ızgaradan kurtulma, ziplama platformu üzerinde soyunup sinicce uzatılan bir becağın üzerine oturma

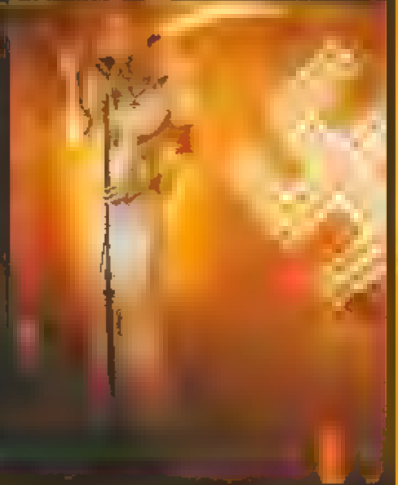
perçon kıza kadar pak çak içreng va abak öje mevcut

Don't

Sahne fragmanlar serisinde en kayda değer olanı sanıyoruz ki Edgar Wright imzalı "Don't". "Shaun Of The Dead" ve "Hot Fuzz"le üstünlük kapallayan genç yönetmen, perili bir eve gelen bir grup yolancının korkunç filmi kışkalarına yenik düşerek kitleciliğini sergiliyor bizlere. Fragmanın ismiyle her seferinde bu kışkılara (kapalı kapıları açarak metruk adalara tek başına girerek) kapılıp öbür dünyayı haylayan karakterlere bir uyarı: "Yapmayın!"

Werewolf Women of The S.S.

Fragman serisinin kahkahayla güldüren bir üyesi de Rob Zombie imzalı "Werewolf Women of The S.S.". Udo Kier'in S.S. sukayı olarak tarz-ı endam ettiği bu fragmanda, Naziler'in gizli projelerinden, kadın kurt adamlara (!?) kadar, her türlü aşırılık ve saçmalık mevcut. Ancak finalde ortaya çıkan Nicolas Cage'in Fu Manchu kompozisyonu gülümekten kofluktan düşürecek kadar komik.



ZOMBİNİN SEYİR DEFTERİ



Invasion Of The Body Snatchers

1956 yapımı Dan Seigel filmi, Jack Finney'nin "Collier's" dergisinde yayınlanan öykülerinden sinemaya uyarlanan önemli bir yapıtı. Başrollerinde Kevin McCarthy ve Dana Wynter'in yer aldığı film, Dr. Miles Bennet'in küçük kasabasında yaşadığı garip olayları konu ediyordu. Birçok hastası, etrafındaki kişilerin bedenlerinin aynı ancak zihinlerinin değişmiş olduğunu, aynı bedende başkalarının yaşadığını iddia ediyor, en nihayetinde Bennet'in hastalarının bu paranoyası gerçek çıkıyordu.



Zombie Flesh Eaters

Yönetmenliğini Lucio Fulci'nin yaptığı bu İtalyan filmi, aslen "Zombi 2" ismiyle bilinen ancak İtalya dışında "Zombie Flesh Eaters" olarak gösterilmiş 1979 yapımı bir klasik. Gerçek bir B sinema ürneği olan film, korku sinemasının en saçlı zevklerini bünyesinde barındıran, 'gone' sahnelerden yana zengin bir yapıtı. Filmde, bir grup bilim adamının, insanları zombiye çeviren bir hastalığı tedavi etmek için gerçekleştirdikleri seyahat konu ediliyordu. Filmin kan ve şiddet içeren sahneleri bugün bile izleyişi ürpertecek cinsten.

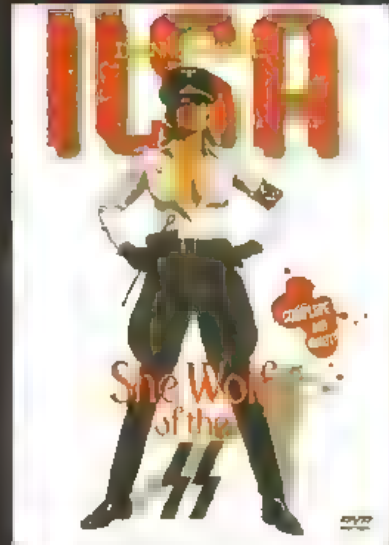
Eyeball

Listemizin son üyesi, İtalyan yapımı bir cinayet filmi. Orijinal ismi "Gatti Rossi in un labirinto di vetro" olan 1975 yapımı film,



kırmızı pelerini bir ipele; insanların gözlerini oyarak içlediği cinayetleri konu alıyordu. Filmin yönetmeniyse, İtalyan gerilim filmlerinin kök yönetmenlerinden Umberto Lenzi'ydi. Film sadece enteresan cinayet sahneleri ve tuhaf ana karakteriyle değil, içerdği yoğun çıplaklık ve lezbiyen sevgi sahneleriyle de dikkat çekiyordu.

Ilsa, She Wolf of the SS



Rob Zombie'nin çektiği sahte film fragmanları arasında yer alan "Werewolf Women Of The S.S."e de emin kaynağı olan "Ilsa...", lezbiyen ilişki sahneleriyle olay yaratan, tıfıl çıplaklık barındıran, ayrıca insanların Naziler'e olan nefretini sömüren bir filmi ve Don Edmonds imzası taşıyordu. Başrollerinde dönemin seks sembollerinden Dyanne Thorne, Gregory Knapp ve Tony Mumolo'nun yer aldığı yapımda, Nazi kamplarından birinde çeşitli şeytani deneyler yapan İlsa'nın öyküsü anlatılıyordu. İlsa'nın yaptığı deneylerinde amaçladığı şeyse, kadınlara erkeklerden daha fazla acıya katlanabildiğini ispatlamaktı. Bu film ve "Dehşet Gezegeni" arasındaki bir diğer bağlantı da Marley Shelton'ın canlandırdığı Dr. Dakota Block karakterinde yatıyor. Daiformalı, doktor elbiseli ya da öğretmen elbiseli kadın karakterlerin seksapelden faydalanan lüminörlerdeki gibi, Dr. Dakota da resmi bir görünümde başladığı filmi, yarı çıplak tanıtıyordu.

Kiss Me Deadly

Mickey Spillane'nin ünlü romanından 1955 yılında yönetmen Robert Aldrich tarafından uyarlanan film, Mike Hammer maceralarından biriydi aynı zamanda. Filmin başında Mike Hammer, geceyarısı ıssız bir yolda ilerlerken yolda bilinçsizce oturan bir kadını otomobiline alıyor, hemen arkaşında yolları kesiliyor ve bir kaza gerçekleşiyordu. Filmin geri kalanında kurt detektif arabasına aldığı kadının gizemini çözmeye çalışıyordu ve ortaya şaşırtıcı bir gerçek çıkıyordu. Modern kara filmin atalarından olan bu sülize gerilim filminin 42 yıl önce yapıldığına inanmak hala güç.

Dosya Ünlü oyuncular ve tuhaf rolleri

Bu filmlerde ne işiniz vardı?

Nicolas Cage/Ghost Rider



Akıllarda hiçbir zaman seçicilerinde bir tutarlılık yoktu. Cage, "Valley Girl"den "Birdy"ye, "Raising Arizona"dan "Vampire's Kiss" gibi kitch filmlere kadar uzanan kariyerinde seçicilik ve tutarlılık nedir bilmedi desek yarıdır. Ama endaki asil tuhaflık, gerçekten de muhteşem bir performans sergilediği "Leaving Las Vegas" filmiyle Oscar kazandığı dönemin sonrasına denk düşüyor. Şüphesiz "Ghost Rider" bunun en uç örneklerinden biri. Aktörün rol aldığı yüksek bütçeli aksiyon filmiyle birlikte yasında dahi oldukça kötü ve acı verici "Ghost Rider" Cage'in filmdeki gülmeye görünümüne de (Üstü sağ, motosiklet elbisesi) entanesandı. Her ne kadar "Ghost Rider"ın çocukluk kahramanı olduğunu söylese de, Cage için çocukluk kahramanını bu denli özsevis bir yapımda görmenin pek de hoş bir deneyim olmadığını düşünüyoruz. En azından bizler için değil. Bu notayı hazırlamak da Cage'i "Ghost Rider"da izledikten sonra aklınıza gelmişti. Onu da hemen belirtelim. Bu filmde ne arıyordu: Yeni bir saç modeli?

Sinema dünyasının, en yetenekli, en karizmatik, en itibarlı oyuncuların bile bazen yolunu şaşırıp olmadık filmlerde, olmadık rollerde karşımıza çıkıyor. Örneğin Nicolas Cage'in "Hayalet Sürücü"de ne işi vardı? Ya Al Pacino'nun "Gigli"de? İşte her biri prestijli ödüllerle onurlandırılmış 15 ünlü oyuncu ve gulsek mi ağlasak mı dedirten tuhaf rolleri...

MURAT EMİR EREN

George Clooney/Batman&Robin

Christopher Nolan'ın iade-i itibarda bulunmadan önce "Batman" sensinin ne halde olduğunu bret veric bir karısı olan "Batman & Robin", Joel Schumacher'ın yönettiği korkunç derecede kötü ve gülünç bir film. Şimdilerde muhalif ve ağır başlı filmlerle dikkat çeken, mizah yönünü ise düzeyli komedilerle sınırı tutan Clooney için, bu sirk andıran tuhaflık şöleni tam bir utuç vesilesi. Aktör için Batman'i oynamak cazip gelmiş olabilir elbette. Ancak neden bu filmde? En azından senaryoyu okuduğunda, hadi o olmadı partnerinin (Robin) Chris O'Donnell olduğunu öğrendiğinde koşarak uzaklaşmalıydı diye düşünüyoruz. Bir mana veremiyoruz. Bu filmde ne arıyordu: Lateks süper kahraman elbisesiyle daha seksi görüneceğini düşünmüş olabilir.



Nicole Kidman/Stepford Wives

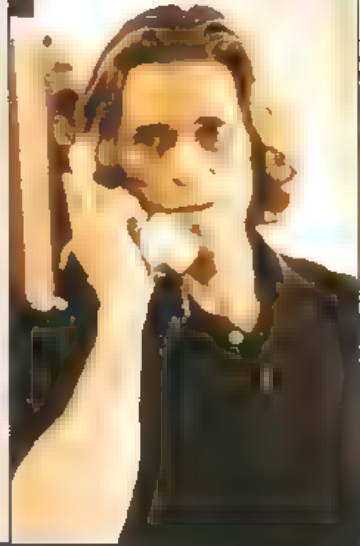
2002 yapımı "The Score" filminin setinde, oyuncusu Marion Brando tarafından epey azarlanan Frank Oz, son olarak "Stepford Wives" gibi mizahı ve mantıktan nasibini almamış bir sözde bilim kurgu-komediye karşımıza gelmiş, usta aktörün fevri iddialarını ("Beni o kuklaan yönettiğin gibi yönetemezsin!") hakkı çıkarmış. Seneler önce, "Muppet Show" gibi bir hanıkaya imza atan Oz'un yönettiği filmin sürprizi ise Oscar ödülerinin gedikisi haline gelen Nicole Kidman'dı elbette. Kadınları küçük gören, homofobik ve menlik hatalarıyla dolu bu vasat filmde, Kidman da oldukça kitch bir performans ortaya koymuş. Kariyerinin en kötü filmlerinden birine imza almış. Bu filmde ne arıyordu: Avustralya aksanını arıyordu desek?..



Willem Dafoe/ Speed 2: Cruise Control

inili ufaklı birçok rolle onlarca önemli filmde yer alan Oscar ödüllü aktör Keanu Reeves'in bile reddetmekte beis görmediği bir devam filminde ne arıyordu anlamak mümkün değil. Jan De Bont'un başarılı aksiyon filmi "Speed" in devamı niteliğinden "Speed 2: Cruise Control" da, bu kez bir otobüs yerine bir tekne yolcular için tehdit oluşturuyor. İlk filmde Dennis Hopper'ın doldurduğu kötü adam konseptini ise bu kez Willem Dafoe'ye emanet ediliyordu. Elbette yolcuların umudu konumunda yine Sandra Bullock'un canlandırdığı kamyon şoförü eskisi Annie Porter vardı.

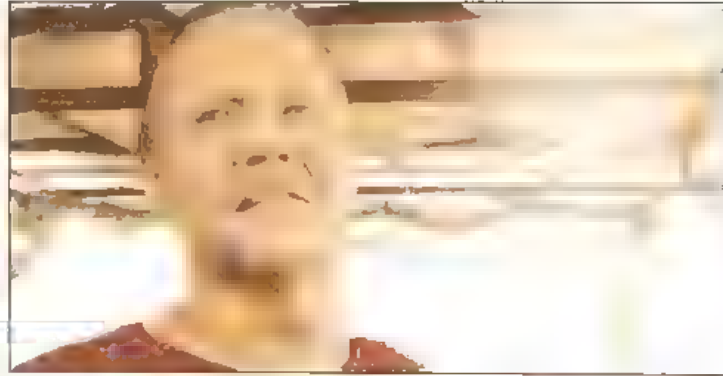
Bu filmde ne arıyordu: Sandra Bullock'tan hoşlanıyor olabilir mi... Yok olamaz!



Al Pacino/Gigli

Al Pacino'nun kadroya katılması mıydı bizi ilk sarsan haber, yoksa Ben Affleck-Jennifer Lopez ikilisinin real alacağı yeni bir ifra fikri mi çok daha şok edici bir gelişmeydi... İnanın hatırlamıyoruz. 7 Altın Ahududu Ödülü (Amerika'da her yıl en kötülere verilen ödül) "Gigli"yi eleştiren sahra akılda kalan şeyler; gülmemek karınıza girer ağı ve korkunç bir gözlekle ortalarında doluşup, koptuğu illedeğiler seninle birlikte öldüğünü; rahatsız edici Al Pacino olmuştuk. Kariyerinde birçok başarıyı barındıran, inanılmaz kompozisyonlar çizen ve yaşayan en büyük aktörler arasında yer alan Pacino'nun "Gigli"de işi neydi? Bilinmez. Ancak kendisi bu konuda sakıncalı. Keza listeye "Gigli"yle girmeseydi, "Revelation" ile girecekti. Hayır! anımsayacağımız 1985 yapımı filmde Pacino, ilk kez Altın Ahududu edaylığı almıştı. Zamanında Stanley Kubrick'i "The Shining" nedeniyle En Kötü Yönetmen dalında aday gösteren Altın Ahududu ödüllerini dilkate almamamız mümkün olsa da, film ve Pacino gerçekten gülmeye.

Bu filmde ne arıyordu: Güldürmek arıyor olabilir!



Jon Voight/Anaconda

Oscar ödüllü, oyuncular üzerinden ilerleyen listemizin onur konuklarından biri de Jon Voight. Şu sırala, eskisi gibi iyi projelerde yer alamayan Voight'ın muazzam oyunculuğunu son 10 yıl içinde ne kadar özlediğimizi söylemeye gerek yok (En son "Heat" ve "Mission Impossible" ile aklımızı almıştı düşünün). Ancak onu "Anaconda"yı izleyecek kadar da özlediğimizi söyleyemeyiz. Dev bir yılının saçtığı dehşete odaklanan "Anaconda"da Voight ile başrolleri paylaşan ise ne tesadüftür ki yine Jennifer Lopez'dir. 1997 yapımı filmde oldukça komik ve abartılı bir oyun çıkaran Voight'un bizi anlamasak da "Anaconda"da da yer almak için bir sebebi elbette vardır. Ama kariyerindeki çatlaklar bununla kalmıyor. Zira kendisi, "Pearl Harbor"la aşağıya çektiği çitayı, "Karateci Kopek" ve "Super Bebekler" gibi filmlerde rol alarak son zamanlarda iyiden iyiyeye indirmiş durumda. Aktörü karşımıza alıp ne oldu sana sayın "Geceyarısı Koybiqu" cemek ve sarsmak istiyoruz.

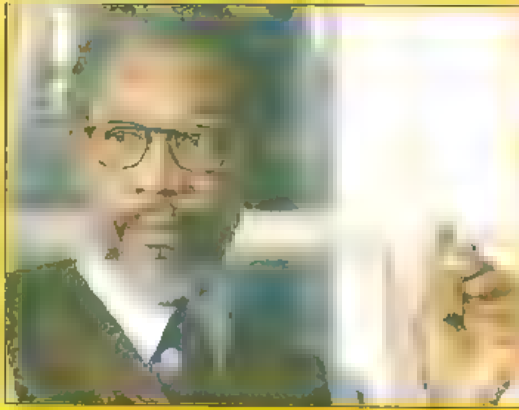
Bu filmde ne arıyordu: Bedavaya tatlı peşindeydi diye umuyoruz.



Naomi Watts/Down

Televizyonda, geç saatlerde gösterilen başıncı sınıf gerfilimlerden bid esasen "Down" ülkemizde "Katli Asansör" ismiyle ekranlarda oynayan film, daha ismiyle bile insanı güldürmeyi başanırken, konusu ve filmün gid getyla da "yok artık bir kadın da olmaz" dedirten türden bir saçmalıklarla şölen. Bu filmde Naomi Watts gibi bir yetenek çıkışının yer alması ise, en az filmde bir asansörün kafayı sıyıp insanları öldürmeye başlaması kadar tuhaf elbette.

Bu filmde ne arıyordu: O da bizim gibi bir asansörün nasıl cinnet geçirebileceğini anlamaya çalışıyordu, belki, de.



Morgan Freeman/Chain Reaction

Keanu Reeves e en kötü oyuncu adaylığı getiren film, bilim kurgu ve aksiyonu harmanlayan oldukça vasat bir film idi. Reeves n epey tuhaf bir filmde rol ye sahip olduğunu kabu ediyor ve kendisini suçlamıyoruz. Lakin, senaryo seçimleriyle her zaman dikkat çeken Morgan Freeman, çok değil bu filmde bir yıl önce "Se7en" gibi bir başyapıtta "evet" demek gibi hayatının en doğru kararlarından birini vermiş olmasına rağmen, bu saçma sapan projede nasıl yer alabilmişti adımız almıyor elbette. Freeman ın çok çalışkan bir aktör olduğunu kabu ediyor ve bunu da araya kaynamış bir "fire" olarak değerlendiriyoruz. Hem ne de olsa aktör de durumun farkında. Zira geçtiğimiz aylarda izlediğimiz "10 Items Or Less" filminde kendisini oynuyor ve "Chain Reaction", "Kiss The Girls" gibi filmleriyle alenen daha geçiyordu.

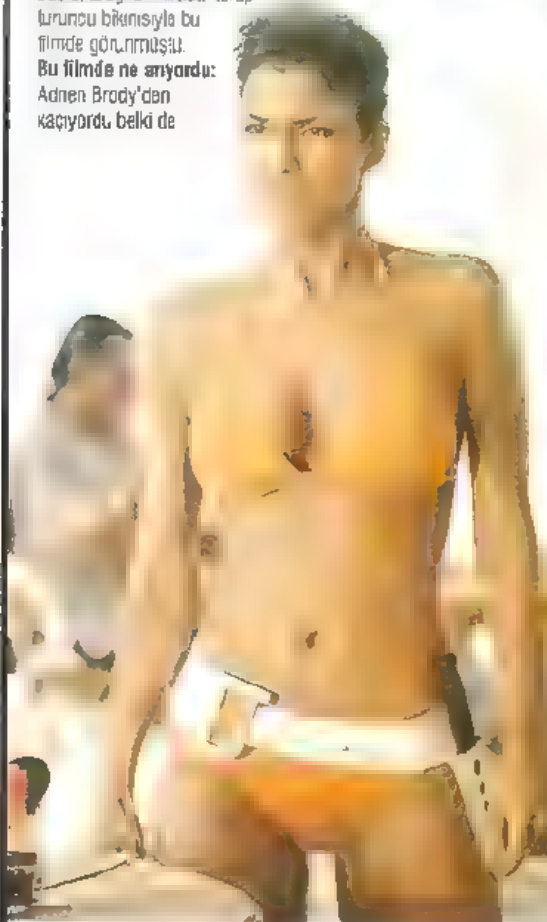
Bu filmde ne anıyordu: "Sağane filmlerde rol aldım, neden bir dandik filmle kariyerime renk katmayayım?"

Halle Barry/Die Another Day

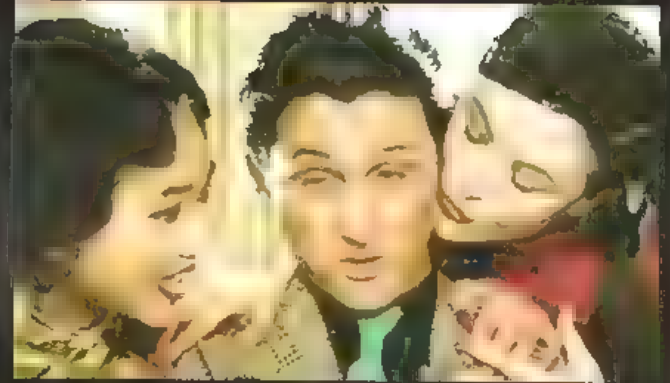
Aslında filmle ilgili çok büyük sıkıntılarımız olduğu söylenemez. Bu yıl Bond serisine getirilen değişiklikler öncesinde, serinin yakaladığı standarttan sapmayan bir film di "Die Another Day". Geigelim, Oscarlı bir aktrisin "Bond Kızı" olduğunu ilk kez bu filmde görmüş, Halle Barry nin ne yapmaya çalıştığına, dahası bikipli "kitch" sahnelerde kendine güldürmek için neden bu denli caza harcadığına gerceksen anlam vermemiştik. Zira "Bond Kızı" olmak sadece ren kavusen bir model ya da bu işin yenisi güzel bir aktris için önem bir basamak sayılırdı belki. Ama Halle Barry tam da Oscar kazandı ve prestijli bir oyuncu olarak anılmaya baş ayacağı bir sırada tutup turuncu bikiniyle bu filmde görünmüştü.

Bu filmde ne anıyordu:

Adnan Brody'den kaçıyordu belki de



Sean Penn/Shanghai Surprise



Dünyanın en önemli sinema ştelerinden imdo'nin kullanıcıları tarafından gelmiş geçmiş en kötü filmler sıralamasında hemen "Battlefield Earth"ün peşinden gelen "Shanghai Surprise", politik tavrı ve genel geçer asılığı göze alındığında Sean Penn için gerçekten de bir utanç vesilesi ve ancak eşi Madonna'ya duyduğu aşkla açıklanabilecek bir gençlik hatası... 1986 yapımı filmde Penn, Shanghai'da yaşayan bir çapulcu, bir dalavereciyi canlandırıyor; şehirden yardımına ihtiyaç duyan ve aktörün o dönem evlendiği Madonna tarafından canlandırılan Gloria'ya yardımcı oluyordu. Elbette aralarında bir aşk doğuyor ve olaylar gelişiyordu... Penn bu filmdeki kılıgıyla bir kez görüldüğünde ömür boyu akıldan çıkmayabiliyor, haliyle aktörü seviyorsanız filmde uzak durmanızı öneririz...

Bu filmde ne anıyordu: Aşk adamı vezir de eder rezil de.

Birol Ünel/Hırsız Var

Yurtdışında olduğu kadar ülkemize de ses getiren "Duvana Karşı" vesilesiyle, Birol Ünel de ülkemizde oldukça tanınmış bir sima haline gelmişti Cahit rolündeki başarısı, ona Türkiye'den de film teklifleri getirmişti getirmesine, ancak Ünel mi burayı iyi tanıyordu yoksa paraya mı ihtiyaç vardı bilinmez, pek parlak bir film olarak anamayacağımız Hırsız Var'da da rol almaktan geri durmadı. Ortaya çıkan manzara ise bittabi korkunçtu... **Bu filmde ne anıyordu:** Bita!





John Travolta / Battlefield Earth

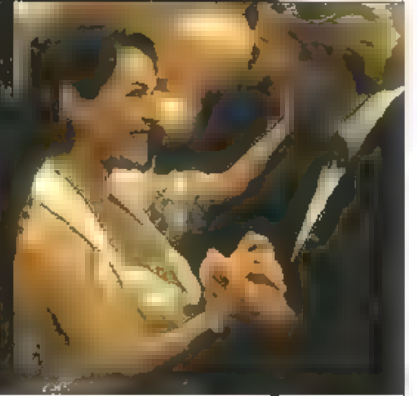
Aşında "Battlefield Earth" kötü film mefhumunda yer ufuklar açan, "kötü filmde yer alan prestijli aktör" kavramına ise bambaşka anlamlar yükleyen bir film. Zira filmin başını yaktığı isimler John Travolta ile sınırlı değil. İki metrelik uzaylıların dünyayı istila etmesi gibi, duyulduğu anda kahkahaya gark eden bir mevzuyla yola çıkan film, 2000'li yılların başında John Travolta'nın düzleme eğilimi gösteren kariyerini yeniden dibe çekmiş aktörü gülünç duruma düşürmüştü. Onunla beraber, bu yıl Oscar kazanan Forest Whitaker ve başarılı oyuncu Barry Pepper'ı da dibe sürükleyen film Atın Ahududu ödülleri bir "Titanic" ekisi yaralmış, 9 dalda birden aday olduğu bu ödüllerde aday olduğu her dalda ödülle ayrılmak gibi bir zaferi, sonuna kadar hak etmişti. Daha sonra, kadrodan sadece Forest Whitaker bu filmde rol aldığı için gerçekten çok pişman olduğunu açıklamıştı. Travolta ise üye olduğu Scientology Tanikatı'nın kurucusu L. Ron Hubbard'ın kitabından uyarlanan bu saçmalık abidesinde rol almaktan pişman olmayı bırakın, filmi kendisinin de çekmek istediğini defalarca dile getirmişti. Rasta saçlı, burnundan kablolar çıkan, vatkan zırhlar takan uzaylılara Amerikan izleyicisi ve eleştirmenler bir tarafıyla gülmeye devam ededursun, bizler, Travolta'yı "Pulp Fiction"daki Vincent gibi karakterlere ruhi verirken görmeyi halen daha umud ediyoruz...

Bu filmde ne anyordu: Hayatın anlamını

Winona Ryder / Autumn In New York

"Benlik Jude"tan üzerine yapışan o gölek, asi karakterliliği, aslen gerçek kişiliğiyle de örtüşüyor olması, yaşadığı aşklar ve rol aldığı "Edward Scissorhands", "Dracula", "Age Of Innocence" gibi filmlerle Winona Ryder 90'lı yılların sinemaseverlere en büyük hediyesiydi. belki de. Haliyle, sonradan kariyerinde bir düşüş yaşaması ya da hırslılık gibi adı suçlarla gündeme gelmesi onu kimsenin gözünden düşürmüyor. aksine bir gibi durumlar asi kişiliğiyle örtüşüyor için sempatik bulunuyordu. Ancak Richard Gere gibi yeteneği tartışılır bir "aşk adamı"yla birlikte rol aldığı "Autumn In New York'ta, bir "playboy" başık olan gerçek bir sevgi keleşbağıni canlandırmasını herhalde kimse beklemiyordu. Sulu zırlak bir melodram olan film, üzüntüden ziyade kahkaha yaratan bir yapımdı. Ryder'in kariyerindeki tender ancak en önemli tuhaflıklardan biriydi kuşkusuz...

Bu filmde ne anyordu: Richard Gere'nin kayıp oyunculuk yeteneğini anyordu belki de.



Jeremy Irons / Dungeons & Dragons

İngiliz anstokrat yaşamına çomak sokan "Reversal Of Fortune" ile 1990 yılında Oscar kazanan aktör Jeremy Irons "Mt. Butterfly", "Lolita" ve "The Man in the Iron Mask" gibi filmlerdeki performanslarıyla çıktan unutulmazlar arasındaki yerini aldı kuşkusuz. Aldı almasına ama bu denli deneyimli bir aktör olmasına rağmen, FRP oyunu iyarlaması "Dungeons And Dragons" gibi üçüncü sınıf bir yapımda yer almaktan da kendisini alamadı. Oyunun hayranlarının ve eleştirmenlerin yerden yere vurduğu filmde, Bruce Payne haricindeki bütün kadro, Irons dahil olmak üzere gerçek anlamda dökülüyordu.

Bu filmde ne anyordu: FRP kartını anyordu muhtemelen.

Jamie Fox / Stealth

Ünü televizyon şovu "Saturday Night Live" vesilesiyle ünlü olan aktörlere genellikle bol bol Oscar adaylığı verilir, ancak ne yazık ki iş ödüle gelince hepsi havasını alır. Bu, Akademik üyelerinin şahsı garazı mıdır yoksa bir gelenek mi bilinmez. Bill Murray, Eddie Murphy ve Jim Carrey gibi isimlerin bu meseleden çok çektiği bir gerçek. Şte bu geleneği yıkan isimlerden biri olarak Jamie Foxx, Ray Charles'i gerçek anlamda "canlandırdığı" Taylor Hackford filmi "Ray"deki performansıya heykeltiğe zıranmış ve aynı yıl rol aldığı Michael Mann imzalı "Collateral" ile de ciddi bir oyuncu olarak ruşunu şpatlamıştı. Gelelelim sonrasında "Stealth'te ro açacağı n kim bilebilirdi. Çıktan oradan oraya giderek 80'lerin ünlü bilgisayar oyunu "River Raid"deki gibi sağı solu bombaladığı sefil aksiyon filmlerinden hallice bir senaryosu olan "Stealth" kafayı yiyen süper zekalı bir açığın dykusunu anlatıyor perdede olup bitenlere zati sır emiliyordu. Ama kabul etmek gerekir ki filmdeki uçak senaristlerden ve roli kabul eden Jamie Foxx'tan muhtemelen daha zekiydi.

Bu filmde ne anyordu: Herkes çocukluğunda pilot olmak ister derler

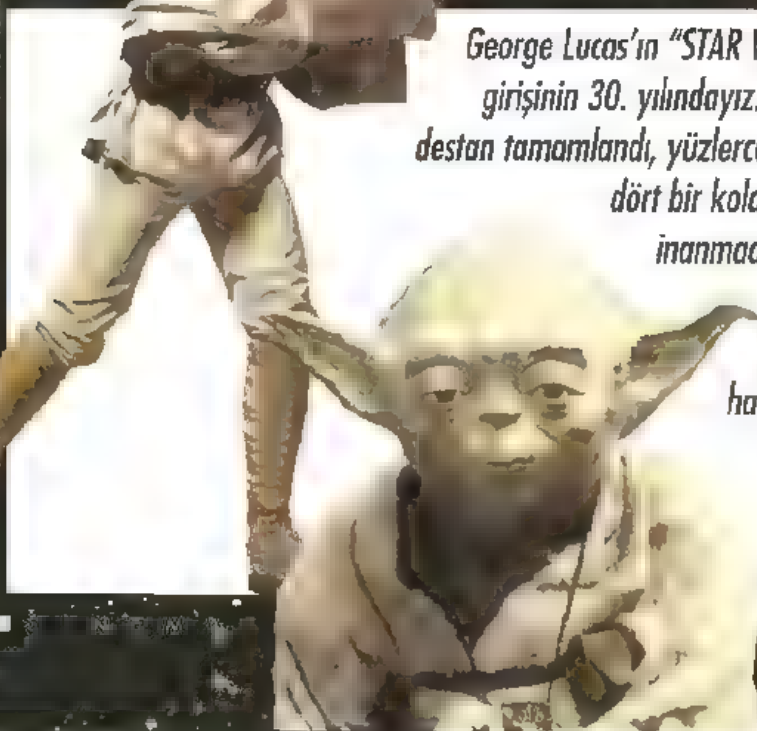


Modern Klasikler *Star Wars Episode IV: A New Hope*

Yankıları Dinmeyen Bir Uzay Macerası

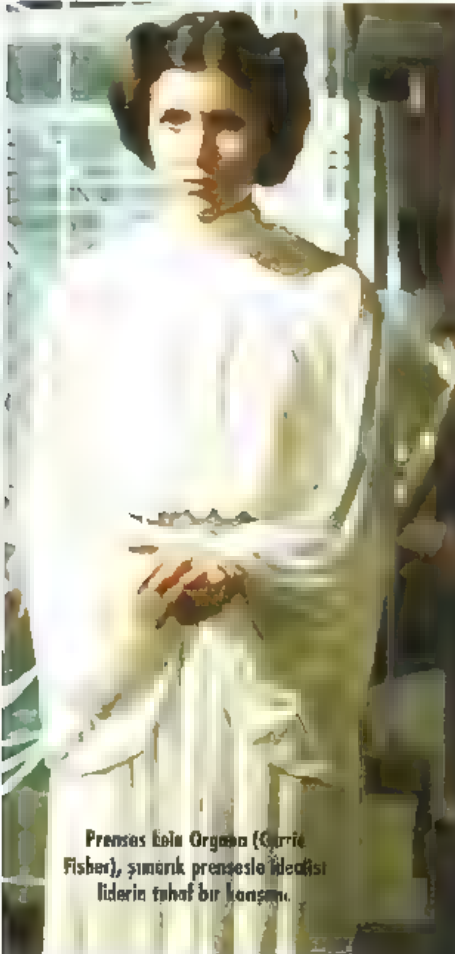


George Lucas'ın "STAR WARS/YILDIZ SAVAŞLARI"nın gösterime girişinin 30. yılındayız. Bu otuz yıl zarfında toplam altı filmlik destan tamamlandı, yüzlerce yan ürün ortaya çıktı, yaratılan evren dört bir koldan giderek genişledi... Yani o kimsenin inanmadığı yeni model uzay operası, arkasında muazzam bir iz bırakarak popüler kültürün tüm alanlarını etkiledi ve hakikaten de yaratıcısının hedeflediği gibi modern bir mitoloji haline geldi. Peki, onca tantanadan sonra, filmin kendisini hatırlıyor muyuz?





Luke Skywalker (Mark Hamill) gençlik yolculuğunda... Chewy, yaşlı bilge Obi-Wan Kenobi ve Han Solo.



Prensess Leia Organa (Carrie Fisher), şımarık prensesle ideali liderin tıhaf bir kızıdır.

KUTLUKHAN KUTLU

Genç Luke Skywalker, gözden uzak bir köşedeki çivil günde monoton günler geçirirken, bir yandan da "uzaklarda bir yerlerde" bekleyen maceranın, kahramanlığın ve şöhretin hayalini kuruyor. Derken ailesi öldürülüyor ve tam da o sıralarda karşısına çıkmış olan beyaz sakallı bilge ihtiyarın rehberliğinde, uzun ve tehlikeli bir yolculuğa çıkıyor. Yolda yeni arkadaşlar edindiği, "sihrili" şeylerle tanıştığı, sadece dışarıdaki dünya hakkında değil, kendi hakkında da önemli şeyler öğrendiği, farklı yerler gördüğü, tam anlamıyla hayatı ve kendini keşfedip yetişkinliğe adım attığı bir yolculuk bu. Tıpkı düşlediği gibi, kahramanlığa uzanan bir yolcu. Kahramanlık hayalleri kuran genç ve masum Luke, ona bu yolda rehberlik edecek yaşlı bilge Obi-Wan, kendi özel çıkarı için yolculuğa katılmayı kabul eden basına buyruk Han Solo ve farklı becerileri olan iki komik yan karakter, yani R2-D2 ve C-3PO olarak bildiğimiz droid'ler... Kurtarılmayı bekleyen bir prenses, yüzleşilmeyi bekleyen bir karanlık güç ve sahnelenmeyi bekleyen görkemli bir savaş..

Modern Bir Mitolojiye Doğru

Evet, defalarca vazıldığı ve söylendiği gibi, "Star Wars"un öyküsü özgünlükten alabildiğine uzak, yüzlerce kez benzerini gördüğümüz türden bir oyku. Fakat mesele şu ki,



Modern Klasikler Star Wars Episode IV: A New Hope

"Star Wars" çok belirgin bir şekilde, sinemada modern bir mitoloji yaratma hedefiyle inşa edilmiş bir film.



"Yıldız Savaşları"nın unutulmaz ikilisi, C3PO ve R2-D2.

yaratıcısının zaten özgün bir hikâye ortaya çıkarma gibi bir derdi yok. Aksine olabildiğince dinlenmiş, olabildiğince okunmuş, olabildiğince izlenmiş türden bir öyküyü hedefliyor. Çünkü bu film çok belirgin bir şekilde, sinemada modern bir mitoloji yaratma hedefiyle inşa edilmiş bir film. Filmin yazarı ve yönetmeni George Lucas, karakterlerini mümkün olduğunca mitolojilerde sıkça kullanılan temel

tiplere (arketiplere), olay akışını da mümkün olduğunca bu mitolojilerde kahramanın yaşadığı yolculuğa yakın tutuyor

"Star Wars" söz konusu olduğunda mitoloji uzmanı Joseph Campbell'dan, oze hilde de "Kahramanın Sonsuz Yolculuğu" (The Hero With a Thousand Faces) adlı kitabından sıkça söz edilir... Lucas'ın klasik bir fantezi öyküsü gibi akan bilimkurgusu, gerçekten de Campbell'ın bu kitabında tarif edilen ve dünyanın dört bir yanındaki mitolojik öykülerde tekrar eden kalıplardan oluşan "kahramanın yolculuğu"nu yakından takip ediyor (özellikle de yolculuğun ilk bölümünü). Bilinçli bir tercihin sonucu olan bu durum, yazar - yönetmenin aslında mitolojinin mümkün olduğunca geniş çaplı, kalın ve belirgin hatlı tutma amacının bir göstergesi

Zaten "Star Wars" tarzı bir öyküde amaç biraz da, seyirciye derinlikli karakterlerden ziyade mümkün olduğunca geniş ve içi boş anlatılar sunup, içine kendisini yerleştirmeye teşvik etmek... Farklı kültürlerden ve çevrelerden insanlara tanıdık gelecek "tip"ler kullanarak seyirciyi destansı bir yolculuğun içine çekmek... Sonra da işi, destanların insan deneyimini fantastik bir dev aynasında yansıtan o büyümlü şeyişine bırakmak.

Milenium
falco's'un ikinci
kaptanı, Han
Solo'nun sağ
kolu Chewy.



Star Wars'un Ataları

Flash Gordon (1936)

Bu klasik seriyal (salonlarda genellikle birer hafta aralıkla bölümler halinde gösterilen film), sinemanın en ünlü uzay operası kahramanlarından Flash'ın dünyayı, kızını ve kendisini, kötü adam Ming'in elinden kurtarışını anlatıyor.

The Hidden Fortress (1958)

George Lucas'ın "Star Wars"un öyküsü için önemli bir ilham kaynağı oluşturduğunu söylediği Kurosawa filmi. İki köylü, bir generale yanındaki prensesi korumada yardıma ederek, tehlikeli bir yolculuğa çıkıyorlar.

Captain Video, Master of the Stratosphere (1951)

TV doğumlu uzay operası kahramanı Captain Video, sinema için yapılmış bu seriyalde, dünyayı tehditmeyi amaçlayan Alema gezegeni hakimi Vultura'nın karsısına çıkıyor.

Lucas'ın modern mitoloji yaratma girişiminin popüler sinema açısından belki de en ilginç parçası, bunu "uzay operası" türünde yapmaya çalışması N.hayetinde Flash Gordon ve Buck Rogers gibi kahramanlarıyla uzay operası, sinemada pek de derin etkiler bırakmış, önemsenen bir film türü değildi. 30'lerden 50'lere altın çağını yaşamış bu filmler (ya da yukarıdaki iki örneğin de dahil olduğu, salonlarda her hafta bir bölümü gösterilen seriyaller), büyük düşlere ama cüzir fırcı darbelerine sahipti. Bir sürü egzotik diyar, farklı kültür, tuluaf yaratık hayal ediyordu ama mevcut sinema teknolojisi bunları mandıracı bir şekilde resmedebilecek düzeyde değildi o zamanlar - yani seyircinin "inanmama hissini asıya ama" konusunda bugün alışık olduğumuzdan epey daha fazla efor sarfetmesi gerekiyordu.

Yine de bu seriyaller ve filmler, fantastik dünyalara kendilerini çok daha kolay kaptıran çocukları alıp heyecanlı, büyüleyici yolculuklara çıkarmayı başarıyordu. George Lucas da o çocuklardan binydi. Nitekim yeni mitolojisi, eski Flash Gordon seriyallerini andıran ama gerçek gibi görünen uzay savaşlarıyla ve lazer silahı çatışmalarıyla, gerçekten başka bir gezegen izlenimi verebilecek dünyalarla dolu bir bilimkurgu olacaktı. Modern bir uzay operası.

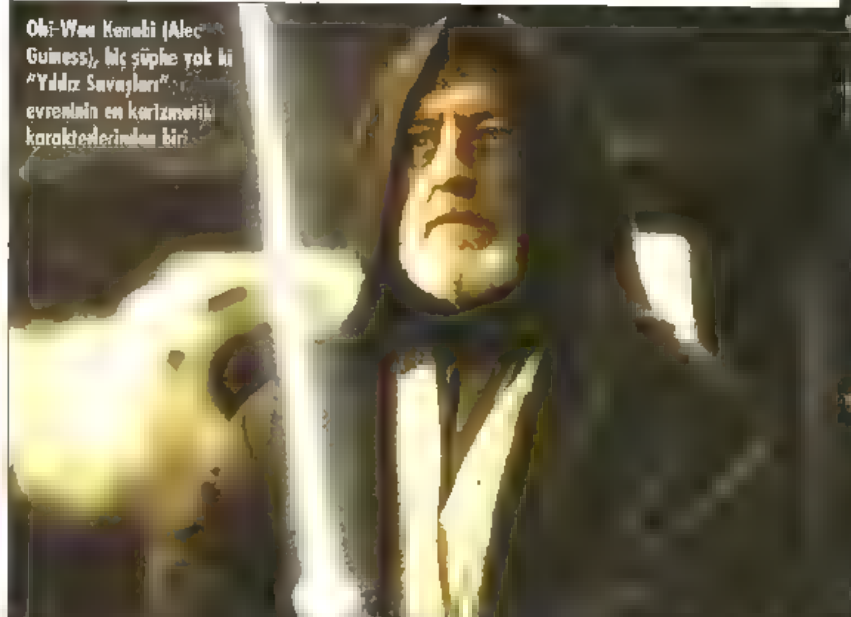
Böylece kahramanın yolculuğu modern teknolojiye yoksun bir

dünyada değil, son derece ileri teknolojilerle donatılmış bir galakside geçiyor. Genç kahramanımız çift yıldızdan cıvar kasaba,ara atıya değil, yerden biraz yukarıda süzülen bir araçta (bir "speeder" ile) gidiyor. Deniz aşırı gemi yolculuklarının yemini, gezegen aşırı uzay gemisi yolculukları alıyor. Kızının yerini "ışın kızı" Yayların yerini lazer silahları. Büyünün yerini ise "Güç" tabiri edilen esrarengiz bir etki ya da kaynak.

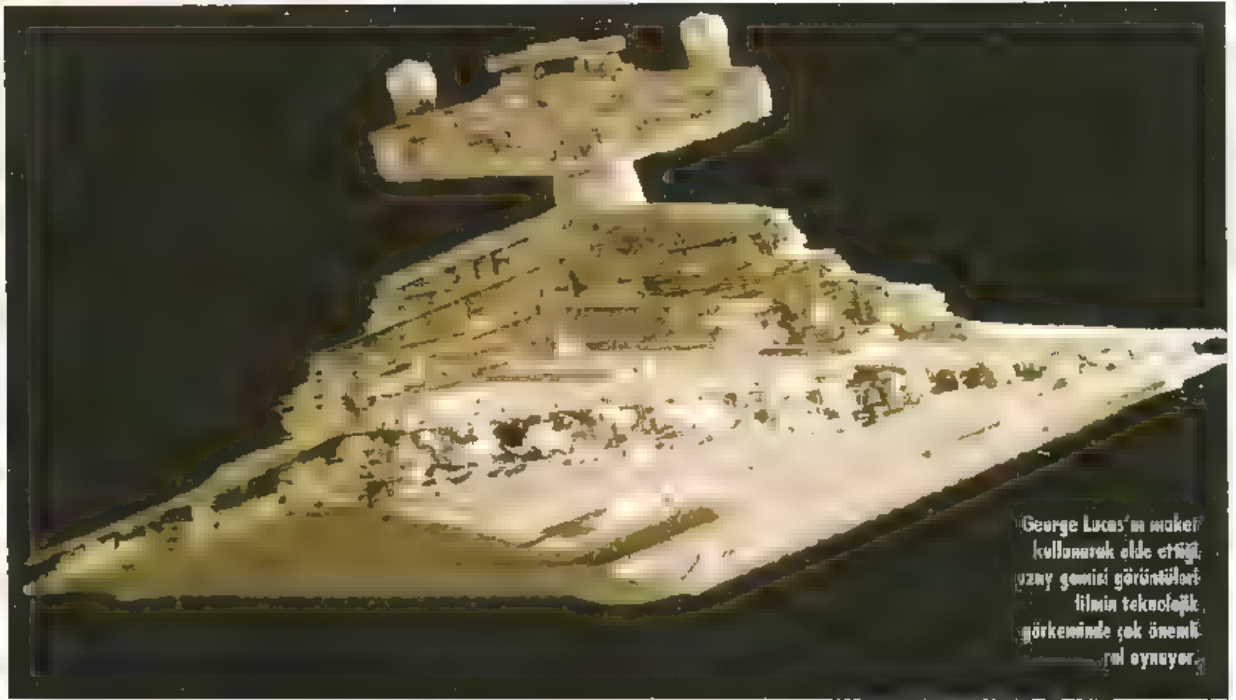
Capcanlı Bir Dünya

Adına ister modern mitoloji deyin,

Oh!-Woo Kenobi (Alec Guinness), Ne şüphe yok ki "Yıldız Savaşları" evreninin en karizmatik karakterlerinden biri.



Modern Klasikler Star Wars Episode IV: A New Hope



George Lucas'ın mükemmel kullanarak elde ettiği uzay gemisi görüntüleri bilim teknolojik görkeminde çok önemli rol oynuyor.

ÖNCESİ

Bütün uzay bir opera sahnesi

Lazer silahları, yüksek teknoloji kılıçlar, inililüfaklı uzay gemileri, farklı farklı dünyalar, korkutucu görünümlü kötü adamlar, tuhaf yaratıklar, esrarengiz güçler... Neresinden bakarsanız bakın "Star Wars" tam bir "uzay operası". Yani seyirciyi yabancı dünyalarda ve tuhaf varlıkları arasında gezintiyi çıkaran, heyecanlı, bol çatışmalı bir uzay serüveni. Aslında "uzay operası" terimi ilk başlarda, yarıyirminci yüzyılın ilk yarısında, kükürsemeyle kullanılmıştı hep. Daha çok ucuz bilimkurgu dergilerini ve kitaplarını dolduran, hepsi birbirini andıran "uzayda kahramanlık öyküleri"ni anlatmak için uydurulmuş "uzay operası" taktiği. Ancak zamanla bilimkurgu türü ruşlunu ispatekip edebiliş açıdan daha çok saygı görmeye başlandı. "uzay operası" terimi de bir "nakaret"ten çıkıp, normal bir ağı-tür başlığı haline gelmiş. Uzay operaları temelde, dünyadaki popüler serüven öyküsü türlerinin bilimkurguya yansması olarak nitelenebilir. Uzayda geçen havacı öyküleri, uzayda geçen servet arama öyküleri, uzayda geçen esrarengiz keşif öyküleri, uzayda geçen western ya da şövalyelik öyküleri... Şu gezegenin hakimi bu kötü adam tarafından kaçırılmış olan kızı kurtarma öyküsünü kurtarmak, birçok serüven öyküsünde olduğu gibi, uzay operasında da çok sık tekrar eden bir amaçtır. "Star Wars" da da kahramanın öyküsünde ilk duraklardan biri.

Eski uzay operaları, bilimkurguda özellikle Asimov sonrasında alıştığımız "işin bilimsel yanına önem veren" türde öyküler değildi. Bilim ve teknoloji daha çok, olağanüstü, şaşırtıcı dünyalar ve görkemli hikayeler kurgulamak için bir araç olarak kullanıldı. Bu gelenek belli bir ölçüde her zaman devam etti uzay operalarında. Diğer bilimkurgu çeşitlerine kıyasla epey fazla fantezi bğesi içeren bir ağı-tür bu. Bu durumda "Star Wars"ın yan bilimkurgu/yarı fantezi yapısı, uzay operası geleneklerine pek de ters düşen bir şey değil aslında. Sinemada uzay operasının klasik kahramanı, yakışıklı ve güçlü "Flash Gordon"dur (41 aslında bu karakter, gizli bantlardan sinemaya uyarlanmıştır). Dünyayı meteor yağmuruna tutan Mongo gezegeni hakimi kötü imparator Ming'e karşı verdiği mücadele de tipik bir uzay operası öyküsüdür. George Lucas'ın "Star Wars"u çekerken amacının modern bir Flash Gordon türü film çekmek olduğu da sıkça söylenir zaten.

Tatooine çöllерinin kurdadan Jawa'lar.



gibi ele alındığı sonucuna varabiliriz: çöl gezegeni var, bataklık gezegeni var, karla kaplı bir ay var, ormanla kaplı başka bir ay var... Fakat 1977 tarihli bu ilk çekilmiş Star Wars filminde, öyle farklı farklı birçok "diyar"ı ziyaret etmiyoruz. Kurak gezegen Tatooine'de başlıyor, bir ay büyüğünde olduğu söylenen Otüm Yıldızı'na doğru yola çıkıyoruz. Oradan sonra da öykünün önemli bölümü uzay gemilerinde ya da uzayda geçiyor.

Ancak şunu söylemeli ki George Lucas bu mekanları o sırada popüler sinemada ender görülür bir gerçekçilikte inşa ediyor beyazperdede. Örneğin Luke Skywalker'ın yaşadığı çöl gezegen Tatooine, dışardan droid ikâisi R2-D2 ve C-3PO'nun oraya indiği anda seyirciyi hemen içine çekebilecek bir egzotikliğe sahip. Evet, çöl diyarı bilimkurgu filmlerinde de, fantezilerde de görülmemiş şey değil görü ama Lucas'ın o çöle serpştirdiği ayrıntılar hayli canlı ve enteresan. Gezegenin çift güneşli gunbatımından tutun da kukuletaı küçük hırdacı Jawa'ları'na, dağ eşkıyası Kumi Adam'arı'na, bembeyaz zuhurlarıyla hemen göze çarpan İmparatorluk askerlerine... Havada giden araçlara, kılık kıyafete, sade görünümlü çöl kile. Tatooine, ilkel, lüks ve sadelikle yüksek teknolojiyi, göz kamaştırıcı şekilde harmanlayan bir dünya olarak çıkıyor karşımıza. Tatooine'e immeden önce izlediğimiz "giriş" bölümünde uzayda kovalamaca halindeki dev gemileri ve içlerindeki teknolojiyi, sonra da

droid'leri görmesek, buranın teknolojik açıdan gelişmemiş bir dünya olduğu izlenimine kapılabiliriz.

Oysa ileri teknoloji ürünü robotları ve uçan araçları kumların üzerinde görmenin, alabildiğine sade mekanlarda Prenses Leia'nın kaydettiği mavi holografik mesajı izlemenin özel bir etkisi var. Çıftığında sade bir hayat yaşarken büyük bir maceranın izlerine denk gelen ve "büyülü" bir takım güçlerle tanışan gencin heyecanını andırıyor biraz bu nefes kesici bilimkurgusal teknoloji kıvılcıklarını görmek

Tatooine'in ve genel olarak "Star Wars" mekanlarının canlı görünmesini sağlayan önemli bir etken de, laboratuvar ortamı gibi steril değil, kirli ve "kullanılmış" durmaları. En yüksek teknolojinin bile elden düşme görülebildiği, "içinde yaşanmış bir evren" bu. Elhette bugün bu yaklaşım bilimkurgu sinemasının ABC'sinde çoktan yerini almış durumda ve bahsı helki biraz anlamsız bile görünüyör, ama eskiden bilimkurguda steni gelecekler ve evrenler sıkça karşılaşılan şeydi. Etkileyici yabancı dünyalar yaratma işi de dünyamıza çok fazla benzemekle tamamen laboratuvarından çıkmış gibi durmak arasında tekinsizce salın.p duruyordu. "Star Wars" henüz uzaya çıkıp görkemini sergileme açısından asıl güçlü kartlarını açmadan önce bile şaşırtıcı derecede yeni ve gerçekçi görünmesiyle yeni bir ufuk açmıştı bilimkurgu sinemasında.

Hele ki "uzay lutanı" Mos Eisley'deki bar, bu açıdan unutulur gibi

değil. Obi-Wan ve Luke'un bardan içen adım atmasıyla birlikte kendimizi müthiş bir renkliğin ortasında buluyoruz. Akınza gelecek ya da gelmeyecek her türden insansı yaratıkla dolu bir yer burası. Üstelik hayli de tehlikeli, anında belaya bulaşılacak bir yer - nitekim Luke da daha ilk dakikada başını belaya sokuyor, pilot olarak tuttukları kaçakçı Han Solo da. Bu "bar sahnesi" sinemada, televizyonda, çizgi romanlarda, edebiyatta sık sık anılan, göndermede bulunulan ve yer yer taklit edilen bir sahne olarak, popüler kültürde yerini almış durumda.

Fezada Ses Getirenler...

"Star Wars"un teknolojik görkeminden söz edeceksek, muhtemelen en çok odaklanmamız gereken şey uzay gemileri ve uzay savaşları olacak. Bu tür şeyler o güne dek bilimkurgu sinemasının ne kadar yaratıcı ve zeka ürünü çözümler bulsa da, nadiren ikna edici sonuçlar alabildiği şeylerdi. George Lucas ise daha bir "uzay savaş." ile açılan ilk sahnesinden itibaren, maket uzay gemileriyle çok etkileyici sonuçlar aldı. Öyle ki Lucas'ın 21. yüzyıl dijital resim teknolojisiyle elde ettiği sonuçların göz kamaştırıcılığına rağmen, bugün hâlâ o ilk çekilen uçlemadaki maketleri tercih ettiğini söyleyen birçok Star Wars hayranına rastlayabilirsiniz - belki biraz da bilgisayar ürünü görüntülerin o daha önce sözünü ettiğimiz "kullanılmışlık" hissini aynı oranda taşınamamasının bir sonucu bu. Akıncı gemiler, uzay kruvazörleri, Ölümlü Yıldızı derken

SONRASI

Klonların soldırısı

Evet, "modern klasikler" bölümünde ele aldığımız filmlerde en önemli kriterlerimizden biri, filmin arkasında belli bir iz bırakmış olması zaten... Yine de pek az modern klasiğin popüler sinemadaki izinin bu kadar belirgin olduğunu söylemeli. "Star Wars" sadece bilimkurguya değıştirmeyi, bütün popüler Amerikan sinemasını değıştirdi, ticari film yapma anlayışını değıştirdi ve gerek aksiyona, gerek sinema teknolojilerine, gerek tanıtıma, gerekse yan ürünlerle yaklaşımıyla Hollywood'un değışimine önyak oldu.

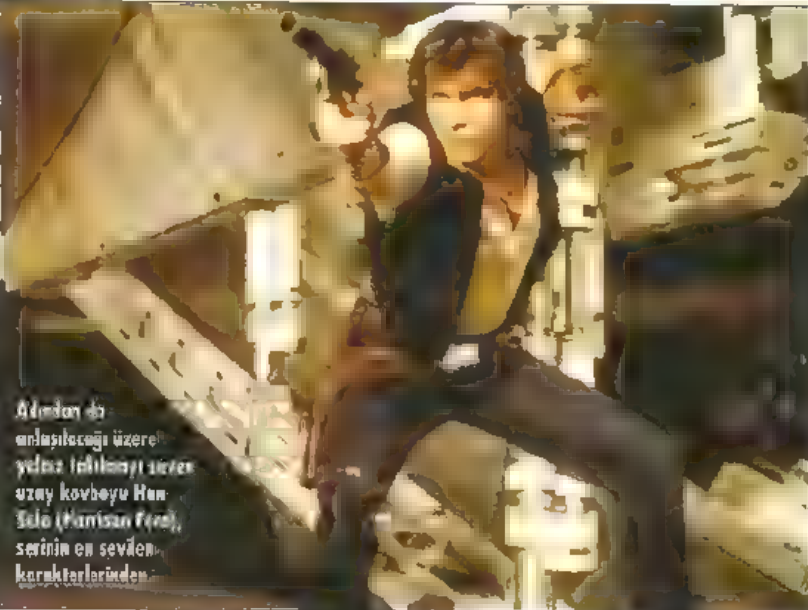
Öte yandan bütün bunların içinde sadece "Star Wars"un ortaya çıkardığı bilimkurgu modasını göz atıldığında bile, filmin arkasından uzay boşluğuna doğru uzanan muazzam bir iz bulabiliyoruz. George Lucas modern uzay operasını çektiği sıralarda, yani 70'li yıllarda bilimkurgu sosyal ve felsefi konulara odaklanan öyküler hakimdi. Lucas "Star Wars"la uzay operasını dirilttik, o sıralardaki hakim bilimkurgu eğilimini de değıştirdi. Film gösterime girer girmez sayısız benzeri görülmeye başlandı. Etrafta. "Star Wars"un hemen ertesi yıl yapıları TV dizisi "Battlestar Galactica"dan tutun da, 80'lerdeki uzay maceraları furyasına kadar. Kimi "Star Wars"un uzay savaşlarını örnek alıyordu.

Kimisi fanteziyle bilimkurguyu karıştırmaya formülünü. Tıpkı "Star Wars" gibi bol aksiyonlu ve dövüşlü, çeşit çeşit tuhaf görünümli varlıklara ve egzotik dünyalara yer veren bilimkurgu filminde bir patlama olmuştu. Türe bir anlamda "Star Wars kriterleri" hakimdi artık. Östelik "Star Wars" sadece bilimkurguyu "moda" haline getirmekte kalmadı... Onun izinden gidip bilimkurguda fantastik öğelere giderek daha çok yer verdi ve bu öğeler bir süre sonra bilimkurgu kisvesinden tamamen kurtulup kendi türünde karşımıza çıkmaya başladılar.

Böylece "Ladyhawke", "The Neverending Story", "Legend" ve öyküsü Lucas'a ait olan "Willow" gibi örnekleriyle, bir fantezi sineması patlaması da gördük 80'li yıllarda.

Bugün elbette "Star Wars" fenomeni, sadece o ilk çekilen filmle sınırlı değil ve tüm ürünleriyle "Star Wars evreninin" popüler kültüre etkisinin ne kadar Lucas'ın o ilk uzay destanının eseri, söylemek zordur. Ancak nihayetinde bütün bu fenomene önyak olan şeyin de o ilk "Star Wars" olduğunu unutmamak lazım. Kaldı ki hâlâ

birçok filmde 1977 tarihli filmin sahnelerine, tasarımlarına, karakterlerine göndermeler yakalamak, hatta onların taklidlerini bulmak mümkün. Tabii daha da önemlisi, ruhen onun izinden giden öyküler, filmler ve seriler görmek mümkün. Bugün Pirates of the Caribbean/Karayip Korsanları serisinde Star Wars'dan yansımalar görebiliyorsak, çizgi romanlarda, bilgisayar oyunlarında doğrudan Star Wars'dan gelme öğelere rastlıyorsak, bu modern klasiğin popüler kültürdeki epey geniş bir alana temas ettiği söylenebilir.



Akıncıdan bu anlaşılabileceği üzere yavaş yavaş izlenimi uzay kovboyu Han Solo (Harrison Ford), serinin en sevilen karakterlerinden

Modern Klasikler Star Wars Epizod IV: A New Hope



Darth Vader, karınlık güçlerini kullanıyor.



Prensess Leia ile R2-D2 koridor sohbetinde.



seyirci bu gerçek gibi görünen heyecanlı uzay macerasının içinde kaybolup gidiyordu. Öykü zaten olay örgüsüyle gerçekçilik pesinde olmayan büyük bir kahramanlık öyküsü olduğu için, özel efektlerin belli bir gerçekçilik zemini tutturması hayatı önemdeydi ve "Star Wars" bunu başarıyor bugün birçok filmin (ve belli bir raddede kendi serisinden filmlerin) takıldığı "aşırı cilaalık" engeline takılmıyordu.

Dahası George Lucas "Star Wars" da sadece görsel olarak büyülemiyor seyirciyi.. "Star Wars" un o sırada yeni bir teknoloji Dolby Surround'u kullanması sayesinde gerek yerdeki, gerek uzaydaki savaşlar insanları sesleriyle de başka bir dünyaya götürüyor. Özellikle İmparatorluk gemilerinin ve Asiler'in gemilerinin bir taraftan, bir öteki taraftan gelen seslen unutulur gibi değil. Artık en ünü film müziği kompozitörü olarak bilinen John Williams ın müziği de eklenince, etkileyici görsel tabloyla birlikte unutulmaz bir ses coğrafyası da çıkıyor ortaya.

Aksiyon... Soluklan... Aksiyon!

George Lucas eski seriyallerin izinden giderken, öykünün akışının içine olabildiğince sık hareketli sahneler serpiştirmeyi unutmamayı da bir kenara not etmişti herhalde. Çünkü "Star Wars", sanki önceden hesaplanmışcasına, belli aralıklarla çatışmalara ya da aksiyon sahnelerine yer vererek nabızı şöyle bir hızlandırmayı ihmal etmiyor. Biraz öykü akışı, biraz aksiyon, biraz öykü akışı, biraz aksiyon.. Lucas'ın "Star Wars" unun daha sonra sürece taklit edilecek "formül"lerinden biriydi bu: 80'lerde dört bir yanımız, düzenli olarak on-on beş dakakada bir karşımıza bir aksiyon sahnesiyle gelen filmlerle dolmuştu.

Lucas'ın "Star Wars" da ki aksiyon sahneleri büyük bölümü ustaca kurgulanmış. temposu yüksek, heyecanlı aksiyon sahneleridir. Fakat Hollywood'un şimdi aksiyon sinemasında tamamen uzmanlaştığı bir dönemden dönüp bakınca, bu sahnelere gücünü veren asıl şeyin koreografi ya da teknik beceriden ziyade, karakterleri olduğu açıkça görülüyor. Nihayetinde "aksiyon" sahnelerinde genellikle, öyküsünü takip ettiğimiz, belki özdeşleştiğimiz karakterler kendilerini zor durumlarda buluyorlar; bizim onları ne kadar umursadığımız, onları ne kadar anladığımız, onlarla ne kadar özdeşleştiğimiz de bu "aksiyon" un bizi



ne kadar heyecanlandığımı doğrudan belirtiyor

İşte Lucas'ın mitolojik yaklaşımı ve "arketipleri" burada işe yarıyor: Nihayetinde önemli bir şeyler yapmak, büyüyüp önemli biri olmak isteyen birçok çocuğun ve gencin Luke'un peşine takılıp onun heyecanına kapılması hiç de zor değil. "Muzip yakışıklı seriseri" kategorisine düpedüz damgasını vurmuş olan Han Solo'nun, şımarık prenses ile idealist liderin tuhaf bir karışımı olan Leia'nın, dahası bütün bu heybetle inşa edilmiş galaksinin akıbetini merak etmek de...

Bir Bölüm, Bir Film

Şu anda "Star Wars"u, ya da bugünkü tam adıyla "Star Wars - Episode IV: A New Hope"u, 6 filmlik bir destanın dördüncü bölümü olarak biliyoruz... Ancak 1977'de gösterime girdiğinde bir serinin parçası falan değildi, tek bir film. Ve Luke'un çiftliğinden uzay boşluğuna, büyük tabloyu keşfe, savaş pilotuğuna, oradan da önemli bir zafere uzanan yolculuğu, kendi başına ayakları üstünde durabiliyordu

"Star Wars", çok fazla şeyin olduğu, olay örgüsü yüklü ve karmaşık bir film değil ama prolog'dan grışe, gelişmeye, oradan da sonuca doğru uzanan temiz bir yapısı var. Bu "az ve öz" öykü akışı sayesinde, araya serpiştirilmiş aksiyon sahneleri hucâyemini bölümlerini sıkıştırıyor, anlatımı aceleye getirmiyordu (buna karşın, mesela yeni çekilen filmlerde olay örgüsü orijinal Star Wars'a göre yer yer çok daha kalabalık ve kafa karıştırıcı olabiliyor). Onun yerine her heyecanlı aksiyon sahnesi, seyrinin karakterler için

endişe etmesi, onlara daha da yakından bağlanması için bir vesile oluyordu. Bir taraftan basit bir öyküyü dengeli bir şekilde anlatmak, bir taraftan önemli karakterlere kendi belirgin yolculuklarını yaşatmak, bir taraftan da onları düzenli olarak tehlike altında ya da üstesinden gelmeleri gereken bir zorlukla karşı karşıya bırakarak heyecanlı sahneler üretmek belki de bir aksiyon filminin zaten temel izleği olarak görülebilir... Fakat ilginçtir, günümüzde Hollywood'un sıkça ıskalayabildiği bir denge bu. Bugünün bazı hiper-aksiyon filmlerinin upuzun, görkemli aksiyon sahnelerinde öykünün akışını da, karakterlerin yolculuğunu da tamamen kayırabiliyor, unatabıyoruz mesela. Lucas çok basit bir aksiyon filmi yapma anlayışını basit bir şekilde uygulamaya koydu ve nihayetinde de basit ama etkileyici bir sonuç aldı. Film diğer yönlerden nasıl bulunursa bulunsun, genel kanı oldukça heyecanlı bir macera olduğu yönündeydi.

Bu noktada belki de asıl ilginç olan taraf, "Star Wars"ın bir üçlemenin güneş bölümü olarak da gayet iyi işlemesi. 1980'de "The Empire Strikes Back", yani bugün genel akış içinde beşinci filmi) gösterime girdiğinde, ilk filmdeki o yalın öykü akışının içindeki öğelerin arkasının getirilmesi, genişletilmeye ne kadar uygun bir şekilde inşa edildiği, de ortaya çıktı. 1983'de "The Return of the Jedi" da gösterildiğinde, Luke'un ilk filmde seyrirciyi epey tatmin edip bir "son" hissi yaşatan o görkemli "min zafere"i (yani Ölüm Yıldızı'nın patlatılması), çok daha kapsamlı bir zafere doğru yol alıyordu. Aslında şimdi bakınca, 1977 tarihli "Star Wars" da Lucas'ın bize baştan büyük bir tablo

sunup, sonra onun sadece bir kısmını işlemiş olduğunu görebiliyoruz. Klasik Star Wars üçlemesini (yani daha önce çekilen IV, V ve VI Bölümleri) bir fenomen haline getiren şeylerden biri de, öykünün gereksizce çekilip uzatılmış gibi değil, üç film boyunca mantıklı seyrin sürdürüp nihayete ulaşıyormuş gibi duran görüntüsüdür. Ve bu görüntüde ilk çekilen "Star Wars"ın büyük tablonun ana hatlarını çok iyi çıkarmasının ve ortalığa merak ayandırıcı ve kulunuşu ipuçları serpiştirmesinin payı büyük

Mesela Joseph Campbell'in kahramanın yolculuğunda "Balinanın karnı" olarak tarif ettiği kısma denk gelen bölümde, yani Ölüm Yıldızı'nın içinde geçen bölümde Obi-Wan ile Darth Vader arasında yapılan duelloyu ele alalım: Filmin içinde bu, öykünün başından itibaren yolu titizlikle inşa edilmiş olduğu için epey heyecanlı, olıcaklardan ötürü ise biraz da gizemli bir sahne. Duellonun başında Obi-Wan'ın eskiden Darth Vader'in hocası olduğunu öğreniyoruz... Duellonun sonunda ise Obi-Wan şimdi son derece meşhur olan bir davranışla, dönüp Luke'a şöyle bir baktıktan sonra işin kılıcını kapatıp Vader'in onu öldürmesine ısrar veriyor - ama Vader'in darbesinin ardından yere cansız bir beden değil, sadece boş bir cübbe düşüyor. Küçük bir son, yeni bir bilgi ve bir takım



Modern Klasikler Star Wars Episode IV: A New Hope

soru işaretleri getiriyor bu sahne. Düellonun kısa vadeli sonuçlarını hemen filmin içinde alıyoruz. Ölümlü Yıldız'ın imha saldırısında olan Asi pilotları arasında bulunan Luke, ölmüş olan Obi-Wan'ın sesiyle "Güç'e güvenmeye" teşvik ediliyor - ve bu sayede öldürücü atışı başarıyla yapıyor. Luke'un hayal olabilir bu tabii... Ama Obi-Wan'ın bir şekide hâlâ ona ulaşmasının mümkün olduğunu bir göstergesi de olabilir. Nitekim uzun vadede, ikinci şıkın geçerli olduğunu görüyoruz: klasik üçlemenin son filmi olan "Return of the Jedi" da Obi-Wan'ın hayaleti artık ortalarda gezinip, Luke ile konuşuyor, ona açıklama yapıyor, cevaplar veriyor, yol gösteriyor



Kahramanlık hayalleri kuran genç, masum Luke Skywalker, serinin esas çocuğu ve Lucas'ın en sevdiği karakter.

ve hareketin başrolü oynadığı, biraz farklı bir sinemaya doğru meylediyordu. Görüşümüzün Hollywood'unun yaratıcılarından biri olarak görülen bir yönetmen için bunu demek pek hayli tuhaf ama zamanın Hollywood trendleri içinde Lucas "ana akım" yönetmeninden ziyade bir avangard yönetmen gibiydi.

George, Bunları Yazabilirsin Ama...

George Lucas'ın "Star Wars"unun en çok eleştirildiği konu ar, karakterlerinin derinlikli olmaması, filmdaki oyunculuklar ve diyalogları. Aslında üçü de birbirleriyle bağlantılı meseleler bunların. Nihayetinde 70'lerin sonunda gösterime girdiğinde "Star Wars" çok heyecanlı, görkemli, teknolojik açıdan büyüleyici bir sinema deneyimi olarak görülse de, dramatik erdemleri açısından pek de başarılı bulunmamıştı.

Belki bunun bir bölümü Lucas'ın

blinçli tercihiydi... Nihayetinde Lucas "THX 1138" ve "American Graffiti" gibi daha önceki filmlerinde derinlikli karakterler ve zengin bir dramatik yapı verme, her öğenin aynı ağırlığı taşıyabildiği sinemasal bir dünya kurmakta ilgilieniyordu (oyuncuların özel olarak üzerine titrememesi de muhtemelen bu anlayışının bir uzantısıydı). Hatta şöyle bile soylenabilir: Lucas, Hollywood'un sadık uyuşturucu olduğu klasik dramatik sinemayı yapmakla pek ilgileniyormuş gibi görünmüyor, görse, motiflerin, fikirlerin

böylesine "ana akım" haline getiren şey, neredeyse virgölüne kadar hesaplanmış gibi duran aksiyon sinemasının başarısı, görsel tasarımının büyüleyiciliği, özel efektlerinin görkemi. Öte yandan 30'lu yılların uzay operası seriyalerini, "karton karakterler"le ve yine 30'lar-40'lar çizgi romanlarını haurifatan diyaloglarla canlandırma fikri, emin olun ki hiç de "ana akım" ışı değildi 77'de. Önceikle Lucas'ın "modern mitoloji"sinin kusvesi olarak seçtiği kaynak, neredeyse evrensel olarak küçümsemenin, alay eden, "saçmasapan" ve "çocukça" bulunan bir kaynaktı. Hele ki "2001"nin esk bilimkurguyu elinin tersiyle silip yeni ve "daha ciddi" bir bilimkurgu yapma iddiasının, hele ki toplumsal meselelere vurgusuyla Yeni Dalgı Bilimkurgu'nun ardından, bir uzay operası yapma fikri son derece riskliydi. Rivayete göre George Lucas sette, ekibinin projeye şüpheli ve küçümsemeye bakmasından epey çekmişti. Hatta yine rivayete göre bu şüphe, Han Solo'yu oynayan Harrison Ford'un diyaloglardan yakınma amaçlı "George, bu ***u yazabilirsin ama emin ol söyleyemezsin," sözleriyle doruğa varıyordu.

"Prequel" uçlemesinden (yani I, II ve III. bölümlerden) sonra bugün George Lucas'ın "diyalog yazamadığı" konusunda yaygın bir kanı var. Bunun sebebi büyük ölçüde, "Star Wars"da (en azından Lucas'ın yazdığı bölümlerde) yer yer fazlaca düz, malumu ilan eden ya da gerçekten de çok uzak bir galaksidede bile birinin ağzından çıktığını düşünemeyeceğiniz bir takım repliklerin bulunması. Öte yandan, repliklerin bu durumu onaracak o "güncel renk"e sahip olmaması, Lucas'ın zamansız bir

STAR WARS'UN ÖZELİNDEN

Battle Beyond the Stars (1968)

Lucas "Star Wars"ta Kurosawa'nın "Hidden Fortress"inin etkileri olduğunu söyler... Roger Corman yapımı bu uzay macerası ise bir başka Kurosawa filmi, "Yedi Samuray"ı model alıyor. Bu bariz Star Wars taklidi, Corman'ın en pahalı filmlerinden biri.

Krull (1983)

Uzaydan gelen kötü bir yaratığın ve ölümcül askerlerinin işgali altındaki Krull gezegeninde, neredeyse tamamen fantezi hissi veren ve pek az bilimkurgu öğesi içeren bir yolculuk öyküsü.

Spacehunter: Adventures in the Forbidden Zone (1983)

Peter Strauss'un bu filmdeki karakteri Wolff izlerken zaman zaman Han Solo'yu hatırlanmak zor. Yalnız, Star Wars'da üç kişiyi bir kuzi kurtarmaya çalışırken, burada başsıbaşuğ uzay maceraperesi Wolff, tek başına üç kuzi kurtarmaya çalışıyor.

The Last Starfighter (1984)

İşte "Star Wars" izleye izleye aşka gelsin, uzay

gemisi pilotu olma hayalleriyle Atari salonunun yolunu tutan çocuklar için çekilmiş bir film. Uzay savaşı oyununda rekor kıran Alex, uzaylılar tarafından pilot olarak seçiliyor.

Wing Commander (1989)

Aslında bu, aynı adı ünlü uzay simülasyonu oyunun serisinin uyarlatması. Ama zate konu oyunu da bu tür oyunların önemli kısmı gibi "Star Wars"dan epey iz taşıyordu. (Hatta seride kullanılan profesyonel oyuncular arasında Star Wars'un Luke Skywalker'ı Mark Rolston vardı.)

Serenity (2005)

"Buffy" ve "Angel"ın yaratıcısı Joss Whedon'un "uzayda geçen western" şeklinde nitelenebilecek "Firefly" dizisi, ABD'de yalnızca bir sezon gösterildikten sonra yayından kalktı, ama sadık hayranlarının dinmeyen ilgisinin sayesinde bir sinema filmiyle noktalandı. "Serenity", Luke Skywalker'dan ziyade tamamen Han Solo'ları, Bobba Fett'leri ve Jabba the Hutt'ları arındırdığı bir uzay macerası gibiydi.

mitoloji yaratma amacına kısmen hizmet ediyor doğrusu. Üstelik "Star Wars"daki birçok diyalogun, özellikle de "büyük aklar"ın ya da karakterler arası dışışme,erin serinin hayranları tarafından bol bol tekrar edilen, popüler kültürün neredeyse her mecrasından göndermeler yapılan cümleler haline geldiğini de unutmamak lazım. Özellikle Leia ile Han Solo'nun bu filmde başlayıp klasik uçleme boyunca süren dışışme,eri, bizi gerçekten de 50'ler önces, uçuz romanlarının ve çizgi romanlarının en eğlenceli örneklerindeki o bol atışmalı diya,oglar dışışıyor

"Gücü kıl an, Luke" gibi kıvrandı, rıcı yalınlıkla repliklerden tutun da; "Evde T-16'mla womp sıçanlarını on ıkiden vururdum" gibi baş döndürücü anı terminoloji vecizlerine, "yürüyen halı" gibi lakaplara; "Bazen kendimi bile şşırtıyorum" ın üstüne "Kalağa pek zor gelmiyor" gibi cevap yapıştırmalara, "İnançsızlığını rahatsız edici buluyorum" gibi ürpertiç ulmatomlara varıncaya kadar epey renkli bir diyalog yelpazesi var "Star Wars"un ... Tabu 'bu dünyaya ait" gibi görünmesi gibi bir şartınız yoksa

Muazzam Bir Evren

Aslında bugLn, "Star Wars"un kendi başına etkisinden söz etmek, tıpkı Lucas'ın bu filmde destanının bir bölümünü anlatması gibi, tabiri caza ancak bir kısmıyla ilgilenmek demek... Çünkü nihayetinde Star Wars'un popüler kültür üzerinde bıraktığı izi ele alırken, aslında diğer filmleriyle ve yan ürünleriyle tüm Star Wars evrenini birarada incelemek gerekiyor. Bütün eserleriyle Star Wars kulliyatı, bugün en kolay tanınabilen, izlen kend, janrının, hatta kendi mecrasının dışına taşmış bir popüler kültür varlığı. Popüler sinemayı şekillendirmiş, birçok kitaba ve çizgi romana sığınmış ve bu mecraları da etkilemiş, bilgisayar oyunları tarihinde kendine önemli bir yer açmış ve neredeyse her alandan sürekli gönderme almaya devam eden bir bütün

Dolayısıyla bir suçma filmi olarak erdemlerinin tamamen ötesinde, bambaşka bir hayat sürüyor artık

Belki "Star Wars"u bir film olarak denemim diğer bilimkurgularıyla karşı karşıya koyup çeşitli açılardan yetersiz bulmak, "geriye doğru anılmış bir adım" gibi görmek mümkün. "Soylent Green" gibi toplamsal konulara ve insanlığın güncel meselelerine eğilen, distopyalarla uğraşan filmlerin ardından gelen bu eski

SERİNİN KRONOLOJİK AKIŞI

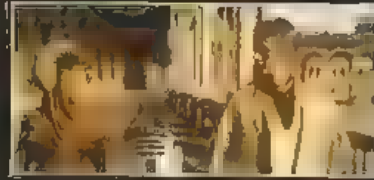
Evet, artık çoğu kişi "Star Wars" byküsünün nereden nereye doğru gittiğini biliyor, ama "sonradan çekilip öncesini anlatan bölümler" yani "prequel"ler marifetinden kafası karışanlar için bir kez daha filmlerin Star Wars evreni tarihindeki kronolojik akışını çıkaralım:

Star Wars - Episode I: The Phantom Menace (1999)

Naboo kraliçesi Amidala'yı abluka altındaki gezegenden kurtarmak için Tatooine adlı kurak bir gezegene iniş yapmak zorunda olan Jedi ustası Qui-Gon Jinn (ve yardımcısı Obi-Wan Kenobi), burada Güc'ün son derece yoğun olduğu küçük Anakın Skywalker'a rastlayıp, onu yanlarına alırlar.



Star Wars - Episode II: Attack of the Clones (2002)



İlgenlik çağında, aşık ve hayli asabi bir Anakın ustası Obi-Wan ile birlikte, giderek güçlendiği, hissedilen karanlık tarafı çevirdiği dokapları açığa çıkarmaya çalışırlar. Bu arada Cumhuriyet düşmanla savaşmak için muazzam bir ordu edinme yoluna girmişler

Star Wars - Episode III: Revenge of the Sith (2005)



moda uzay operasına birçok koyu bilimkurgu hayranı tam da böyle bakmıştı zaten: Geriye doğru bir adım, çocuksu bilimkurguya dönüş, janrı entelektüel zeminden ıcı boş ve hülyalı eski günlerine döndüren bir gırsım gözüyle. Korkulannda haklı da çık ılar çünkü "Star Wars"un ardından büyük bir "fantastik uzay operası" furyası patlak verdi (bakınız: "Sonrası Klonların Saldırı" başlıklı bölüm).

Anakin Skywalker'ın karanlık tarafa geçmesini, Darth Vader haline gelmesini ve Cumhuriyet'in İmparatorluk'a dönüşmesinin öyküsü, İki bölümü bağlayan film

Star Wars - Episode IV: A New Hope (1977)

III. Bölüm'ün sonunda Obi-Wan tarafından büyütüğü Tatooine gezegenine, amcasının çölüne bırakılan bebek Luke Skywalker artık ergenlik çağındadır. Obi-Wan ile tanışmasının ve amcasıyla yengasının öldürülmesinin ardından, bu yaşlı ustanın rehberliğinde Jedi olma yolculuğuna ve muazzam bir uzay destanına adım atar



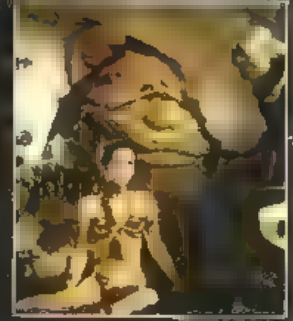
Star Wars - Episode V: The Empire Strikes Back (1980)



Luke Skywalker Obi-Wan'ın vasiyeti üzerine Jedi eğitimi için Dagobah'ın bataklıklarına, büyük usta Yoda'yı bulmaya gider. Ancak eğitimdeyken, arkadaşları Vader'in eline düşer. Evet, Luke'un babasının kimliğini öğrendiği film bu

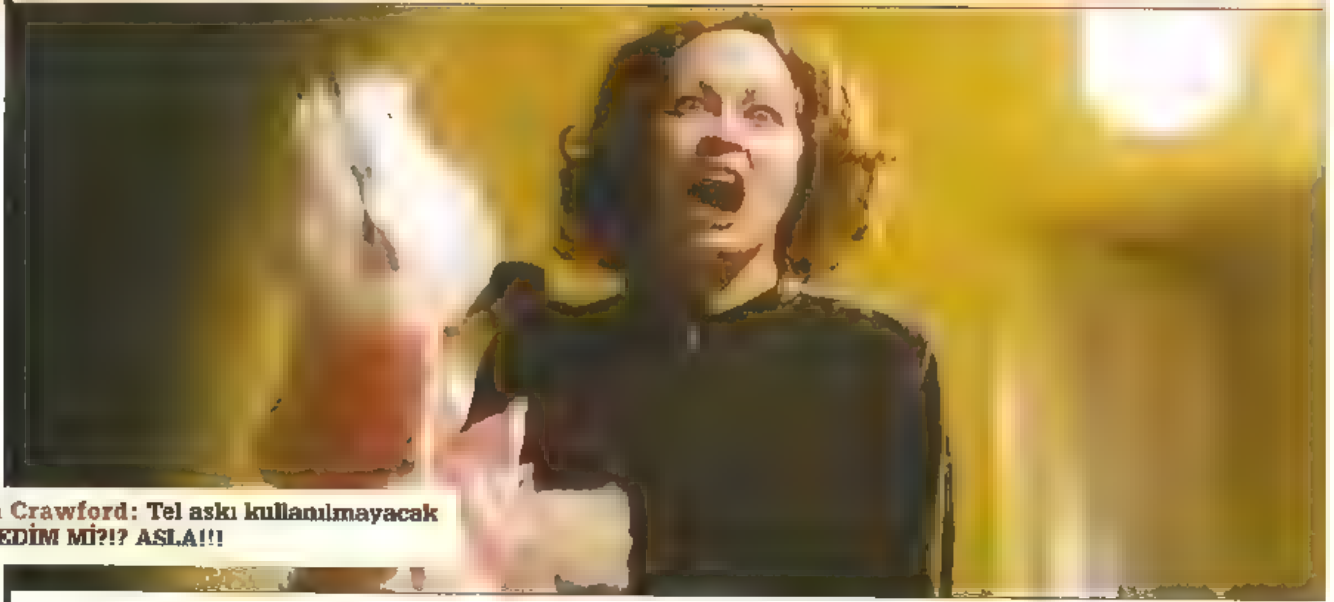
Star Wars - Episode VI: Return of the Jedi (1983)

Kahramanlarımız döndüncü bölümün sonunda patlatılan Ölüm Yıldızı'nı İtala yeniden inşa etmeye girişen İmparatorluk'a son darbey indirmek için, Endor'un ormanlık ayına inerler. Leia, Han ve İki droid ay yüzeyinde kalkan indirme operasyonuyla meşgulken, Luke ise babasını, Karanlık Taraf'tan kurtarmak için



Ote yandan, bütün bunlar Lucas'ın kendi meselesinden ziyade janrın kategorizasyonu ile ilgili bir mesele... Sonuçta Lucas, mitolojilerdeki türden fantastik bir öykü anlatmak istiyordu. Bunu gerçekleştirdi, ortaya bilimkurgusal kısıvda bir fantezi öyküsü çıkardı. Ve zaten kendisi insanlığın en iyi bilinen öykülerini model alan bu "modern mitoloji", arkasından gelenler için sonu gelmeyen bir model oluşturdu

KÜLT FİLMLER/ MOMMIE DEAREST



Joan Crawford: Tel askı kullanılmayacak DEMEDİM Mİ?!? ASLA!!!

Annelerin en "canavar"ı

Ünlü insanların hayatlarını didikleyen, hatta ipkilerini pazara çıkartan biyografik film ve kitaplar son derece popülerler. Kastetliklerimiz bir hayat hikâyesi anlatmaktan çok, skandallara ve özel hayatla ilgili olanlardan ibaret. Christina Crawford'ın zamanında satış rekorları kıran kitabı "Mommie Dearest" ise bu tarzın ilkerinden. Soyadından tahmin edebileceğiniz

gibi, Christina ünlü Hollywood aktrisi Joan Crawford'ın kızı. Henüz bir bebekken ünlü oyuncu tarafından evlatlık olarak alınmış ve iddiasına göre çocukluk yılları Joan Crawford tarafından uygulanan çeşitli eziyetle geçmiş. Annesi 1977 yılında öldüğünde, kendisine miras olarak tek bir kuruş bile bırakılmadığını öğrenen Christina Crawford, bir bakıma intikamın 1978 yılında yayınlanan "Mommie Dearest" ile almış. Amacına ulaştığı söylenebilir zira bu kitap nedeniyle Joan Crawford tüm dünyada oyunculuğu kadar, zalim bir anne olmasıyla da tanınıyor.

Kitabın tüm dünyada jandırdığı yankı ertesinde Hollywood da ise el atmaktan geri kalmamış elbette. Tartışmalar tazeliğini korurken, "Mommie Dearest" in sinemaya jıyartılmasına karar verilmiş. Hikâyenin buradan sonrasıysa kimselere göre tüm zamanların en kötü filmlerinden birisinin, ancak daha da önemlisi bir kötü klasığının doğuşuna tekabül ediyor.

Aslında kağıt üzerinde bakıldığında "Mommie Dearest" iyi sonuç verebilecek bir proje gibi gözüküyor. Yönetmenlik görevi ilk filmi "David and Lisa" ile Oscar a aday gösterilmiş Frank Perry'ye

Kızı Christina'nın kaleme aldığı biyografik kitap sayesinde kapalı kapılar ardında yaptıkları ortaya çıkan "korkunç anne" Joan Crawford, Faye Dunaway tarafından canlandırıldığı film sayesinde daha da unutulmaz oldu. Christina Crawford'ın aynı isimli kitabından uyarlanan MOMMIE DEAREST, ilk gösterime girdiği dönemde son derece olumsuz eleştiriler almıştı. Fakat zamanla farklı özellikleri sayesinde pek çok hayran kazandı.

verilirken, Joan Crawford'ı canlandırmayı Faye Dunaway isteniyor. Projenin arkasında Paramount Pictures gibi büyük bir şirket yer alıyor ve "Mommie Dearest" e o dönem için hiç fena sayılmayacak 5 milyon dolarlık bir bütçe ayrılıyor. Fakat evdeki hesap çarşıya uymuyor ve film gösterime girince önce eleştirmenlerin, sonra da seyircinin gazabına uğruyor.

"Mommie Dearest" in hem en büyük avantajı hem de en büyük dezavantajı kuşkusuz Faye Dunaway. Joan Crawford'ın son derece kapsamlı bir aktris olduğu, temizlik hastalığı ve star personasından asla ödün vermeyen kendini beğenmiş tavrı, en az evlatlık çocuklarına uyguladığı eziyetler kadar biliniyor. Dunaway de Crawford'ı canlandırırken bu özelliklerinin

üzüne girmiş. Fakat ortaya dengeli bir oyuncudan çok, bir komedi şovu çıkmış. Crawford'ın kendine has surat ifadesini yakalamak için yüzünü şekilden şekile sokan Dunaway'ın komik duruma düşmesinde, filmin son derece başarısız makyaj çalışması da önemli bir rol üstleniyor. "Mommie Dearest" in perdeye taşıdığı Crawford giderek bir karakter olmaktan çıkıp, bir yaratığa dönüşüyor. Dunaway'ın attığı çıkışlar ve kadrāj içerisinde oradan oraya saldıran başlarda şaşkınlık uyandırırken, zamanla güldürmeye başlıyor.

İlk gösterime girdiği dönemde eleştirmenler de filmin abartılı ve zevksiz hâli üzerinde duruyor ve eksensiyete bir yıldızı çakıyorlar. Ciddi bir dram izlemek umuduyla sinema salonunun yolunu tutan



Faye Dunaway, Joan Crawford'ı canlandırdığı filmde abartı ve kontrolsüz oyunculuğun "kusursuz" bir örneğini veriyor.

Yönetmen: Frank Perry. **Yapımcı:** Frank Yablans. **Senaryo:** Robert Gelofell. **Tracy Hotchner, Frank Perry ve Frank Yablans** (Christina Crawford'ın aynı adı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Noel L. Smith. **Sanat Yönetmeni:** Harold Michelson. **Prodüksiyon Tasarımı:** J. M. Murray. **Kurgu:** Peter E. Berger. **Müzik:** Henry Mancini. **Kostüm Tasarımı:** Irene Scharaff. **Oyuncular:** Faye Dunaway (Joan Crawford), Diana Scarwid (Christina Crawford - genç kızlığı), Mara Hobel (Christina Crawford - çocukluğu), Steve Forrest (Greg Savitt), Howard Da Silva (Louis B. Maye), Rulanya Ada (Carol Ann), Harry Goz (Alfred Stiegle).

1981 ABD yapımı, 129 dakika.

seyircilerse büyük hayal kırıklığına uğruyorlar ve "Mommie Dearest" haslat listelerinde beklemenin çok altında bir performans sergiliyor. Paramount filme yattığı parayı naş, kurtaracağını kara kara düşünürken, çok geçmeden yeni bir söylenti çıkıyor. Bir grup izleyicinin dalga geçmek amacıyla filmi tekrar tekrar izlediği ve "Mommie Dearest"ın önünün kulağın kulağa yayıldığı haberi Paramount yetkililerini harekete geçiriyor. Filmin tanıtım cümlesi "Tüm zamanların en büyük ANNESİyle tanışın" şeklinde değiştiriliyor ve "Mommie Dearest"ı seyirciye bir "camp" klasiği olarak tanıtan yeni bir reklam kampanyası başlatılıyor. Bu yeni strateji ertesinde film yavaş yavaş kull riteliği kazanıyor. Hatta o zamanlar kırı seanslara seyircilerin tel askılar ve Ajax deterjanıyla gelip, filmin en ünlü sahnesini can andırdıkları iddia edilmedi.

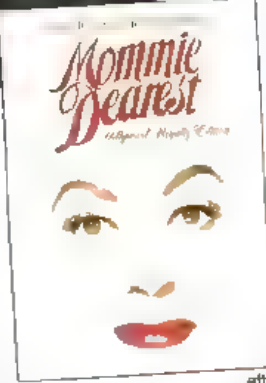
Hemen yukarıda andığımız anekdot, gerçekten de "Mommie Dearest"ın kötü şöhretinde önemli bir role sahip. Christina Crawford'ın kitabının üzerinde en çok konuşulan bölümü, çocuk yaşlardayken bir gece annesi tarafından yüküden uyandırılışını ve "paha" bir eibseyi tel askıya astığı gerekçesiyle Joan Crawford'dan önce azar şitmesi, ardından da dayak yemesini anlatıyordu. Film bu olayı kitaptaki bir başka anyla, Christina'nın yine Joan Crawford'ın geçirdiği bir istenir kızı ertesinde yüküden kadınlması ve banyoyu temizlemeye zorlanmasıyla birleştirmekteydi. Dunaway'ın mükem abartılı oyunu sayesinde, "Tel askı kullanılmayacak demedim mi?" diye avaz avaz bağış ve kuçukuk bir kız çocuğunu banyoda yerden yere atıp etrafı deterjana bulayış klasik bir sahneye yol açmış. Öyle ki, söz konusu replik sonraki yıllarda Amerika'da popüler kılındı. Köşe taşlarındın birisine dönüştü ve sayısız göndermeye kaynaklık etti. Bugün bile "Mommie

Dearest" dendiğinde çoğu kişinin aklına ilk olarak bu sahne geliyor.

Her ne kadar çekildiği yıl, En Kötü Film başta olmak üzere toplam 5 Altın Ahududu ödülü kazansa bile (hatta 1990 yılında son 10 yılın en kötü filmi ödülüne de layık görüldü), "Mommie Dearest" zamanla bir kötü film olarak anıldı ve hayranlarının sayısı giderek arttı. Örneğin bu hayranların arasında ünlü yönetmen John Waters da yer alıyor. Kendisine göre "Mommie Dearest" çocuk istismarı üzerine çekilmiş ilk komedi filmi. Hatta Waters filme yönelik hayranlığını yice ileri noktaya götürüp, bir seferinde şöyle buyurmuş: "Bu film gerçekten bir basyapıt. Beğenmeyenler utfen sinemadan anladıklarını iddia etmesinler", işin doğrusu "Mommie Dearest"ın kendisini ciddiye aldığı, niyetin ters köşeye yatan bir komedi çekmek olmadığını herkes farkında. Karşınızdaki istemeden komik duruma düşen, farkında olmadan sinema tarihinde "camp" estetiğinin en nadide örneklerinden birisini sunan bir film.

Örneğin, tıpkı daha önce değindiğimiz korkunç makyaj çalışması gibi, filmin prodüksiyon tasarımı da tam bir zevksizlik örneği. "Mommie Dearest" seyirciye ne olayların geçtiği dönemin hissini verebiliyor, ne de 50'li yılların Hollywood melodramlarının estetiğini tekrar edebiliyor. Sanat yönetimi ve mekân kullanımıyla en fazla beyaz dizinin görsel yapısını hatırlatıyor, o kadar.

Yine de yönetmen Frank Perry'nin birkaç bilinçli tercihi dikkat çekmiyor değil. Joan Crawford'ın 60'lı yıllarda rol aldığı ve yine kulta dönüşmüş iki film



"Mommie Dearest" için önemli bir esin kaynağı. Bunlardan birisi

"Bebek Jane'e Ne Oldu?" diğeriye "Strait-Jacket" (her iki filmi de daha önce bu sayfalarda incelemiştik). Biraz hatırlamak gerekirse, "Bebek Jane'e Ne Oldu?", her ikisi de oyuncu olan iki kızkardeş arasındaki rekabetin zamanla nefrete dönüşmesini ve birbirlerine

etiklerini konu alır

(Crawford'ın bu filmdeki rol arkadaşısıya, gerçek hayatta kanlı bıçaklı olduğu Bette Davis'tir). "Strait-Jacket" ise zamanında kendisini aldatan kocasını baltayla parça parça eden bir annenin (Crawford), yıllar sonra akıl hastanesinden çıncı kızıyla buluşmasını ve peşi sıra gelen cinayetleri anlatır. Her şeyden önce, "Mommie Dearest"ta "Strait-Jacket"e açıkça gönderme yapan bir sahne yer alıyor. Crawford'ın geçirdiği bir diğer sınır kızı ertesinde elinde baltayla evinin bahçesini talan edışı, oyuncunun "Strait-Jacket"ın tanıtımında kullanılan meşhur pozuna bir referans. Diğer yandan film, Christina ve Joan Crawford arasındaki gerilime bir açıklama getirirken, "Bebek Jane'e Ne Oldu?"yu açıkça bir çıkış noktası olarak alıyor. Christina'nın annesine imrenmesi ve bunun farkındaki Joan Crawford'ın kıskançlığı, bir bakıma çocuğa uygulanan şiddetlerin de başlangıcı oluyor

Başka bir deyişle, anne ve kız arasındaki gıft taraflı çekışme yıldızların birbirlerinden rol çalmaları gibi bir hâ, alıyor. Rol çalmayı sadece mecazi anlamda kullanıyor da değil. Christina'nın yetişkinlik döneminde oyunculuğa başlaması ve sonrasında yaşananları isterseniz filmi izleyip kendiniz görün. Joan Crawford'ın öze hayatından bir bölüm beyazperdeye taşınırken, oyuncunun canlandırdığı kırı karakterinin çıkış noktası olarak alınması, "Mommie Dearest"ı kurnaca ve gerçek arasındaki ilişki üzerine ilginç bir filme dönüştürüyor en nihayetinde. En azından, vadettiği tüm eğlence bir yana, filmi izlerken bu durum üzerine düşünmek için yeterli mazeme var.

Aslında içeriği nedeniyle "Mommie Dearest"ı izlerken gülmek, çoğu kişi için anıya maz bir durum olabiliyor. Fakat Christina Crawford annesi kılığında travestilerle beraber zaman zaman çeşitli gösterilere çıkıyor ve ünlü "tel askı sahnesini" yeniden canlandırıyorken, duyuları olmak konusunda bızların da pek bir sorumluluğu kalmıyor. Hepsinin ötesinde Dunaway'ın "egsiz" performansı karşısında gülmeyi becermek gerçekten gaba gerektiriyor. Bu nevi şahsına münhasır, kötü şöhretle kull olmayı becermiş filmin 1 BÖGE DVD kopyasına www.amazon.com adresinden ulaşabilirsiniz. "Mommie Dearest"ın koleksiyoncular için (retirilmiş bu özel kopyasına, yorumlarıyla John Waters'ın da katkısı bulunduğunu eklemekte fayda var



Evlatlıkarma yapığı ağıyetlerle ünlü Crawford, ne irredittir ki kızıyıcının en başarılı performansını fedakar anne Mildred Pierce rolünde göstermişti.

YEŞİLÇAM KLASİKLERİ

Hazırlayan: Murat Emir Eren
meren@matlaza.org.com.tr

Çaresizlik, umutsuzluk...

Türk sineması söz konusu olduğunda, gerilla tarzı yapım yöntemleriyle üretilmiş filmlerden örnek vermek ya da herhangi bir filmi bu şekilde sınırlanmışlık güç, çünkü geçmişte, büyük yapımcıların desteğiyle üretilen ve ünlü simaların yer

aldığı filmlerin dahi nasıl şartlarda çekildiği hepimizin malumu. Fakat izleyiciye söyledikleriyle, yapım öyküsüyle ve yer verdiği kimi rahatsız edici sahneleriyle "Otobüs" klasik yapım yöntemlerinin dışına çıkarak çekilen önemli yerli filmlerimizin arasına gönül rahatlığıyla koyabileceğimiz, gerçekten büyük güçlüklerle var edilmiş bir film. Yasaklara maruz kalmış, bir kısmı tamamen yanmış, monta, için bile bir yıl bekletilmiş, oyuncular hasta kalmış, neredeyse basına gelmeyen kalmamış bir yapım. Tam da bu nedenlerden ötürü, film kaç yılında yapıldığını belirtmek de zor. Zira bazı kaynaklarda 1974 yapımı olarak görünen film, gösterim tarihini baz alan kimi kaynaklarda 1976 yapımı görünüyor. Yurt dışı gösterim tarihleri ve gösterildiği festivalten baz aldığımızda da 1976 tarihi filmin yapım yılı oluvtuyor. "Otobüs" bu denli özel bir film, filmin yönetmeni Tunç Okan ise sadece üç film çekmiş olmasına rağmen bu filmlerle sinemamızda önemli yere sahip olmayı başarmış bir isim olunca, film hakkında bu kadar belirsizliğin olması ve filmin geniş kitleye yayılmaması elbette şaşırtıcı. Belki de bu yüzden öncelikle Tunç Okan'ın kariyerinden, nasıl bir iş ortaya koyduğundan ve filmin yapım öyküsünden bahsetmek gerekiyor.

Sinemamıza Kelebek gazetesinin düzenlediği

Ekmeğ parası için kaçak yollardan yurt dışına giden 9 işçinin içler acısı öyküsünü anlatan Tunç Okan imzalı "OTOBÜS", uluslararası arenada büyük başarı kazanmış önemli bir film.

ünü yarışmalardan birini kazanarak evvela oyuncu olarak giren ve aslen dışı olan Tunç Okan, ilk yönetmenlik denemesi "Otobüs"le yıllarca unutulmayacak bir filme imza atmakla kalmamış, film yapım öyküsüyle de sinemamızın unutulmazları arasındaki yerini almıştı. Okan 60'ların sonundan itibaren 10'dan fazla filmde rol alıp oyuncu olarak sinemada var olmuş bir isimdi. Yönetmen olarak yapmak istedikleriyse biraz daha farklıydı. "Otobüs" ise bu yolda attığı ilk adımdı. Türk sinemasındaki büyük yönetmenlerin çoğundan farklı bir anlayış diline sahip olan Okan, filmde yalın ama bir yandan da son derece üslupçu, bir anlatım sergiliyordu. Senaryosu ve amatör oyuncularıyla aynı zamanda "Yeni Gerçekçilik" akımına da selam eden bir yapım ortaya koyuyor, bir yandan acı bir hikaye anlatırken, bir yandan da -kim zaman tarafsızlığını kaybetse de-



Filmin yönetmeni Tunç Okan, oyuncu kadrosunda da yer alıyor.



Avrupa festivallerinde ödül alan Türk işçiler bir hatıra fotoğrafı çektiği anı da, filmde anlatılıyor. Önünde Tunç Okan, ortasında Kurtiz (sağda) ve Tunç Okan (ortada) kadrosuyla amatör oyuncuların da var.

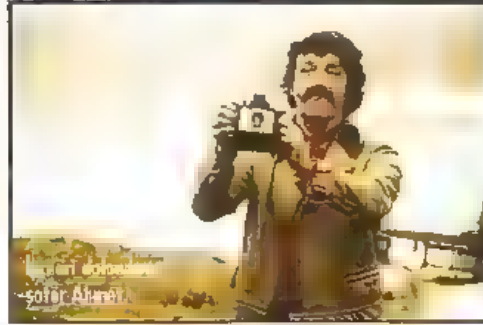
medeniyet ve öteki kavramını tartışmaya açıyordu.

Her şey Tunç Okan'ın gördüğü bir gazete haberiyle başlamıştı. Okan "Venedik'te bulunan bir otobüsün içinden aş ve iş vaadıyla kandırılan işçiler çıktı" başlıklı bir haber okuduktan sonra kaleme aldığı senaryosunu filmleştirebilmek için belli bir süre bekleyip bütçe ayarlamaya çalışmıştı. Başrolde kendisi ve Tuncel Kurtiz hariçinde amatör oyunculara yer veren yönetmen, güç bir işe girişmiş, yurt dışındaki çekimler için de epey çaba sarf etmişti. Filmin yapım ekibinde İsveçli ve Alman çalışanlar da yer almış. Film tamamlandıktan sonra da bazı festivallerde İsveç yapımı olarak gösterilmişti. Çekimler sırasında amatör oyuncuların üşme hissini daha iyi verebilmeleri için, Tunç Okan oyunculara iç çamaşın yasağı getirmiş, ancak bunun sonucunda çoğu hastalanmış ve filme iki hafta ara verilmişti. Daha vahimi, büyük çabaya çekilen filmin kurgusu için Okan bir yıl beklemek zorunda kalmış, ve laboratuvar işlemleri sırasında çekilen filmin bir kilometrelik kısmı yanarak kullanılmaz hale gelmişti. Binbir güçlükte post-produksiyon işlemleri tamamlanan film Türkiye'de gösterime girdiğinde önce yasaklanmış, sonra Danıştay kararıyla yeniden izleyiciyle buluşmuştu. 1984 yılındaysa sansür kurulunun müdahaleleriyle kesilip kırılarak yeniden gösterilebilmişti.

Bunlar gibi nice aksiliğe ve engete rağmen gösterime girdiğinde beş hafta içinde 200 bin kusura karşın izlediği, film, kısa süre sonra gösterimden kaldırıncaya, uzunca bir zaman gündeme gelmemiş, video döneminde belli bir kesime yeniden ulaşmayı başarmıştı.

Film, açılış sekansından itibaren neredeyse hiç boşa kurşun harcamadan, son derece mekanik bir düzlemde ilerliyor ancak senaryonun, oyuncuların ve yönetmenin ortaya koyduğu, özgül iş, filmi her sinemaseverin mutlaka seyretmesi gereken bir yapıma haline getiriyor. Bu noktada, filmin hikayesinden ve Tunç Okan'ın filmde aktığı meselelerden bir kez daha bahsetmek yorucu olur.

Açılış sahnesinde Türkiye'den yola çıkan ve karlı havada kısırlı arazide seyreden bir otobüs dolusu insanı resmeder film. Bu sırada Anadolu'nun çeşitli yerlerinden yola çıkıp otobüste bir araya gelen gariban insanlara Avrupa'da iş-aş vaat eden şoför Ahmet'in nuluğunu dinleriz. Şoför Ahmet, yılık dökük otobüsünde yaşadığı dokuz Türk'e, Avrupa toprağına adım attıklarını, artık medeniyete kavuştıklarını ve hayallerinin kurtuluğunu söyler. Sınıp geçmişlerdir, önce uygun bir yerde durup son molalarını verecek, burada kuru ekmek soğandan ibaret olan son yemeklerini yedikten sonra bir de hatıra fotoğrafı çekdirerek hayallerine adım atacaklardır. Şoför Ahmet'le, taşıdığı insanları dünyadan bîhaber olmasına ve saflıklarına güvenerek aslen oradan Almanya yerine İsveç, Stockholm'e getirmiştir. Doküman otobüsü burada bir meydana park eden Ahmet, otobüslelerin tüm parasını bozukluklarına



varasıya dek alıp orayı terk eder. Otobüsteki dokuz garibana, onları işçi olarak resmi makamlara kaydedileceğini, bu işlemi yaptırdıktan sonra döneceğini söylemiştir. Elbette Ahmet geri dönmeyi. Aldığı bir çanta dolusu parayla hava alanına yolunu tutar ve oradan Hamburg'a uçar. Burada yaşıyor olmasına rağmen Türk pasaportu olduğu için uyuşturucu kaçakçısı muamelesi görür. Sonrasında, elindeki para çantasını doğrudan patronuna götüren Ahmet, görevini tamamlayıp Hamburg'daki yaşamına geri döner. Otobüsün içindeki işçilerse, aç bılacak, ne kimlikleri ne de paraları olmadan, dilenimi bilmedikleri, dahası neresi olduğunu bilmedikleri bir ülkede kalmışlardır. Üstelik Ahmet, kesinlikle dışarıya adım atmamaları gerektiğini yoksa polis onları sınır dışı edeceğini söylemiştir. İçlerinden bazılar beklemeye sürecinde dolandırıcılığını düşünse de, bazıları da Ahmet'in polise yakalandığı, onun kötü bir şey yapmayacağı fikrindedir. Uzunca bir bekleyişin ardından, sokakta tek bir insan evladı bile kalmayınca gruplaştıkları temel ihtiyaçlarını gidermek, tuvalete gidip yiyecek içecek bir şeyler bulmak için dışarı çıkar iltiyat. Otobüsün önüne park edildiği ben garının içindeki tuvaletleri kullanan, buradaki çöpler kanştıran dokuz adam, biraz yünüyüp şehin keşfetmeye çalışırken polise karşılaşıp ne yapacaklarını bilmeden otobüse doğru kaçırlar. İçlerinden geri dönemeyenler otobüsü bulamayınca, bir sonraki gece yeniden dışarı çıktıklarında tuhaf sakinliğin döndüğü gece alemlerine sürüklenirler. Yuşturucu, satıcısı zannedilenler olur. Hepsi de açlık, soğuk,

hastalık ve ölümle karşı karşıyadır ama asla geri dönmeyecek olan Ahmet'i beklemekten başka bir şey yapamamaktadır...

Yurt dışında iş ve daha iyi yaşama fırsatı yakalayacağını düşünen gariban Türklere'in acı hikayesini muhtil biçimde anlatan filmin, bu hikayeyi izleyiciye geçirmekte bir sorun yaşamadığı kesin. Ancak daha önemlisi, Tunç Okan'ın bu hikaye dahilinde başka meseleleri de tartışmaya açabilmesi. Yönetmen, medeni yaşamı yalnızca kendisine sunulmuş bir hak kabul eden Avrupa toplumlarını ve oradaki kültürden bîhaber yaşayan filmdeki Türk göçmenleri karşı karşıya getirerek, iki tarafın da birbirine nasıl bir korkuyla ve ön yargıyla yaklaştığını gözler önüne seriyor... Sözgelimi, Avrupa'ya ve medeniyete övgüler yağdıran şoför Ahmet, daha Hamburg'a adımını atar atmaz ayrımcılığa karşılaşıyor. Çıktıpkak soyulup vücudunda arama yapıyor, kadınlardan yüz bulamıyor. İlahiler tarafından bile dolandırılıyor. Kısacası kendisini daha önce kandırdığı garibanlardan farksız bir konumda buluyor. Bu noktanın altını çizerken yönetmen Okan kullandığı kadrallardan da faydalanıyor elbette. Örneğin, otobüsü Stockholm caddelerinde ilk gördüğümüz sahnede, araç nasıl kalabalığın içinde kaybolmuş ve küçük bir nokta gibi resmedilmişse, Ahmet'in polis denetiminden geçip Hamburg'a girdikten sonra bindiği taksiyi de Okan benzer bir kadralla karıştırmaya getiriyor. Bir anlamda artık dolandırıcı da olsa, malın gözü de olsa Ahmet'in de orada bir yabancı, bir "öteki" olduğunu, belgeliyor tpku otobüste terk ettiği Türklere gibi. Bu konudaki bir diğer acı verici detay da, Tuncel Kurtiz'in canlandırıldığı karakterin başına gelen olaylarda kendisini gösteriyor. Bu karakter, tuvalet için dışarı çıktıkları gece yolunu kaybediyor ve otobüse geri dönemiyor. İşte tam bu sırada köpeğini gezdiren bir yabancıyla karşılaşan gariban, ne derdini anlatılabiliyor ne de yabancı adam onu dinleme nezaketini gösteriyor. Aksine köpeğini kucaklayıp oradan hızla kaçıyor, gece vakti şehirde gördüğü bir yabancıdan ölüm gibi korkuyor. Ancak Tuncel Kurtiz'in oynadığı karakter de aslında o an fena halde korkmuş olduğundan, ortaya bir yandan trajik-komik, bir yandan da son derece manidar bir sahne çıkıyor. Bu noktada filmin benzer başarılarından biri de yalnızca Türk göçmenleri değil Avrupa insanlarına da ağır eleştiriler getirmesi, çuvadızi kendine batırken, iltnevi de başkasına batırmayı iltnevi etmemesi.

Daha nice incelemeye ve analize açık olan "Otobüs" yurt dışındaki birçok festivalden ödülle dönen, dönemin sinema takipçilerinin (yerli yabancı ayırmadan) ezberle bildiği ve zamanında çok ses getirmiş filmlerimizden biri. Tunç Okan'ın "Otobüs'ten sonra "Fikrimin İnce Gücü-San Mercedes" ve "Cumartesi Cumartesi" gibi iki şahane film daha yaptığını düşününce, yönetmenliğe devam etmemesine üzülmemek elde değil.

Nasıl izleyebiliriz
Filmin Gala Film'den çıkan DVD ve VCD'si piyasada.

Sherlock Holmes doktor olursa

Aksi, hazırcevap, takıntılı, kaba ve komik bir doktoru canlandıran başrol oyuncusu Hugh Laurie'ye ödül üstüne ödül kazandıran "HOUSE", iyi yazılmış, sağlam bir karakterin ve iyi bir oyunculuğun bir diziye neler katabileceğinin en iyi göstergelerinden.

YEŞİM ERDEM

Herkes yalan söyler' ama kariyerini olduğu kadar, nevi şahsına münhasır karakterini de bu ilke etrafında inşa eden Gregory House'u kimse kandıramaz. Zira 'House' dizisine adını veren kahramanımız, en az Einstein kadar zeki, Sherlock Holmes kadar dikkatli ve Jack Bauer kadar başıbağır.

Bir New Jersey hastanesinde teşhis ve tanı bölümü başkanı olan Dr. House, üç elemanıya birlikte bir dedektif gibi çalışarak ilginç vakaları çözer. Hastalık asla ilk tahmin edilen değildir. İlk etapta yanlış tedaviler uygulanır, bunlar hastanın gerçek sorununu olumsuz etkilediğinden hasta ölmekle burun buruna gelir. Doğru tanıya giden yol genelde hastaya ilgili bir yalanın ya da gizli ortaya çıkmasına bağlıdır. Ve çoğu zaman sorun görüldüğünden daha basit ve o yüzden en son tahmin ediliendir. Örneğin halüsinasyonlar gören nefes yolları kapanıp ciğerleri kapanma noktasına gelen, suya ve ışığa duyarlılık gösteren hastada, ne beyin, ne kalp, ne alerjik reaksiyon ne de bağışıklık sistemi hastalıkları vardır, hastaya Amerika'da yok olduğu sanılan kuduz mikrobunu bulaştırmıştır. Bu tanıya ulaşmak içinse hastanın özel hayatının didiklenmesi ve yaşadığı yerin incelenmesi gereklidir. Dr. House'un emniyetle hastanın yaşadığı yerde izinsiz inceleme yapması ve dedektif gibi delil toplaması, ekibin rutin işlerdendir.

Sherlock Holmes ve Dr. House

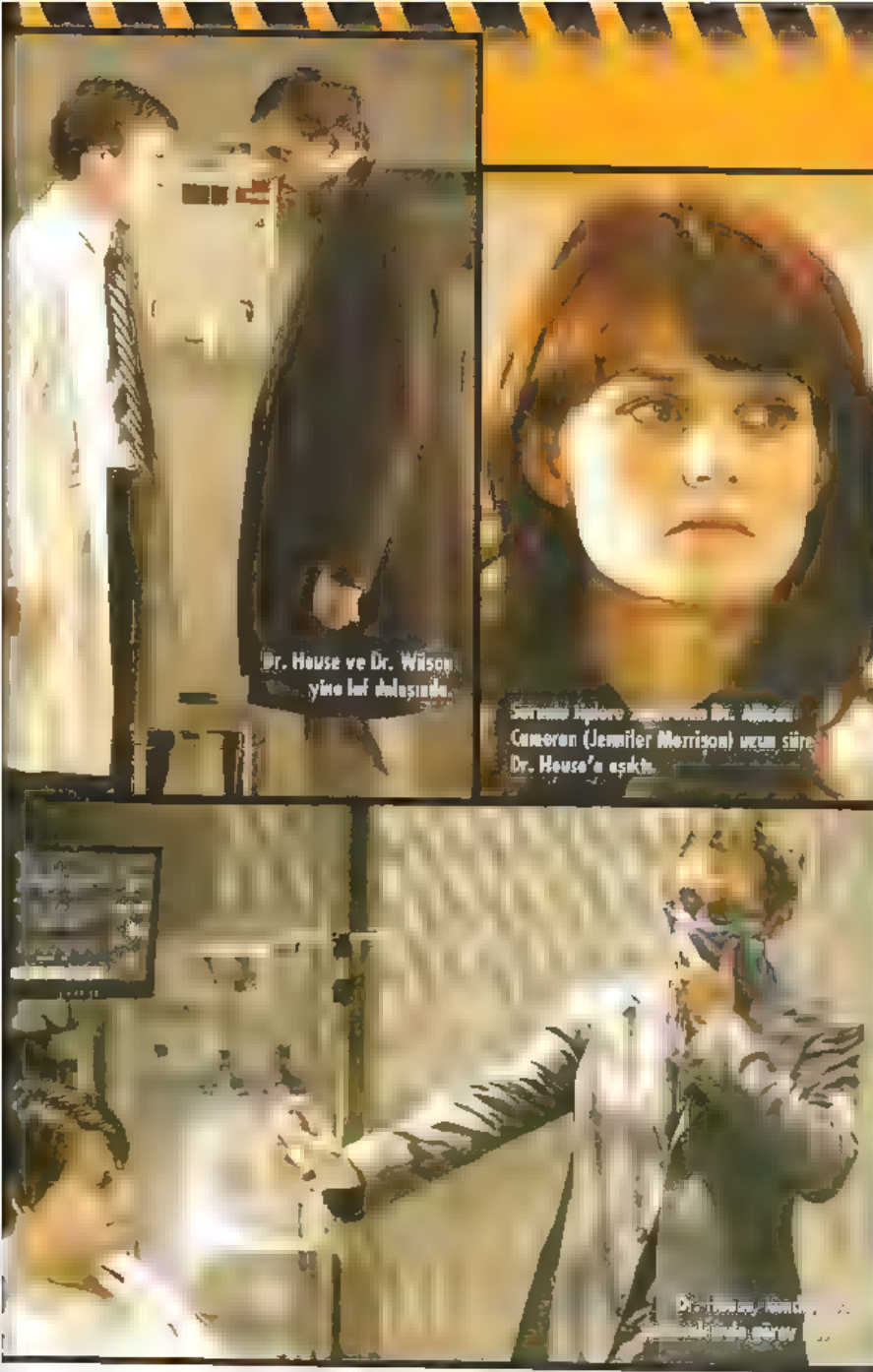
Bu anlamda bir doktor/dedektiflik dizisi. 'House' dizinin yaratıcısı David Shore, Sherlock Holmes karakterinden esinlendiğini gizlemiyor. Gizemli vakaları çözme konusundaki işlemleri ve yöntemleri birbirlerine çok paralel. Dr. House da tıpkı Holmes gibi başka kimsenin göremediği ipuçları üzerinden vakaları çözüyor. İkişinin de gözleri radar gibi, ikisinin de burnu büyük, egoları



şışkın. Uyuşturucu zaafı ile benziyor 1900'lerin başında gönül rahatlığıyla kokain kullanan Holmes yerine burada, vicodin isimli güçlü bir ağrı kesici hapın müptelası olan House var. İsim benzerliği de dikkat çekici ancak Holmes'un sadık yardımcısı olan doktor James Watson ile, House'un aynı hastanede çalışan yakın arkadaşı James Wilson arasındaki isim benzerliği kadar değil. Bu arada Sherlock Holmes'ın yazarı Arthur Conan Doyle'ın da asil mesleğinin doktorluk olduğunu, habiretalem. Ciddi kafa yoran izleyicilerin buradaki düznelerce benzerliği internet sitelerinde görmek mümkün. Mesela House ve Holmes'un ev adresleri aynı: 221B. Zamanında Holmes'dan kurtulmak isteyen yazar Doyle, Holmes'u semlin en ünlü kötülerinden Moriarty'ye ödürtmüştü. Okurlardan gelen tepki üzerine sonradan yeniden diriltmek zorunda kaldı. İkinci sezonun sonunda Dr. House

isim zikredilmeyen biri tarafından vuruluyor. Zanlının bileliğiinde Moriarty yazıyor.

Dizinin yaratıcıları ve yapımcıları akıllıca bir işe soyunmuşlar. Zira hastane dizileri de, polisiye diziler de günümüzde oldukça prim yapıyor. Bunları, eski üslup bir dedektiflik tarzını yeniden canlandırarak harmanlayan bir yapımın tutmaması epey zor. Üstelik senaryo da çok güçlü. Ciddi tıbbi bir dil kullanıldığı için, dizide geçen tıbbi olayların neredeyse yarıdan çoğunu anlamak mümkün değil ama önemli de değil. Tıbbi konuların tamamen anlaşılması beklenmiyor muhtemelen zaten, buna karşılık dizinin bu kadar dikkatle izlenmesinin sebebi de bu olabilir. Diyaloglar, özellikle House-Wilson arasındakiler, zafı ebeliğe dayanan, komik, alaycı ve çok zekice yazılmış diyaloglar. Genel olarak, uyarıcı, canlandırıcı, sitemle edici bir dizi 'House'. Ancak yine de dizinin başansı neredeyse tek



Dr. House ve Dr. Wilson yine lab dolusunda.

Sonunda hipokrit olduğunu Dr. Allison Cameron (Jennifer Morrison) uzun süre Dr. House'a aşkta.

başına Dr. House karakterinde ve onu canlandıran aktör Hugh Laurie'de yattıyor. Aslında tek kişilik bir şov "House". Hikayeler, geri kalan bütün karakterler Dr. House karakterini desteklemek, sıvıltmek, daha cazip daha komik, daha çarpıcı kılmak için yaratılmış.

Tek kişilik şov

Gregory House, orta yaşını biraz üzerinde, yalnız, aksi, meraklı, sarkastik, kaba konuşan bir adam. Hem dayanılmaz, hem vazgeçilmez bir tip. Varlığı -kurtarmaya kararlı olduğu hastaları hariç- herkes için deri olsa da, eksikliği büyük bir boşluk yaratacak bir tip. Hastaları, daha doğrusu onların anlaşılabilir hastalıklarına her şeyden çok tutkulu bağlı. Doktorlar zamanında tanı koyamadığı için bir bacagının hareket kabiliyetini kaybeden ve bastonla yürüyen Dr. House, acısını Vicodin'le ve bir de

önüne gelen her vakayı çözmek konusundaki hırsıyla. Bu hırs, Dr. House'un yasal sınırları sıkça ihlal etmesine neden oluyor. Mesela bir bölümde, kâp nakli listesine alabilmek için hastasının bütümlük olduğunu gizliyor. Bir başkasına sindirim sorunlarını halletmes. İçin günde iki sigara öneriyor. Hipokrat yeminini hatırlatı diğünde ise bir kere okuduğunu ve pek etkilenmediğini söylüyor. Kimseyle karşısında eğilip bükümüyor. Yalan söylemekle ilgili sorunu ve prensiplerle pek alakası olmamasına rağmen sevdiğine zaran dokunsa da, her zaman doğru bildiğini yapıyor. O yüzden, kendisine zaran dokunsa da, doğru bildiğini yapanlara karşı herkesten daha affedicisi. Bir tek samimiyetten etkileniyor.

Özel hayatını paylaşmıyor ama herkesine burnunu sokuyor. Hayatın her alanında dedektif. Kendi özel hayatı ise neredeyse yok. Beş yıl

önce biten ilişkisinin etkilerinin hala tam olarak üzerinden atılabildiği değil ve bir daha bir kadına açılması zor görünüyor. Kendisini bir kadın için cazip kılacak hiçbir şey yapmamasına rağmen, dizideki üç kadının üçüyle de bir hikayesi var. Yanında çalışan Cameron uzun süre House'tan platonik olarak hoşlandı. Hastanenin yöneticisi Cuddy ile aralarında zamanında bir şeyler geçtiğini, House'un Cuddy'yi hemen her gördüğünde yaptığı pek de gurur okşayıcı olmayan cinsel göndermelerden anlıyoruz. Eski sevgili Stacy de ikinci sezon boyunca dizide yer aldı.

Hastanede bile izlemeyi ihmal etmediği pembe dizisi, gameboy'u ve motosikleti dışında bağlı olduğu pek bir şeyi yok. Daha az kitap okumayı, daha çok televizyon izlemeyi salık veriyor ama kendisinin hakkında bilgi sahib olmadiği konu yok neredeyse. Birinin kolundaki dövmenin hangi Asya diliyle yazıldığını göz ucuyla bakarak anlıyor, iki cürmesini duyduğu birinin Çek asıllı olduğuna ve uzun yıllar Avustralya'da yaşadığına hükmedebiliyor. Bazen de feci çuvalıyor, ama hiç altta kalmıyor. Savın, çürüten birine, hiçbir şey söyleyemese kravatının çok çirkin olduğunu söylüyor.

İngilizler'e ne oldu?

Amerikalı bir doktoru canlandıran İngiliz aktör Hugh Laurie'nin, 45 dakikalık her bölümün en az 30 dakikasında konuşuyor olmasına rağmen bir İngiliz olduğunu anlamak mümkün değil. Hatta deneme çekimlerini izleyen yapımcılardan Bryan Singer, "İşte benim istediğim bu, bir Amerikalı" demiş.

Hugh Laurie, 45 dakika boyunca dizi sektöründe artık neredeyse bir ruks olan karakter oyunculuğunun bütün inceliklerini sergileyerek müthiş bir seyirlik sunuyor. İngiltere'de başta Blackadder olmak üzere pek çok televizyon yapımlarında yer alan Laurie en son önümüzdeki sene gösterime girecek olan David Ayer'in "Night Watch" filminde Keanu Reeves ve Forest Whitaker ile birlikte rol aldı. Bu dizideki performansıyla iki yıl üst üste Altın Küre, bir kere de Emmy ödülüne layık görüldü. Varolan dizilerin oyuncu ve performans profillerine bakıldığında, bu ödüller ödülmüşlerdeki yıllarda da toplamı sürpriz olmaz.

Dijital'de üçüncü sezonu halen gösterilmekle olan Hugh Laurie'li "House" dizisi, sağlam bir karakterden ve iyi bir oyunculuğun bir dişiye neler katabileceğinin en iyi göstergelerinden biri. "Tacin İncisi" "Gurur ve Önyargı" gibi mahşerem uyarılama dizilerle, "Emret Başkanım" gibi benzersiz komedi dizilerine imza atan, her işlerinde karakterleri ve oyunculukları merkeze yerleştiren İngilizler'in epeydir dizi sektöründe yerini ötesine geçememelerine hayflanmamak elde değil.

SOUNDTRACK



Martin Scorsese'nin birçok filmine ünlü şarkılar "Gimme Shelter"la misafir olan efsane grup The Rolling Stones, aslen pek ünlü olmayan, ancak filmle müthiş bir ayım sergileyen parçaları "Let It Loose" ile yer alıyordu. Filmde "Gimme Shelter" bu filmin açılış sekansında da yer alıyor. Aslında ancak albümde bulunmuyor. Grubun 1972 yılında çıkardığı "Exile on Main Street" albümünde yer alan bu şarkı ve elbette albüm, filmde Leonardo DiCaprio'nun canlandırdığı Billy Costigan'ın çetelerin içine köstebek olarak sızma girişimine eşlik ediyor, kardeşleri de buna sebep oluyor. yaparcasına kulağımıza çalıyor. Ne de olsa Costigan da "sokaklara sürülme", "kaybetmeye" mahkum edilmişti.

İcra eden: The Beach Boys
1973 tarihli aynı adlı The Beach Boys single'ında bulunan ve yönetmen Scorsese'nin gruba olan şahsi sevgisiyle filmde de yerini alan parça, orijinal kaydıyla kulağımıza çalıyor. Şarkı, dramatik yapıda büyük bu önem taşımasa da, Costigan'ın geri döndüğü eski yuvası Boston'a, Sullivan'ın ise polis departmanına alışma evresinde ses bandından bizi selamlıyordu.

Müzik dünyasına tepe noktadan giriş yapıp sonrasında yalnız bırakan gruplardan biri Badfinger. Beatles'ın kurduğu Apple Records adlı plak şirketinden piyasaya çıkan grup, sonradan iki üyesinin intihar etmesi ve müzik piyasasından vefa görmemesi sonucu dağılmıştı. 60-70'li yılların rock blues parçalarının ağırlıklı olduğu albümün en önemli sürprizlerinden biriyse şüphesiz şarkıları Baby Blue.

diğer unsur da, filmde yer alan birçok şarkıyı aynı zamanda karakterlerin de işitebiliyor olmasıdır. Boston sokaklarında Frank Costello'nun dikkatini çekmeye çalışan Billy Costigan'ın, bu arayış sırasında sokaktaki kafelerden, yemek yediği barlardan şitığımız parçalar arasında The Human Beinz'in icra ettiği Nobody But Me de yer alır. Hatta Costigan'ın tüm ailesini kaybetmiş yalnız bir sokak adamı olduğuna işaret edip, tam yeme rast gelir, manzara olur.

Köstebek

Martin Scorsese'nin Oscar ödüllü filmi "Köstebek", 60'lı ve 70'li yılların blues ve rock klasiklerini bünyesinde barındıran soundtrack'yle de dikkat çekiyordu. Albümde The Rolling Stones'dan, Patsy Cline'a kadar birçok önemli isim mevcut.



Müthiş başlayan soundtrack, aynı mühteşemlikle devam ediyor ve albümün ikinci parçası olarak da Pink Floyd şaheseri "Comfortably Numb"ı işitiyoruz. Parçanın filmde kulağımıza çaldığı sahne ise, filmin başlangıcından epeyce sonra hatta sonlara yakın bir noktada yer alıyor. Yönetmen Martin Scorsese bir röportajında filmdeki ilk köstebeğin de (Costigan-Sullivan) aynı kadını (Madolyn) ilişki yaşamaması bir nevi ensest ilişki olarak açıklıyor. İki kader yolcusunun aynı zamanda aynı kadını sevmelerinin de hikayede büyük önem taşıdığını belirtiyordu. Costigan ve Madolyn arasındaki ilişkinin iyice ısındığı bir sevgişme anına denk gelen sahnede ise Comfortably Numb devreye giriyordu. Parça hemen bu sahnenin öncesindeki bir "köstebek anı" sekansının sonlarına doğru başlayıp, Costigan-Madolyn arasındaki yakınlaşmada devam ediyordu... Şarkının filmde kullanılan versiyonunun klasik Pink Floyd versiyonu değil, ünlü müzisyen Van Morrison'un vokaliyle kulağımıza çalınan farklı bir versiyonu olduğunu belirtelim. Şarkının bu versiyonu, Roger Waters ve Van Morrison'ın aynı sahneyi paylaştığı 1990 Berlin Konseri'nde kaydedilmişti.

Orulu blues gitaristi ve vokalisti Roy Buchanan'ın icra ettiği bu klasik şarkı, albümde yer alan bir diğer klasik şarkıyla isim benzerliği taşıyor (P. Cline-Sweet Dreams). Filmin hem kapanış jenerliğinde hem de içersinde yer alan, dolayısıyla ilk kere kulağımıza çalınan parça Scorsese'nin blues servisinin bir yansıması aynı zamanda.

Blues ve Güney Amerika temelli rock tınılarını harmanlayan ünlü grup The Allman Brothers Band'ın bu parçası da, filmin soundtrack'indeki önemli nimetlerden biri. Daha önce birçok filmin soundtrack'inden bizlere selam eden grubun bu eseri filmin hemen başlarında yer alıyor. Billy Costigan'ın ilk İtalyan mafya üyesini hacamat ettiği sekans ve devamında kulağımıza çalınıyordu. Gruba ilgili bir not olarak, Cameron Crowe'un "Almost Famous"daki salite müzik grubu, Stillwater'ı yaratırken The Allman Brothers Band'dan esinlendiğini hatırlatalım...

Martin Scorsese, sinema dünyasını olduğu kadar müzik dünyasını da yakından takip ettiğini iskoç kökenli punk rock grubu "Dropkick Murphys'e" filmde yer vererek bir kez daha ispatlıyor. Grubun bu mühteşem parçasıyla "The Departed"ın uzun açılış sekansının hemen peşinden geliyor ve jenerikde birlikte başlayıp, Billy Costigan'ın nasıl yeniden sokaklara döndüğünü, Sullivan'ın emniyet teşkilatı içinde nasıl yukseldiğini anlatan görüntülere eşlik ediyordu. Ayrıca parça sadece jenerikte değil bir kez daha kulağımıza çalınıyor, bu kez Frank Costello ve ekibinin polislerde burun buruna geleceği bir ayıuşturucu teslimatı sırasında devreye giriyordu.

Yönetmen Scorsese'nin gençlik yıllarına denk gelen 60'larda çok ünlü blues şarkıcısı LaVern Baker'in sesinden işitiğimiz bu klasik eser de hem zilyetlerin hem de karaklelerin kulağına çalınan parçalardan biri (Bu şekilde kullanılan şarkılara diyalog şarkılar deniliyor). Şarkı, Costello'nun kendi ekibindeki, Queenan'ın ise teşkilattaki köstebeği ortaya çıkarma çabasına eşlik ediyordu.

Kadife ses Patsy Cline'in orijinal yorumuyla filmde yer alan bu ünlü parça, aynı zamanda Cline'in hayatını anlatan bir filmin de ismi. Şarkı, Costigan ve Costello arasındaki müthiş bir diyaloga eşlik ediyor, bir restoranda kulağımıza çalınıyordu.

İcra edenler: The Human Beinz
Martin Scorsese filmindeki müzik kullanımlarına ilişkin dikkat çeken bir

NOT: Filmde kullanılan şarkılar haricinde, film için yapılan özel besteler de mevcut. Bunlara büyük bir kısmı "The Departed Score" adıyla aynı bir albüm olarak piyasaya, Ancak Oscar ödüllü usta besteci Howard Shore'in imzasını taşıyan The Departed Targa (Howard Shore, Marc Ribot - akordeo-) ve Beacon Hill (Howard Shore, Sharon Isbin) de bu albümde, ayrıca isimleri olarak göze çarpıyor.

DVD Rehberi

Hazırlayanlar:
Murat Ersahin kerem Akca

KRİTİK

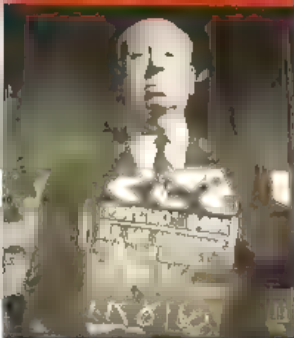
- Ayın DVD'si/ Back To The Future Trilogy/Geleceğe Dönüş Üçlemesi
- Ayın sürpriz DVD'si/ Marie Antoinette (2006)

INDEX

Back to the Future Trilogy	0000
Marie Antoinette	0000
Cosmo	0000
Happy Feet/Wagtail Wagtail	0000
Flags of Our Fathers/Atlatılmaz Boyadıkları	0000
Disappearance of Mary Kate	0000
Children of Men/Son Unvan	0000
Last Exit to Brooklyn/Brooklyn'a Son Çıkış	0000
Notes on a Scandal/Skandalın	0000
Prison: History/Prison: Tarih	0000
The Ocean/Kocak	0000
Barbie	0000
The Man Who Knew Too Much / Çok Şey Bilen Adam	0000
The 39 Steps / 39 Adım	0000
Lady Vanishes/The / Kaybolan Kadın	0000
Elizabetta Kötüye 3: Kızın Savaşları	0000
Elizabetta Kötüye 3: Kızın Savaşları	0000
Strauss/Köken / Kökeni	0000
I'll Always Know What You Did Last Summer	0000
See No Evil / Görmek Yok	0000
Sam 3 / Timbuktu	0000
The Constant Gardener / Arka Bahçe	0000
Erigen	0000
The Holiday/Tatil	0000
Sixty Six/Altyüz	0000
The Ice Harvest/Buz Harmanı	0000
The Final Cut/Son Kesim	0000
Barbar	0000
Catch a Fire/Ateşin Ortasında	0000
Ali Babu ve Korku Hikayeleri	0000
Flake	0000
Arthouse White/Arthouse White	0000
Starrybaby	0000
Die Unendliche Geschichte/Her Bütün Düş	0000
Wahin Akademi	0000
As a Kid in America	0000
It's About a Boy	0000
Ordinary/Normal ve Normal	0000
Half Light/Altmış	0000
The Island at the Bottom of the World/Altın Adalar	0000
The World's Fastest Indian/En Hızlı	0000

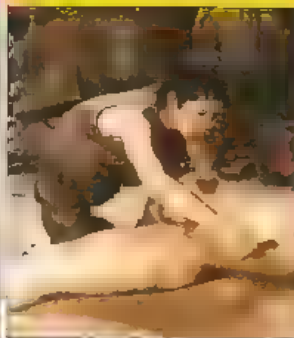


'SLASHER' FİMLERİ



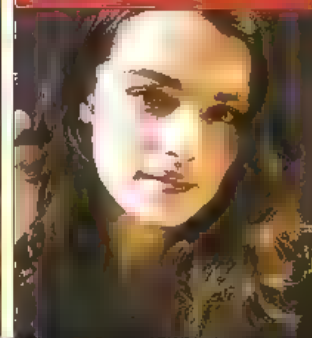
Usta sinemacı, "The Man Who Knew Too Much", "The 39 Steps" ve "The Lady Vanishes" filmlerine yeni eklenen DVD'leriyle kurtarıldı.

'SLASHER' FİMLERİ



"Texas Killing"nden "Çelik" ve "Korku Boyunu"ndan "Korku: Bir Katilin Hikayesi"ne 'slasher' filmlerinin evliliği.

RACHEL WEISS



Beyazperdenin seksi, tektikli ve gizemli kadınlarından Rachel Weiss, ilk yeni DVD'si ve Londra'dan Hollywood'a uzanan hikayesiyle konuyoruz.

DVD KLASİK: THE WIZARD OF OZ/OZ BÜYÜCÜSÜ

Back To The Future Trilogy / Geleceğe Dönüş Üçlemesi (1985 / 1989 / 1990)

4 Disk Koleksiyon Versiyon

Hollywood'da 1980'ler gençlik ve bilimkurgu türlerinin çıkışı geçtiği yıllar olarak bilinir. Bu yıllarda çekilen "Blade Runner" ve "Back to The Future", bilimkurgu türünün tarihinde iki önemli yapı taşıdır. "Back to The Future" serisi, 'zaman yolculuğu' alt türünü karşımıza getiren ilk ciddi proje olarak dikkat çekiyor. Seri, kader ve tesaduf temalarını kullanarak felsefe dolu bir alt metin yaratıyor, çeşitli politik dönemlere mesaj gönderiyor ve gençlik, romantik-komedî gibi türleri içine dahil ederek popüler bir tür kırması oluyluyor. En önemli avantajı ise, çılgın bilim adamı gibi her daim geçerli bilimkurgu kişilerini yeni nesle uyarıyor oluşu. Karakterlerimiz birinci filmde, 1955 yılına ikinci filmde, 2015 yılına üçüncü filmde ise, 1885 yılına yolculuk yapıyorlar. "Back to the Future" serisi, tipik bir 80'ler genç olan Marty ile Profesör Emmett Brown'ın bir araya geldiği için, 'buddy-movie' (iki kafadar filmi) alt türüne de dahil edilebilir. İlk filmin başarısının ardından çekilen ikinci film, daha çok kişisel (bayağılık estetiği) dünyayla örtülü bir siberpunk bilimkurgu filmi; üçüncü film ise, eski dönem Amerikan western'ını andırıyor. Yarı üçlemenin genel yapısına bakıldığında, bütün üçlemenin beşinci bir şekilde kullanıldığını görebiliyoruz. Bunda aslan payı Robert Zemeckis ve Steven Spielberg'e ait. 1970'lerde Martin Scorsese, Steven Spielberg ve Francis Ford Coppola'nın Hollywood'a getirdiği yenilikçi eğilimden nasibini alan Robert Zemeckis, Arthur Penn ve George Lucas gibi isimlerin de dahil olduğu usta ekiple çalışan bir sanatkar. Bu üçlemeye de Steven Spielberg'i yürütücü yapımcı olarak yanına alması, belli ki tür sinemasının yükselişinde ve A tipi filmlere transferinde önemli bir rol oynuyor. Daha çok "Forrest Gump"la kazandığı Oscar'la tanınan Zemeckis, "Geleceğe Dönüş"ün ilk bölümüyle de Senaryo dalında Oscar'a aday olmuştu. Kutu: Dört katlı, özel, kalın karton kutu.



Koleksiyoncular için özel hazırlanmış bir set! **Diğer Ekstralar:** Daha önceden üç ayrı tek diskli DVD olarak elde edebildiğimiz filmler, bu set sayesinde 4 disklik bir box set olarak sunuluyor. Üç disk, ekranını ve teknik özelliklerini koruyan dördüncü diskte bunlara 3 filme ayrı ayrı bölünmüş ekstralar ekleniyor. Öncelikle, ilk 3 disk kısaca özetlemeye çalışalım. Üç diske bölünmüş halde sunulan 'Üçlemenin Yapımı', 49 dakika uzunluğunda. Onu geçişimizde ise, 'Silinmiş Sahnelere' (9,3 ve 1 dk), 'Çekim Hataları' (3,1 ve 2 dk), 'Storyboard-Film Karşılaştırmaları' (7,3 ve 13 dk) (toplam 6 bölüm) ve fotoğraf galerisine ayrılmış 4'er bölümlük 'Yapım Arşivi'ni ortak özellikler olarak görebiliyoruz. Bunların dışında birinci ve ikinci diskte filmlere özel iki yapım belgeseline (15 ve 7 dk) jüriye ayrılmış bölümün, diske özel ekler de mevcut. İlk diskte, 'Orjinal Makyaj Testleri' (2 dk) ve filme paralel olarak aktif hale getirebileceğimiz 'Anektodlar' seçeneği bulunuyor. İkinci diskte, 'Hovercraft festi' (1 dk) uçuş planlarını sunuyor. Üçüncü diskte ise, 'ZZ - Doublepack' video klibi (4 dk) izlenebiliyor. Üçleme için yeni eklenen ekstralara geldiğimizde, özellikle silinmiş sahneler ve günümüzde alınan yorumlara ayrı bir yer verildiğini görebiliyoruz. Yönetmen Robert Zemeckis ve yapımcı Bob Gale ile yapılmış 'Soru-Cevap' kısmı, üç filmin Bonus DVD'deki bölümüne ayrılıyor. USC Film Okulu'nda yapılan bu ses kaydı, 99-55 ve 31 dakikalık parçalar halinde dinlenebiliyor. Bunun dışında, yapımcı Bob Gale'in yorumuyla genişletilmiş silinmiş sahneler ve yazılı bölüm 'Yapımdan Notlar' görülebiliyor. Birinci filme özel bölüme

Y: Robert Zemeckis
O: Michael J. Fox, Christopher Lloyd
Bölge: 2 (Türkiye) 111-104-113 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce DTS / 5.1 DD
TR / İMG Altyazı
Universal / Tigon



Yapım Ekstraları:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

girdiğimizde ise, en çok dikkatimizi çeken 'Michael J. Fox ile Denemesine Sohbet' (14 dk). Filme paralel olarak oyuncunun anılmasına zanan bu bölümü geçince 'Orjinal Senaryodan Alıntılar' kısmıyla da merakımızı giderebiliyoruz. İkinci filmin bölümünde 'Yapım Tasarımı' (3 dk), 'Hikâye Tasarlama' (2 dk), 'DeLorean'ın Tasarımı' (4 dk), 'Zamanda Yolculuğun Tasarımı' (3 dk) ve 'Görsel Efektlerde Evrim' (6 dk) adlı faydalı kısa belgeseller oldukça tatmin edici. Bunların yanına, video klip (6 dk) ekleniyor. Çözücü filmin bölümünde ise, yapım belgeseli eksikliği 8 dakikalık bir bölümle kapatabiliyor. Onun dışında, 'Hill Valley Kasabasının Tasarımı' (1 dk), 'Kampanya Tasarımı' (1 dk) gibi iki kısa bölümle karşılaşılıyor. Bu bölümde aynı zamanda 'Geleceğe Dönüş Üçlemesinin Sırları' (21 dk) ve 'Üçleme Hakkında' adlı görsel ve yazılı olarak üçlemeye dönük faydalı ve ilginç iki eke ulaşabiliyoruz. Bütün eklerde, Türkçe altyazı yok ama İngilizce altyazı bulunuyor. **Üçleme:** ★★★★★
Kutu: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Bu DVD'den neler öğrendik?

- Yapım tasarımcısının, ilk filmde ana mekân olan sokaktaki bütün detayları, park cihazlarına kadar değiştirdiğini.
- İkinci filmdeki uçuşa efektlerinin, nasıl gerçekleştirildiğini.
- Üçüncü filmdeki Vahşi Bahçeler dekorunun nasıl tasarlandığını ve hangi mimari aşamalardan geçtiğini.

- 'DeLorean' adlı kültleşmiş aracının masa başında değişik şekillere sokulmuş hangi aşamalardan geçtiğini.
- İlk filmde 1950'lerde bir sahnede 'saç kurutma makinesi' gözüktüğünü, ancak bunun döneme ilgili bir hata olmadığını. Aksine, silinmiş bir sahnede Marty'nin profesöre bu makineyi hediye olarak getirdiğini.



Marie Antoinette (2006)

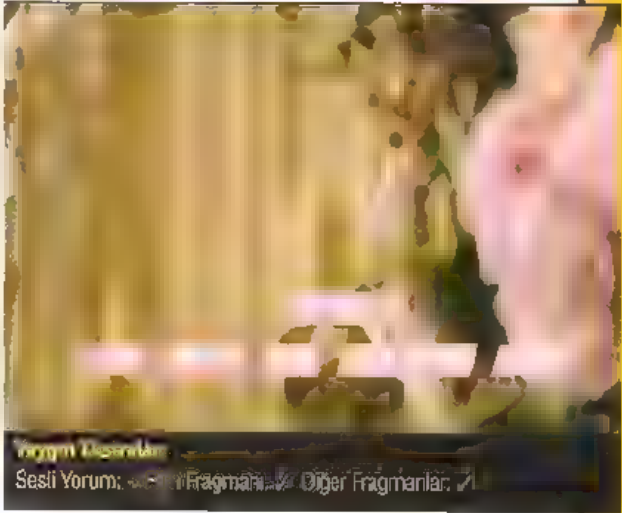
Marie Antoinette'in hikâyesi, 1938'den 2001'e kadar defa arca sinemaya uyarlanmıştır. Formül olarak genellikle standart 'kostümlü drama' kullanır. 1938 yılında da tipik bir alt tür örneği olarak karşımıza çıkar. Ancak karakter, ana akımın dışında kalmış bir mantığa sahiptir. Çünkü aykırı bir başkarakterdir Marie Antoinette. Saray içinde hayat kadınlığı yapbği söylentisi bile vardır. Bu nedenle de önt, bir anti-kahraman olarak düşünebiliriz. Zaten 1979 yılında Jacques Demy'nin (ki, Fransız Yeni Dalgası ile ilişkili bindir) uyarlaması da bu aykırılığı ortaya koyar. Marie Antoinette karakteri, Yeni Dalga'nın yapı bozucu ve ana kurallara karşı çıkan yaklaşımlarına uygundur. Postmodern sinema anlayışıyla tanıdığımız Sofia Coppola'nın filmi, bu uyarlamaların içerisinde 'farklı' bir yere oturuyor. "Lost in Translation"daki görsel yapıyı kullanan

yönetmen, kostümlü dram gibi klasik bir türü postmodern kalıplara sokuyor. "Lost in Translation'da klasik aşk filmine yapıtığını, bu filmde kostümlü dram diye andığımız, kökleri İngiliz sinemasına dayanan bir türe yapıyor. Filmde önceikle minimalist bir görsel yapı kurup, bunu Marie Antoinette'in ruh haline göre değişen bir biçimde kullanıyor. İlk yarım saatte hiç yakın plan yer almazken, Marie Antoinette evlendikten sonra, karakterin ruh halinin gerektirdiği şekilde yakın planlara rastlamaya başlıyoruz. Coppola'nın esas amacı, ana karakterin gözünden bir hikâye anlatmak aslında. Filmin bir diğer

göze çarpan yönü de, günümüzün ve 80'lerin pop-rock müziğinin en jmulmadık anda bu klasik türün içine yedirilmesiyle ortaya çıkıyor. Asına bakırsanız, her iki kullanımı da izleyiciyi yabancılaştıracak bir etkiye sahip. Çünkü kostümlü dramın formülü, teatral olmayı ve klasik sinemaya uygun müziği kullanmayı gerektiriyor. İşte bu ik, ana kural tamamen bozuyor Coppola. Filmini, bir meditasyon gibi, kuruyor. 18. yüzyıl Avusturya sı ve Fransa'da sarayı ve saray çevresini karakterlerinin yansıdığını anlatmak üzere kul anıyor. Hikâye kısaca şöyle: Marie Antoinette, Avusturya prensesidir. Ülkesinin geleceğini garantilemek için,

Fransa prensiyle evlenmek zorunda bırakılır. Böylece Jason Schwartzman'ın canlandırdığı 16. Louis ile Kirsten Dunst'ın canlandırdığı Marie Antoinette çabucak evlendirilir. Ancak uzun süre çocukları olmaz. Hatta cinsel ilişkiye giremedikden için aay konusu olurlar. Ta ki 16. Louis'nin babası ölüp, kendisi tahta geçene kadar. Film aslında, sistem eleştisi yapmanın yanı sıra, genç bir kızın ergenlik sorunlarını masaya yatırmayı amaçlıyor. cinsellik meselesini de hiç

Y: Sofia Coppola
O: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman
Bölge: 2 (Türkiye) 119 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
TR / İMG Altyazı
Dony Home Entertainment



Yapım Deseni: Sesli Yorum: Fragman: Diğer Fragmanlar:

çekinmeden öne çıkıyor. Böylece romantik-komedi ve gençlik filmi alt türleri devreye sokulmuş oluyor. Zira Marie Antoinette'in gelin olarak geldiği saray, bir lise gibi çizilmiş. Marie, gündüzleri arkadaşlarıyla bir köşede durup

gelen geçenin dedikodusunu yaparken, geceleri de günümüzün gece kulübü eğlencelerini andıran balolarda geçiyor. Karşımızdaki film, gençlik filmlerini arkasına almış soyut bir sinema örneği. Kısaca 'kostümlü dram görünümünde bir gençlik filmi' olarak da tanımlanabilecek olan "Marie Antoinette", kariyerinde aının adlarıyla ilerleyen Coppola'nın Antonioni gibi yapı bozucu,

yönetmenlerden çok şey edindiğini gözler önüne seran bir eser

Kutu: Kasek şeffaf
Diğer Ekstralar: Standart bir yapım beigesali sunan "Yapım Hakkında" (26 dk) en kapsamlı bölüm olarak öne çıkıyor. Onu geçtiğimizde, Jason Schwartzman'ın karakterinin saray gezdirdiği 16. Louis'yi "Yaralmak" (4 dk) bölümünü izliyoruz. Son olarak, iki silinmiş sahneye (4 dk) ulaşabiliyoruz. Eklerde, Türkçe altyazı bulunmuyor.
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

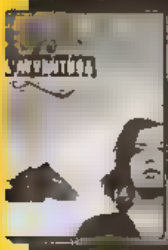
MODERN KLASİKLER

Tom Jones (1963)
(1. Bölge)
Kostümlü drama türünün ilk örneklerinden biri olan film, dönemin önemli yönetmeni Tony Richardson'ın imzasını taşıyor. Albert Finney'nin başrol performansıyla öne çıkan ünk bir alt tür örneği.

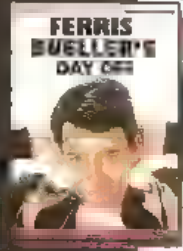


L'Avventura (1959)
(1. Bölge - Criterion Collection)

Modern sinemayı değerli eserlerden biridir. Bir adaya gidip kaybolan bir burjuva kadınının arkasındaki 'hikâyesizlik'le sinema dünyasına çok şey kalmıştır. Çoğu eleştirmene göre, Michelangelo Antonioni'nin en önemli filmidir.



Ferris Bueller's Day Off / Ferris Bueller'in Bir Günü (1986) (Paramount)
1980'lerin gençlik filmi patlamasında kendine özel bir yer edinen bu John Hughes filmi, Matthew Broderick'i başrolde yerleştirir. İlk film ne adını veren başkarakterin ve arkadaşlarının, okulu atlamasıyla yaşanan eğlenceli anları anlatan film, müzikleriyle de öne çıkmayı başarıyor.



DVD Kritik

Casino (1995) 10. Yıl Özel Versiyon

Nicholas Pileggi'nin kitabından beyazperdeye uyarlanan 1995 tarihli filmin yönetmeni büyük usta Martin Scorsese. "Kazananın her şeyi kaybettiği" suç dramında başrolleri Robert De Niro, Joe Pesci, Sharon Stone ve James Woods paylaşıyorlar. Sharon Stone'a "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Oscar adaylığı getiren ve aynı dalda "Altın Küre"yi kazandıran film, 70'li yılların "Las Vegas"ın

işitli yüzünün ardında yatan karanlık ışık ve olayları beyazperdeye yansıtıyor. Scorsese'nin "Casino"dan beş yıl önce, 1990'da çektiği ve başrollerinde yine De Niro ve Pesci'yi izledığımız "Goodfellas/Sıkı Dostlar" da, mafya dünyasındaki hiyerarşiyi ve zorlu ilişkileri ayrıntıyla işlemişti. Önlü bir kumarhane işletmecisi olan Sam "Ace" Rothstein (De Niro) şyeninin

kannı patronlarıyla paylaşmaktadır. En iyi dostu, Nicky Santoro da (Pesci), ona yardım etmektedir. Ace'in azık bir dolandırıcı ve baştan çıkarcı, şun bir kadın olan Ginger'a (Stone) aşık olması ve hırslı Nicky'nin ayışturucu ve alkole olan tutkusunun arımasıyla iki dostun arasında büyük bir gerginlik oluşur. Son derece usta işi, suç dünyasını ve bu dünyada sıkışık kalmış, "bir şekilde" çaresiz insanları mercek altına alan Scorsese filmi, hırs, açgözlülük, hilekarlık, para, güç ve cinayet gibi gerçekleri tam ortasında yaşayan insanın, suç imparatorluğu içindeki varoluş mücadelesini öyküleyiyor.

Kutu: Kabartmalı karton kutulu iki diskli, 10. Yıl Özel Versiyon.

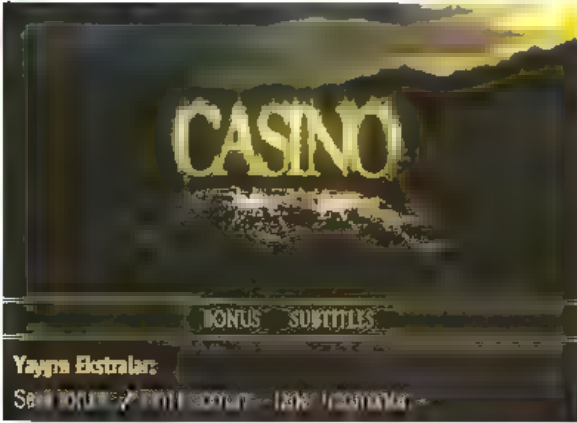
Y: Martin Scorsese
O: Robert De Niro, Sharon Stone
Bölge: 2 (Türkiye) 171 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 Dolby Digital
TR / İNG Altyazı
Universal / Tigon

Diğer Ekstralar: Casino: The Story (8 dk), senaryonun ve hikayenin edebî malzemeyle göre nasıl oluşturulduğunu ele

alıyor. "Casino: The Cast and The Characters" (20 dk), bir casting belgeseli sunuyor. "Casino: The Look" (17 dk), teknik ekibin yorumlarıyla ilerleyen bir bölüm. "Casino: After The Filming" (10 dk) post-produksiyon aşamasına odaklanıyor. "Vegas and The Mob" (14 dk), "Las Vegas"ın arka

planında yatan mafya dünyasıyla ilgili bilgiler veriyor. "True Crime Authors: Casino with Nicholas Pileggi" (44 dk), filmin uyarlandığı romanın yazanının anlatımıyla gerçek hikayenin arkasında yatanlara uzanıyor. Eklerde, Türkçe altyazı bulunmasa da, İngilizce altyazı mevcut.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



Happy Feet/Neşeli Ayaklar (2006)

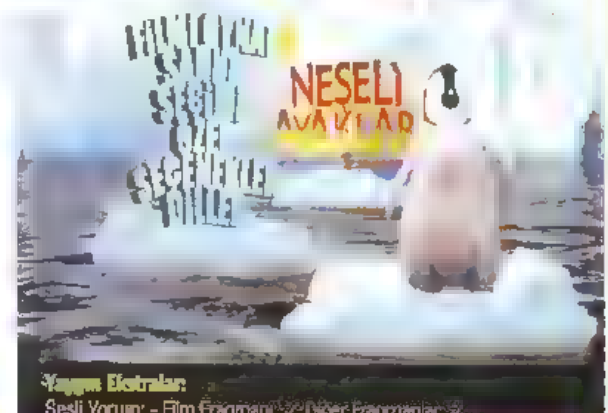
Antarktika'da yaşayan imparator penguenleri, eşlerini bulmak ve onları etkilemek için yüreğe seslenen, güzel bir şarkı söylemek zorundadırlar. Küçük penguen Mumble, dünyanın en kötü sesine sahiptir. Ama olağanüstü bir step dansçısı olan penguen, geçen süre içinde, büyük aşık Gloria'ya kazanmak için, çok sevdiği dansın gücünden faydalanacak ve kendi türünün hayabını kurtarmak uğrunda büyük bir maceraya atılacaktır. Oscar ödüllü belgesel "İmparatorun Yolu"ndan sonra ünlü penguenler bu kez "En İyi Animasyon" dalında Oscar'ı kucaklayan "Happy Feet/Neşeli Ayaklar" ile yeriden beyazperdedeler. The Song of the

Heart' adlı şarkısıyla. En İyi Şarkı dalında Altın Küre'nin de sahibi olan görkemli animasyonun çekimleri dört yıl sürmüş. ABD'de, aynı anda gösterime girdiği Bond filmi "Casino Royale" günde bırakarak üç hafta boyunca gişede bir numarada kalan yapıyı, George Miller imzalı, "Mad Max" serilen, "Eastwick Cadifan", "Lorenzo'nun Yağı" ve "Babe" gibi ünlü filmleri imzalarayan usta isim Miller'in yönettiği muhteşem animasyon.

Kutu: Klasik siyah
Diğer Ekstralar: Bir kısa bölüm, 1 kısa animasyon 2 silinmiş sahne (4

dk), 2 video klip (6 dk) bulunuyor. Kısa bölüm "Bir Penguen Gibi Dans Etmek" (5 dk), filmin dans koreografisinin nasıl yapıldığına dair kısa bir ek. Müzik ağırlıklı kısa animasyon "Love to Singa" (8 dk) ise en eğlenceli

bölüm. DVD, daha çok keyifli yönüyle dikkat çekiyor. Eklerde Türkçe altyazı var.
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★



ÖZEL SEÇENEKLER

KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL 2 DİSKLİ
VERSİYON



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: -

Flags of Our Fathers/ Atalarımızın Bayrakları (2006)

Usta aktör, usta yönetmen Clint Eastwood imzalı 'Atalarımızın Bayrakları' tek kelimeye 'olağanüstü' bir film. Bazen kelimeler filmleri

Y: Clint Eastwood
O: Adam Beach, Jesse Bradford
Bölge: 2 (Türkiye) 125 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, FR 2.0 DD
TR / İNG Altyazı
Warner / Tigon

yorulamak ve eleştirmek için yeterli olmuyor. Bu film de, böyle bir örnek. Eastwood izleyiciyi, 2. Dünya Savaşı'nın son ve en hareketli dönemlerine götürüyor Japon adası Iwo Jima dayz. Adayı ele geçirmek isteyen ABD ile adayı savunan Japonya'nın kanlı savaşının tam ortasında. Altı ABD'li askerin bayraklarını Suribachi Dağı'na dikışı, Associated Press fotoğrafçısı Joe Rosenthal tarafından çekiliyor ve bu kare, bütün savaş tarihinin en önemli olaylarından dönüm noktalarından biri oluyor. Bayrağı diken altı asker arasından sağ kalan üçü, ülkelerinde birer kahraman olarak karşılanıyorlar ve bütün ülkeye mora veren fotoğraf karesinin kahramanları, kendilerini, yardım toplama kampanyalarının, daha doğrusu büyük bir propaganda kampanyasının tam ortasında buluyorlar. "Kahramanlık" üzerine dişe dokunur şeyler söyleyen film, savaşın ne olup ne olmadığına, dostluğa, aileye, babalığa ve anneliğe dair ayrıntılı göndermeler yapıyor. Hepsini birbirinden etkileyici kompozisyonlar çizen oyuncu kadrosu, usta işi senaryosu, kusursuz yönetimi, şırsel görüntüleri, hüzün dolu müziğiyle, kısacası her şeyle bir sinema başyapıtı Eastwood'un eseri. Yönetmenin iki filmlik bir proje olarak hazırladığı yapımlardan diğeri "Letters From Iwo Jima" da, aynı savaş Japonya'nın gözünden beyazperdeye yansıyor. Bu arada, 'En İyi Ses' ve 'En İyi Ses Miksajı' dallarında Oscar adayı olan filmin Eastwood ile birlikte iki yapımcısından birinin Steven Spielberg olduğunu not düşelim.

Kutu: 2 diskli klasik siyah.

Diğer Ekstralar: 'Clint Eastwood'un Sunumu' (5 dk) ile girilen ikinci diskteki ekler 6 yapım belgeseli ile devam ediyor. Filmin çeşitli yönlerini ele alan bu özel ve kapsamlı bölümler şöyle: 'Sıfırdaki Kelimeler' (17 dk), 'Altı Cesur Adam' (20 dk), 'Bir Destanın Yapım Aşamaları' (30 dk), 'Bayrağı Dikmek' (4 dk), 'Görsele Efektler' (15 dk), 'Geçmişe Bir Bakış' (10 dk). Bütün eklerde Türkçe altyazı bulunuyor.

Film:

Ekstralar:

Dreamgirls/Rüya Kızlar (2006)

Michael Bennett tarafından 20 Aralık 1981'de sahnelenen altı Tony ödüllü Broadway müzikali "Dreamgirls" "Gods and Monsters" ve "Kinsay" filmleriyle tanıştığımız Bill Condon tarafından beyazperdeye uyarlandı.

Jamie Foxx, Eddie Murphy, şarkıcı Beyoncé, Danny Glover gibi yıldızların rol aldığı müzikal dramda en önemli performansı, ilk kez kamera karşısına geçen Jennifer Hudson sergiliyor. Sesi ve oyunculuğuyla ışıl ışıl parlayan aktırs Eddie Murphy ile birlikte bu yıl Altın Küre'ye yardımcı oyuncu dalında damga vurmuştu. Aynı dalın en önemli ödülü sayılan Oscar'ı da kazanan aktırs. beyazperde ve müzik dünyası için gerçek bir kazanç. Ocu, 'En İyi Şarkı' olmak üzere toplam 8 dala Oscar adayı olan film. 60'lı yılların başından günümüze uzanan soul müzik, şov dünyası ve Afro-Amerikalı sanatçıların öyküsünü işliyor. Aynı zamanda etkileyici bir dönem filmi olan yapımı için, alternatif Amerikan tarihi' de diyebiliriz. Hırslar, hesaplar, aşklar, kısaca kişisel dünyalar ve müziğin o coşku dolu gücü. Müzikalilerin albn çağına seram gönderen film, titiz yapım tasarımıyla da dikkat çekeci.

Kutu: Klasik şeffaf.

Diğer Ekstralar: İlk diske uzatılmış-alternatif sahneler seçkisi, en kapsamlı bölüm. 12 sahnelik parça, yaklaşık 35 dakika uzunluğunda. Bunların dışında Beyoncé'nin 'Lisien' video klibine (4 dk) de ulaşabiliyoruz. İkinci diskte ise, 6 yapım belgeseli ve fotoğraf galerisi bulunuyor. 'Bir Rüyayı İnşa Etmek', 'Rüya Mantığı: Film Kurgusu', 'Rüyaları Giymek: Kostüm Tasarımı', 'Sahnelerin Ortasında: Işık', 'Oyuncu Seçimi ve Ekran Testleri', 'Ön Canlandırma Sahneleri', filmin yapım aşamasıyla ilgili detaylı bilgiler veriyor. Diskte bunların dışında sürpriz yumurtalar da mevcut. Eklerde, Türkçe altyazı bulunmuyor.

Film:

Ekstralar:

Y: Bill Condon
O: Beyoncé Knowles, Eddie Murphy
Bölge: 2 (Türkiye) 125 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG / TR 5.1 Dolby Digital
TR / İNG Altyazı
Paramount / Tigon



KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL 2 DİSKLİ
VERSİYON



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: ✓

ALFRED HITCHCOCK

Korku/gerilimin babası

Daha çok "Vertigo", "Psycho/Sapık", "Rear Window/Arka Pencere" filmleriyle tanınan, kariyer boyunca sayısız başyapıtı imza atan usta sinemacı, korku ve gerilim sinemasına koyduğu kodlarla bugün hala söz konusu türlerin öncüsü kabul ediliyor.

Alfred Hitchcock, bütün korku filmlerinin ve korku türüyle ilgilenen yönetmenlerin babasıdır. Onun yarattığı şüphe (suspense), gizem duygusu, gerilim atmosferi ve türsel bilinç, bütün sinema tarihini derinden etkilemiştir. Korkunun ve onun psikolojik-gerilim odaklı filmi bu dört ana maddesi, eserlerinin ana menüsünü oluşturur. Bizi, bunların üstüne eklediği 'klasik sinema' anlayışı ve görselliğiyle baş başa bırakır Hitchcock, ilk uzun metrajlı filmini 1927 yılında çekmiştir "The Lodger", hem ustanın İngiltere döneminin hem de sinema kariyerinin başlangıcı olma özelliğini taşır. Göze çarpan nokta, yönetmenin filmografisindeki İngiltere-ABD ayrımıdır. 1940 yılına kadar kendi ülkesinde çalışan yönetmen, o yıl çektiği "Rebecca" ile birlikte İngiltere dışına çıkmıştır. 'Çıradık' döneminde siyah-beyaz filmiere imza atmıştır. Bunlar yönetmenin sonraki işlerindeki ustaaktın yoksunsa da, ilende Hitchcock sinemasının temel taşlarından biri olacak 'şüphe' iskeletinin ilk denemesi olan samimi işlerdir. Bu dönemde özellikle "Blackmail" (1929) ilk sesli filmlerden biri olması ve sesin ustaaktın kullanılmasıyla dikkat çeker. Bunun yanına, "The Lady Vanishes" ve "The 39 Steps"i de ekleyebiliriz. Bu filmler, ustalıklı ve kusursuz

sinemasal yapılarından çok, yaratıldıkları şüphe ve gizem duygusuyla öne çıkarlar. Sonunda ne olacağı nı bilmemenin verdiği merak, bir süre sonra şaşkınlık yaratan olay örgüsü ile devam eder. Bu ilk film, yönetmenin bu dönemdeki sinema anlayışının en bariz örnekleridir. 1940 yılına gelindiğinde ise Hitchcock Hollywood'a yani stüdyo sistemine transfer olur. Yavaş yavaş daha yüksek bütçelerle ve büyük yıldızlarla çalışma şansı yakalar. 1940 yılında çektiği "Rebecca" ile birlikte bu yüksek bütçeleri korkunun alt türlerinden örneklerde kullanmaya başlar. Ama tabii esas olan, sonradan Shyamalan gibi daha birçok sinemacının tarzının temelini oluşturacak olan şüphe, merak ve gizem kavramlarıdır. Belli bir başkarakter, seyircinin 'katharsis' olarak ortaya atılır. Hikâyeler, onun gözünden anlatılır. İzleyici, pasif bir durumda ilgi ile olanları izler, sürpriz sona doğru ilerler. Günümüzdeki bütün alt türler, onun yönetmenlik stili ödünç almışlardır. Hitchcock, daha çok psikolojik gerilim olarak niteleyebileceğimiz filmlerinde kullandığı atmosferle dikkat çekmiştir. Asıl yükselişi, renkli sinema döneminde, 1948 yılında "Rope" ile başlar. Bunun nedeni aslında, kimi yönetmenlerin aksine yüksek bütçelere açık bir sinema vizyonuna sahip olmasıdır. Hatta



bugün, 'Klasik Hollywood Sinemasının Babası' olarak da anılabilir. Asıl stili, "Rope"da, tek bir plan sekanstan oluşan kesintisiz bir film oluşturduktan sonra devreye girmiştir (yani tanhe geçecek bir denemenin ardından). Usta, "Vertigo", "Psycho" "Rear Window", "North by Northwest" "The Birds", "Marnie" gibi turun has eserlerini yaratmıştır. Bunların hepsi de, hem yönetmenin filmografisinin hem de psikolojik-gerilim türünün önemli yapı taşları olmuşlardır. Ayrıca slasher, gotik, felaket filmi, casusluk gibi, bazılarını korkuya dahil edilemeyecek alt türleri de kullanan Hitchcock filmografisinin en özeli eserleri olarak kabul görürler. Bu eserlerin Hitchcock sinemasını bütün kurallarıyla ortaya koyduğunu söyleyebiliriz. Nitekim her biri, tek bir kapı mekânında da, çok coğrafyalı bir hikâye iskeletinde de belli bir şehirde veya başka bir ortamda da gerilim kurulabileceğini kanıtlayan eserlerdir. Hitchcock'un oyuncu ve mekâna görsel yapı

EN İYİ 5 HITCHCOCK FİLMİ:
- Vertigo (1958) (Türkiye'de Çıkmadı)
- Rope (1948) (Türkiye'de Çıkmadı)
- Rear Window (1954) (Türkiye'de Çıkmadı)
- North by Northwest (1959) (Warner / Türkiye)
- Spellbound (1945) (Türkiye'de Çıkmadı)

kadar önem verdiği açıkça ortadadır, ancak asıl önemlisi, sinemanın bütün gereçlerini büyük bir bilinçle perdeye yansıtmasıdır. 1976 yılında son eserini verip 1980'de vefat eden yönetmenin yeni kimsenin dolduramayacağı kesin. Ancak bunun için çabalayacak çok kişi oldu ve olacak elbette. Ne de olsa, sinema tarihinin en önde gelen ikonlarından biridir Alfred Hitchcock. Filmleri ve kariyerini araştırdığımızda bunu daha yakından görebiliriz. Filmografisinin seyrini, gerilimin sürekli bîrmandığı, tansiyonun hiç düşmediği filmlerinin temposuna benzer adeta. Her filmi aynı bir heyecan, her adımı aynı bir zevk... Ama filmlerini çabuk tüketmemekte yarar var. Zira yenisini bulma şansınız yok!

YENİ ÇIKAN HITCHCOCK DVD'LERİ

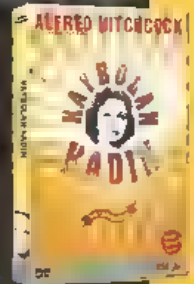
The Man Who Knew Too Much / Çok Şey Bilen Adam (1934)
A.E. Film - 1.33:1 ING/TR
2.0 - TR alt
Ekstralar: 'Hitchcock: Bir Kariyerin Başlangıcı' (24 dk), Fotoğraf Galerisi, Alfred Hitchcock Filmografisi
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



The 39 Steps / 39 Basamak (1935)
A.E. Film - 1.33:1 ING/TR
2.0 - TR alt
Ekstralar: Sesli Yorum (Hitchcock Uzmanı Marian Keane), 'Hitchcock: Bir Kariyerin Başlangıcı' (24 dk), Fotoğraf Galerisi, Alfred Hitchcock Filmografisi, Yapım Notları
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



The Lady Vanishes / Kaybolan Kadın (1938)
A.E. Film - 1.33:1 ING/TR
2.0 - TR alt
Ekstralar: Sesli Yorum (Sinema Tarihçisi Bruce Eder), 'Hitchcock: Bir Kariyerin Başlangıcı' (24 dk), Fotoğraf Galerisi, Alfred Hitchcock Filmografisi
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Children of Men/Son Umut (2006)

İngiliz yazar P.D. James'ın aynı adı romanından en çok "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı" filmiyle tanıştığımız

Meksikalı yönetmen Alfonso Cuarón tarafından beyazperdeye yansayan "Son Umut" belki de son dönemde beyazperdeye yansımış en iyi filmlerden biri. 2027 yılında İngiltere'deyiz. Son doğan bebeğin üzerinden neredeyse 20 yıl geçmiş. Gezegenimiz yok olmak üzere. Hemen her yerde kaos hakim. Ve insanlık için son umut, yeni doğacak bir bebek... Bu karanlık roman uyarlaması, kaotik bir gelecekte geçiyor. Çizilen gelecek portresi son derece inandırıcı. "En İyi Yarılama

Senaryo", "En İyi Görüntü Yönetimi" ve "En İyi Kurgu" dallarında Oscar adayı olan etkileyici dram, bu yıl Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışmış ve izleyiciler kadar Bati eleştirmenler tarafından da büyük beğeni ile karşılanmıştı. Başrolü Olive Owen'ın üstlendiği filmde Julianne Moore ve Jafa aktör Michael Caine de rol alıyor. Meksikalı usta görüntü yönetmeni Emmanuel Lubezki'nin titiz görüntü yönetmeniği, filmin değerini ayrıca artırıyor. Dünyayı sarmalayan karışıklıklar, kıyamet çağıştıran atmosfer ve bütün problemlerin gelip dayandığı o nokta. Adına demokras, dediğimiz insan hakları ihlalleri haksızlıklar baskı ve bunlar arasında yıpı giden

unutulmuş küçük insanlar. Yok olan, bütün bir gelecek aslında insanın kaden... Kolay kolay unutulmayacak, tüketilmeyecek, son derece güçlü bir sinema örneği, kesintisiz ve kusursuz plan sekanslarla yıldı. Kasvet dolu ve karanlık bir gelecek tablosu "Son Umut" Film, bu yıl Sinema Yazarları Derneği'nin Yılın En İyi 20 Filmi listesinde ikinci sırada yer aldı. Kutu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Oç belgesel bulunuyor "Umut Olasılığı" (26 dk) filmin ele aldığı konuyu gerçek hayata bağlayarak inceleyen bir bölüm sunuyor. "Saldırı Altında" (7 dk) filmin önemli plan sekanslarının nasıl oluşturulduğuna jzaniyor. Theo ve Julian (5 dk), hikâyede önemli yere sahip 2 karakterle ilgili bilgiler sunuyor. Türkçe altyazı eklerde bulunam. dışında, toplamı 2 dakikayı geçen 4 silinmiş sahne de bulunuyor.

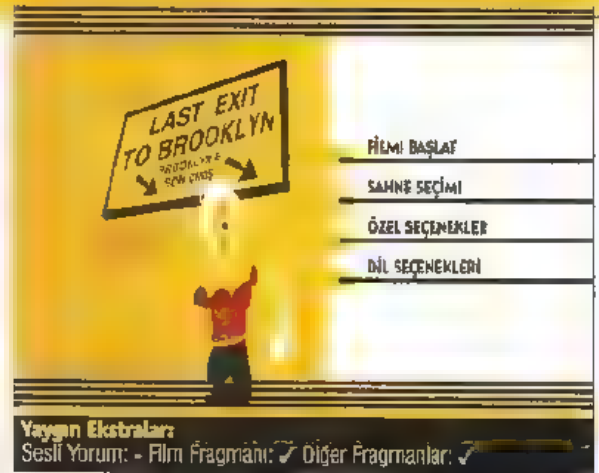
Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -

Y: Alfonso Cuarón
O: Olive Owen, Julianne Moore
Bölge: 2 (Türkiye) 105 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG / TR 5.1 Dolby Digital
TR / İNG
Universal / Kanal D Home Video



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -

Last Exit to Brooklyn/ Brooklyn'e Son Çıkış (1989)

Brooklyn ve Bronx, New York'un dışlanmış bölgeleridir. Zamanında alt kültürün yaşadığı, bu yöreler, günümüzde daha çok şehrin kargaşasından uzak kalmak isteyen insanların yaşam bölgesi haline gelmiştir. Günümüzde költ mertebesine ulaşmış "Last Exit to Brooklyn" Brooklyn bölgesinin en tehlikeli dönemine, 1952 yılında, İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki döneme odaklanıyor. İle bildiğimiz üzere bu dönem ABD'de "Büyük Bunalmı" döneminin

sona erdiği ve maddi bunalım ile toplumsal kargaşanın devam ettiği döneme tekabül ediyor. Hatta kimlik sorunlarının ortaya çıktığı çok yönlü bir sinemasal ortamı diyebiliriz. "Requiem for A Dream"ın yazarı Hubert Selby Jr.'ın tartışmalı romanından

yarırlanan film, bu bölgenin yerlisi olan bir grup anti-kahramanın etrafında dönüyor ve grey yapılarak ayaklanan birkaç sendika işçisinin hayatına giriyor. Genel olarak baktığımızda yönetmen Jli Edel, sosyal gerçekçi bir sinema anlayışı kullanıyor. Ancak bunu yaparken, Amerikan bağımsız sinemasında hâkim olan karakter dramı alt türünün en çüretkâr örneklerinden bını veriyor. Fazla klot, bir gelin, bir hayat kadını, iki travesti ve eşcinsel olmak isteyen evli bir adamın hikâyelerine odaklanıyor film. Bunları, tutucu bir baba karakteriyle buluşturuyor.

Hepsi de kendilerine göre umutlar taşıyorlar ancak 40'lara özgü bir kara filmi atmosferi içinde Brooklyn'in sert koşulları altında ezilerek karanlık sonlara doğru ilerliyorlar. Umutsuzluk, ölüm, çaresizlik gibi temalar, filmin ana çerçevesini oluşturuyor. Uli Edel'in mekân ve müzik kullanımı bu alt kültür tasvirini, daha da etkileyici kılıyor.

Kutu: Kabartmalı karton kutulu klasik şeffaf.

Diğer Ekstralar: Sadece önemli sahneleri birleştiren "Seçilmiş Sahneler" (3 dk) ve Fotoğraf Galeri bulunuyor.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★

Y: Uli Edel
O: Jennifer Jason Leigh, Stephen Lang
Bölge: 2 (Türkiye) 98 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, TR 2.0 DD
TR / İNG Alt yazı
BizFilm / Tigon



DVD Kritik

Notes on A Scandal/ Skandal (2006)

"Iris" ve "Stage Beauty/Sahne Güzeli"

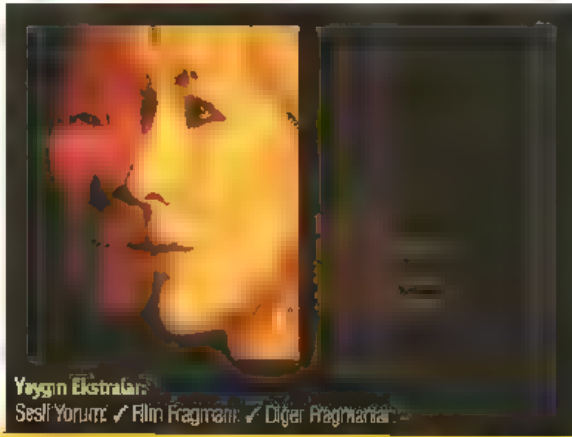
filmlerinden tanıdığımız İngiliz yönetmen Richard Eyre imzalı incelikli dram, Zoe Heller'in "What Was She

Thinking: Notes on a Scandal" adlı romanından beyazperdeye uyarlandı. "En İyi Uyarılama Senaryo" dahil dört dalda Oscar için yarışan İngiliz yapımının başrollerini farklı kuşaklardan iki dev aktres Judi Dench ve Cate Blanchett paylaşıyorlar. "En İyi Kadın" ve "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" dallarında Oscar'a aday olan aktislerin performansı gerçekten kelimelerin çok ötesinde. Özellikle Dench, "ders verir" gibi oynuyor. Londra'da alt-orta sınıfa ait öğrencilerin devrini ettiği bir okulda tanışan iki öğretmen, faklı bir dostluk kurarlar. İçinde şantaj, sevgi, aşk, seks, ihanet, arkadaşlık ve en çok da yalnızlık vardır. Psikolojik gerilime göz kırpan incelikli dramı, yaşadığımız günlerin acımasız değer yargılarına, hız çağına ve çığırın kapitalizmin insan ruhu üzerindeki tahribatına da değinmeden geçmiyor. Viktorya dönemine ait bir ruh hali. 2000'li yılların acımasız hızında müebbet bir yalnızlığa mahkûm edilmiş. Genç sapkınlıklar dünyanın düzeni ümitsiz aşk ve sevgi arayışları, korunaksız insanlar, yitk ruhlara, insan: olan her şeyin yitip gittiği zalim bir dünya. Kültür: Klasik şafak

Diğer Ekstralar: İki özel bölüm bulunuyor. En dikkat çekici olanı 'Belgeseller', 3'e ayrılıyor. 'İki Saplantının Hikâyesi' (12 dk), romanın sinemaya uyarlanışını ele alıyor. 'Çekim Aşamaları' (5 dk) kısa ser görüntülerini röportajlara birleştiriyor. 'Cate Blanchett ile Özel' (2 dk), oyuncuyla yapılmış kısa bir söyleşiyi sunuyor. İlk bölüm 'Websodes: İse internete 7 kısa tanıtım filmine uzanıyor. Judi & Cate: Skandal'ın Arka Planı' (1 dk), 'Uyarılama' (2 dk), 'Judi Dench' (2 dk), 'Cate Blanchett' (1 dk), 'Casting' (4 dk), 'Karakterler' (1 dk) 'Sette' (3 dk) ve 'Seks Sahneleri' (1 dk), bu bölümleri oluşturuyorlar. Ekierte, Türkçe altyazı yok.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Y: Richard Eyre
O: Cate Blanchett, Judi Dench
Bölge: 2 (Türkiye) 88 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, TR 2.0 DD
TR / İNG Altyazı
Fox / Tiglon



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Prozac Nation/ Prozac Toplumu (2001)

1 997 yılında "Insomnia" ile hayatımıza giren Erik Skjoldbjærg, aslında yükselişte olan İskandinav sinemasındaki, sinemasal özgürlüğü temsil ediyordu. Ancak daha çok

"Insomnia"nın 2002 yılında Christopher Nolan imzalı yeniden çevrimi ile adını duyurdu. Oysa, bir sene önce ABD'deki ilk filmi çıkmıştı. Evet, "Prozac Nation" onu Amerikan bağımsız sinemasının içine sokan ilk film olma özelliği taşıyor. Kültür ve sinemasal olarak ukeyi kavradığını gösteren bir eser olarak öne çıkıyor. Bağımsız sinemadaki çeşitli eğilimleri iyi uygulamasıyla keyifli bir seyirliğe dönüşüyor. Film, aslında yönetmenin takıntısı olan "bellek" temasının sinemasal bir ürünü. Bildiğimiz üzere, 90'ların sonunda "Transpotting", "Fight Club", "Following" gibi filmlerle devreye girip farklı modeller yaratan bu tema, sinemasal bir özgürlük de taşıyordu yaratıcılara. İşte "Prozac Nation", bu noktada sinema tarihine yazılıyor ve başkarakterinin öznel dünyasını perdeye taşıyan bir "bellek" filmi oluveriyor. Yapım, sözünü ettiğimiz filmler ve yandaşlarını arkasına alarak yola çıkan, yönetmenin yaratıcılığıyla öne çıkan bir eser. Elizabeth Wurtzel'in otobiyografik romanından sinemaya uyarlanan yapım, Amerikan yaşamının içinde sıkışmış genç bir bireyin problemlerine odaklanıyor. Alıştıya sonun yaşayan Elizabeth, üniversitayı uzak bir yerde, Harvard'da okumaya karar verir. Orada filme uyarlanan romanı yazmaya başlamasıyla birlikte, genç toplumun ya da "prozac toplumu" nun içine girmesi gözükene arkasındaki gerçekleri kaleme amasını sağlar. Uyuşturucu, seks ve yazılmışlıkla boğuşan karakterimiz, hayatın gerçekleriyle yüzleşir. Film yönetmenin formalist tarzının da katkısıyla özenli bir sinema eserine dönüşüyor.

Kültür: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Sadece bir ek bulunuyor. Sundance Film Kanalı için hazırlanan "Bir Sahnenin Anatomisi" (19 dk), filmin sınır krizine odaklanan önemli bir sahnesinin çekim aşamasına uzanıyor. Bu belgesel, Türkçe altyazı ile desteklenmiş.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★

Y: Erik Skjoldbjærg
O: Christina Ricci, Jessika Lange
Bölge: 2 (Türkiye) 91 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, TR 5.1 DD
TR / İNG Altyazı
Kanal D Home Video



Bir alt türün evrimi

1960 yılında "Sapık" ile doğan slasher alt türü günümüze değin "Teksas Katliamı"ndan "Çığlık'a, "Korku Bayramı"ndan "Koku: Bir Katilin Hikayesi"ne birçok farklı ve önemli filmle yoluna devam etti

Belli alt türler belli dönemlerde zirve yaparak sinema tarihini şekillendirirler. Zaman geçtikçe ya kabuk değiştirir ya da yok olup giderler. Dahil oldukları türün tarihindeki gelişmelere paralel olarak yaşarlar. Bu türlerden biri olan korku, tarihi boyunca çeşitli alt türler içinde barındırmış dipsiz bir kuyu gibidir. Sinemanın ilk yıllarında canavar filmleri ve büyü filmleri öne çıkarken, sonradan devreye şeytan, zombie, slasher gibi alt türler (1960-1970'ler) girmiştir. Bunlardan slasher, 1960 yılında doğmuş ve korku türünü doğaüstü öğelerden kurtaran bir alt tür olarak benimsenmiştir. Kara film, polisiye gibi gerçek olayları konu alan türlere yakın seyretmiş, giderek daha fazla ciddiye alınan bir tür haline gelmiştir. 8 filmlerinin içine dahi olan korku sineması, 'slasher' sayesinde yavaş yavaş A sınıfına transfer olmuştur. 'Slasher' alt türünün ilk örneği, korku/genlik sinemasının babası Alfred Hitchcock'un imzasını taşıyan "Psycho/Sapık"tır (1960). Aynı yıl içinde İngiltere'de habin sayılı bir une sahip olan yönetmen Michael Powell'in "Peeping Tom"u da ikinci slasher örneği olarak karşımıza çıkıyor. Dolayısıyla 1960 alt türün

kilit yılı sayılabilir. Genel olarak slasher'i tanımlamamız gerekirse, kelime anlamından yola çıkarak kesme biçme filmleri diyebiliriz. Biraz daha derinleşmek gerekirse, psikolojik sorunları olan bir katilin işlediği cinayetleri konu alan, sen katilim öne çıktığı, başrolde olduğu ve onun ismini taşıyan filmler' tanımını yapabiliriz. Hikâye genelde şöyle gelişir: Bir grup masum insan genelde toplulardan izole edilmiş bir evde (çoğunlukla Amerika'nın güneyinde bir kasabada) yaşamakta olan katil karakterimizin bulunduğu bölgeye gelir. Bu insan topluluğu, katilimizin 'sapkın' beynine göre 'ahıksızlık' yaptıkları gerekçesiyle kesilip biçilerek (bıçak, balta, testere gibi aletler en popüler olanlarıdır) öldürülür. "Peeping Tom"un katilin bakış açısından anlatılması, "Psycho"nun ise terk edilmiş bir otelde yaşayan sapkın karakterin meziyetlerine odaklanması, türün ilk temel özelliğini yansıtır. Zira 1970'lerde yükselişe geçen alt tür, temel anlamda ikiye ayrılıyor. Birincisi ıssız bir kasabaya gelen bir grup masum ve genç insanın kalledilmesini konu alan filmler (bu bunların hikâyeleri, genelde gerçek hikâyeler üzerine kurulur), ikincisi ise

Amerikan taşrasında şehir efsanesi olduğu düşünülen seri katillerin evde yalnız kalan gençleri doğradığı filmler. Birinci grubun çıkış noktası "The Texas Chainsaw Massacre" (1974), ikinci grubun çıkış noktası ise "Halloween" (1978). Bu iki formülün ilkinde, el kamerasının kullanıldığı gerçekçi bir sinema ("Henry Portrait of a Serial Killer", "Friday The 13th") hâkimken; ikincisinde Amerikan klasik sinemasına yakın seyreden ve atmosfere öne çıkaran bir sinema anlayışı egemendir. 80'lere geldiğimizde, ikinci formülü uygulayan filmler "A Nightmare on Elm Street" örneğiyle birlikte katillerini doğaüstü özelliklerle betimleye başlarlar. Böylece alt tür değişim geçirir. 1990'larda ise, alt türün kalıplarını değiştiren 3 önemli film ile karşılaşırız, "The Silence of The Lambs/Kuzulunun Sessizliği" (1991), slasher'i polisiye türünün "Se7en/Yedi" (1995), 'slasher'ı kara film ve polisiye türünün içine sokarken; "Scream / Çığlık" (1996) slasher'i, korku parodisi olarak yeniden canlandırır. Böylece ilk dönemdeki niceliğe ulaşmak için



EN İYİ 5 'SLASHER' FİLMİ

- Psycho (1960) (Tiglan)
- Peeping Tom (1960) (Türkiye'de Çıkmadı)
- Halloween (1978) (Türkiye'de Çıkmadı)
- The Texas Chainsaw Massacre (1974) (T. Çıkmadı)
- A Nightmare on Elm Street / Elm Sokak Kâbusu (1984) (A.E. Film)

yenisi bir yor bulunmuş olur. Öyle ki, "Scream" sayesinde ikinci sınıf 'slasher' filmlerinin çekildiğine dahi tanıklık ederiz. Ancak asıl önemli olan "Kuzulunun Sessizliği" ve "Yedi"nin etkisiyle 'slasher'ın daha uygun hale gelip, kara film alt türünün de içine girmesidir. Böylece 'slasher', Hollywood'un tür kılması eğiliminden beslenerek farklı bir alana açılmış olur. Bu dönemde bu üç eğilimi de takip eden filmler ortaya çıkar. Hannibal Lecter ve John Doe, polisyelerden çıkmalarına karşın 'slasher' filmlerinde olduğu gibi kilit seri katiller olurlar. Bu şekilde alt tür, 1970'lerden bu yana kabuk değiştirerek varlığını sürdürür. Hatta "Final Destination" (2000) gibi doğaüstü öğelere süslü devrimci bir 'slasher'ın ya da "Se7en" etkisindeki bir tür kılması olan "Saw"un (2004) iki devam filmiyle onurlandırıldığına dahi tanıklık ederiz. 2006 yılında ise 'slasher', bu sefer dönem filminin içine sokulur. Bir edebiyat yapılaması olan "Perfume: The Story of A Murderer", 'slasher'ı ılığın bir yere oturtur. Katilane, kurbanların kokularını toplattırıp derilerini yuzdurur ve bunu döneme dair sosyo-politik bir metafor olarak kullanır. Eser, 'slasher'ın olgunluk yolculuğunda kesinlikle "The Silence of The Lambs" kadar önemlidir. "Sapık"la "Koku: Bir Katilin Hikayesi" arasındaki farklara baktığımızda (46 yıl zaman farkının yansıması) bu alt türün ne kadar değişken bir yapıya sahip olduğunu gözlemleyebiliyoruz. Bir alt türün canlılığını ve yenilikçi yapısını koruması için bundan daha farklı bir yoliculuk da beklenemezdi zaten.

YENİ ÇIKAN 'SLASHER' DVD'LERİ

<p>A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors / Elm Sokak Kâbusu 3: Rüyalar Savaşçıları (1987) Film: 66 Ekstralar:</p>	<p>Strandvaskaren/Göldeki Hayalet (2004) Film: 66 Ekstralar:</p>	<p>See No Evil/Ölüm Çıkmazı (2006) Film: 66 Ekstralar:</p>
<p>A Nightmare on Elm Street: Dream Child / Elm Sokak Kâbusu 5: Hayal Çocuk (1989) Film: Ekstralar:</p>	<p>I'll Always Know What You Did Last Summer / Ne Yaptığını Her Zaman Bileceğim (2006) Film: Ekstralar: 666</p>	<p>Saw 3 / Testere 3 (2006) Film: 66 Ekstralar: 666</p>

The Queen/Kraliçe (2006)

Yönetmenliğini, "Tehlikeli İlişkiler" ve

"Benim Güzel Çamaşhanem" gibi

filmierin jsta ism Stephen Frears'ın

üstlendiği "Kraliçe",

incelikli ve güçlü bir

dram. İngiltere

Kraliçesi 2.

Elizabeth'ın

çevresinde gelişen

öykü İngiltere'deki

parlamentar

monarşiyi, neo-

liberallerin tahta

yaklaşımını, Leydi

Diana'nın

ölümünün

ardından saray ile halk

arasında ortaya çıkan gerginliği

işlerken, adadaki gelenekleri,

politikayı ve kraliyeti tartışmaya

açıyor Helen Mirren'in

tarifi zor bir

başarıyla canlandırdığı 2. Elizabeth

rolü, sinema tarihine geçecek güçte.

"En İyi Kadın Oyuncu" dalında Oscar

ve Altın Küre dahil, yılın hemen

hemen bütün ödüllerini toplayan

Mirren' aslında bir hayli yalnız bir

kadın olan halkın steklen ile

sarayın geleneksel protokolü

arasında sılışıp kalmış Kraliçe'yi

oynatıyor, adeta yaşıyor "En İyi

Y: Stephen Frears

O: Helen Mirren,

Bölge: 2 (Türkiye) 99 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İNG 5.1 DS, TR 2.0 DS

TR / İNG Altıyazı

Tiglon



Film "En İyi

Yönetmen" ve "En İyi

Ozgün Senaryo

dahil alı daldaki

Oscar'a aday olan

film, gelenekselik ve

değişim tartışmalar

esliğinde kraliyeti,

siyasal ıktidan ve en

temelde de vakur,

güçlü ve yalnız bir

kadını, kraliçeyi,

öykünün merkezine

başarıyla yerleştiriyor. Filmin, "Altın

Küre" ile ödüllendirilmiş "doğru" ve

incelikli senaryosu da

sinemaseverler için bir ders

niteliğinde. Kraliyet üyelerin

canlandıran James Cromwell, Alex

Jennings ve Sylvia Sims'in yanında

Tony Blair rolünde izlediğimiz

Michael Sheen'in oyunculukları da

birinci sınıf.

Kutu: Kabartmalı karton kutulu

klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Türkçe altıyazı 2

ake ulaşabiliyoruz

Oyuncular, Yönetmen ve

Yapım Ekibiyle

Röportajlar' (25 dk)

arasında Helen Mirren ve

Stephen Frears'ın da

bulunduğu birçok isim ile

yapılan kısa söyleşiler

ardı sıra diyor. "Kamera

Arkası Belgesi" (9 dk)

ise, setten çekilen

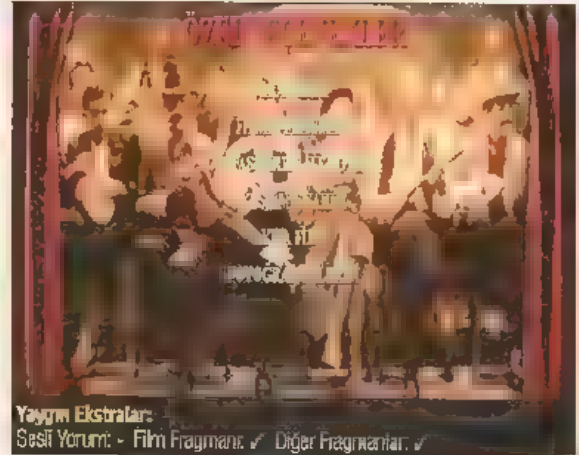
görüntüler arka arkaya

kurgulayan kısa bir bölüm

sunuyor

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★



Yayın Ekstralar:

Sesli Yorum: - Film Fragman: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Rembetiko (1983)

KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL: 2 Diskli
Versiyon

Yıl 1923. İstanbul'da bir

Rum meyhanesinde şarkı

söyleyen bir kadın doğum

yapar. Kızı Marika dünyaya gelir

ileride. O da annesi gibi Rembetiko

şarkıcısı olacaktır. Bir süre sonra

Yunanistan ve Türkiye, Anadolu'da

yaşayan Rumlar ile Yunanistan'da

yaşayan Müslümanlar'ın yer

değişimlerine karar verir

Böylece, Marika ve ailesi

Yunanistan'a göç etmek zorunda

kalırlar. Ancak orada dışlanırlar

Bundan kurtulmanın tek yolu ise,

şarkı söylemektir.

Rembetiko

performansları,

onların huzunlerini

umuda ve anlık

mutluluklara

dönüştürecektir..

Film, Yunanistan'ın

yere müziği

Rembetiko'yu

insanların beden

dili olarak

kullanarak ilginç

bir sinema dili kuruyor. ABD'deki

Blues'u, bizdeki Halk Müziği'ni

andıran bu müzik türü, toplumsal

mesajlar vermek için biçilmiş bir

kafan oluvarıyor. 1923-1951

arasındaki zaman diliminde geniş

bir aileyi, derin meseleleriyle

masaya yatan film, standart

dönem filminin iskeletini

kullanıyor ve özellikle ilginç ve farklı

kültürleri tanımadan hoşlanırlar

için kayıflı bir seyirliğe dönüşüyor

Mısır asıllı Yunan yönetmen Costas

Feris'in bu son uzun metrajının

Berlin'de "Gümüş Ayı" kazandığını

da belirtelim. DVD'nin, filmin

Y: Costas Ferris

O: Sotirio Leonardou, Nikos

Kalogeropoulos

Bölge: 2 (Türkiye) 150 dakika

1.85:1 Geniş Ekran

(Anamorfik)

Yunanca 5.1 Dolby Digital

TR Altıyazı

Marmara / Palermo

sinema versiyonundan 40 dakika

daha uzun olan yönetmenin

kurgusu versiyonunu sunması ise,

müzik tutkunı seyirciler için önemli

bir ayrıntı.

Kutu: Özel karton

kaplı 2 diskli klasik

sefat.

Diğer Ekstralar: İlk

diskte, ikinci diskte

de ulaşabileceğimiz

"Kısa Film" (6 dk)

Costas Ferris ile

Söyleşi" (20 dk)

"Kesilmiş Sahne" (1 dk)

ve Fotoğraf Galeri

bulunuyor. Costas

Feris'in 8 mm ile çektiği siyah-

beyaz ve sessiz kısa film, ilginç bir

görünümüne sahip. Zaten bu ekler,

DVD'nin esas yolunu taşıyor. İkinci

diskte bunlara ek olarak "Müzikler"

bölümü bulunuyor. Burada, filmde

kullanılan 20 şarkının performans

anlarını izleyebiliyoruz. Büyük

çoğunluğu filmde alınan bu

parçaları, filmin müzikle işlenen,

kendine has kıtisi için bir hayli

tatmin edici olduğunu söyleyebiliriz.

Eklerde Türkçe altıyazı mevcut.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★



Yayın Ekstralar:

Sesli Yorum: - Film Fragman: ✓ Diğer Fragmanlar: -

BU AY ÇIKANLAR

Benny's Video

Bükreşin Doğuşu

Dreamgirls

Freedom Writers

Gray's Anatomy: Sazen 1

Kiki's Delivery Service

Letters from Two Jims

Meet The Robinsons

Midnight Cowboy

My Neighbor Totoro

Notes on a Scandal

Polis

Robin Hood (1973)

Rocky Balboa

Seventh Heaven

Silk

Smokin' Aces

Stranger Than Fiction



RACHEL WEISZ

Seksi, tehlikeli ve gizemli

İlk çıkışını 1998 yılında "I Want You" ile yapan, daha sonra Hollywood'a geçerek tüm dikkatini bir perde kimliği yaratmak üzerine yoğunlaştıran oyuncuyu son olarak "The Constant Gardener / Arka Bahçe" ve "Fountain / Kaynak"ta izledik.

(Michael Winterbottom, 1998) canlandırdığı Helen karakteri, kariyerinin yönünü de çiziyordu aslında. Başlangıçta seksi, ama soğuk, gizemli ama masum bir portre çizerken, finalde izleyiciyi tepetaklak eden bir değişime uğratarak, o kendine has gizemli hep koruyacağını belli ediyordu. Bu da onu, 1940'ların film noir'larında (kara filmlerinde) ortaya çıkan 'femme fatale' prototipinin günümüzdeki temsilcilerinden biri yapıyordu. 40'ların 'femme fatale'lerinin çekiciliği, Weisz'ın bedeninde gizemi bir seksiliğe dönüşüyordu. Bu nedenle Weisz'ın kariyerin "I Want You" öncesi ve "I Want You" sonrası olarak iki bölüme ayırmamız mümkün. İlk bölüm, 1985 yılında henüz 14 yaşındayken "King David" ile başlayacak. Ancak bu filmden aldığı büyük teklifi, ailesinden izin koparamadığı için değerlendiremeyince, kariyerine yeni rollerle başlamak zorunda kaldı. Yine de yeni roller deyiş geçmemek gerekiyor. Özellikle de bu dönemde Keanu Reeves, Morgan Freeman, Liv Ullmann, C ve Owen gibi oyuncularla çalışma

şansını yakaladığını hesaba katarsak.. "I Want You"dan önceki kariyer düşünüldüğünde akla ilk olarak Bernardo Bertolucci'nin "Stealing Beauty / Çalıntı Güzellik"inde canlandırdığı seksi, kötü ve tehlikeli Miranda karakteri geliyor. Zaten bu filmten sonra, bu üç temel özellik (seksi, kötü, tehlikeli) öne çıktığı fark ediliyor. "I Want You" sonrasında ise, eskilerde kaldığı düşünülen femme fatale prototipini tür filmlerinde uygulama şansı yakaladı. Sadece film noir'larda değil duygusal aksiyon ve bilimkurgu gibi türlerde de boy göstererek bir tür obedi haline geldi. Buna rağmen daha çok, "Confidence" "Runaway Jury" "Beautiful Creatures" "Constantine" gibi neo-noir'lar da veya noir kırmızı filmlerde rol aldı. Hepsinde de, son saniyeye kadar gizemin koruyan tehlikeli ve tehlikesiz kadının canlandırılıyordu. "Confidence"da en kasık femme fatale prototipini verirken "I Want You" filmi 40'ların noir'ları, rank oyunları ile yeniden canlandıran bir kara komediydi. mahkeme filmin alt türüne dahil olan "Runaway

EN İYİ 3 RACHEL WEISZ PERFORMANSI:

- I Want You (1998)
- The Fountain / Kaynak (2006)
- The Constant Gardener / Arka Bahçe (2005)

Jury"de olayların arka planında yatanları dolambaçlı ve gizemli bir yolla araştıran güvenilir bir kadını portreliyordu. "Beautiful Creatures"da, yine femme fatale tiplmesiyle dikkat çekerken; çizgi roman uyarlaması.

"Constantine"de en gizemli öge olarak öne çıkıyordu. Zira kız kardeşinin şüpheli intiharı araştırarak bir polis memurunu canlandırarak, ilginç bir şekilde filmdeki ölüm-yaşam arasında kaşık duygusunu simgeliyordu. Rachel'ın kariyerinde yükselen roller geldiğimizde ise, ilk karakterin öne çıktığını görebiliyoruz. Birincisi "The Fountain"da iki farklı zamanda hayal-gerçek arasında gidip gelen ve ana karakterin haldışınatf bir öge olarak kullandığı "Isabel" ismiyle, ikinci ise, "The Constant Gardener"daki Tessa rolü diyebiliriz. Bir hayali bir gerçekçi bu iki rol aynı zamanda onun sahne kimliğini de tanımlıyor aslında. Temelde Weisz, sürekli ciddi rollerin peşinde koşan, kendi sahne kimliğini daha farklı açılımlara götürme gayesi, güden bir portre çiziyor. Artık (ile henüz 36 yaşında) İngiliz oyuncuların çıkışta olduğu bir dönemde "Solğun ve Tanımlı" yaratılan bir oyuncu d. Belli bir sahne kimliği oluşturmaya, hem kariyerine, hem geleceğe de, hem de saygınlığına büyük katkı sağlıyor. "The Constant Gardener / Arka Bahçe" ile bir Oscar heykeli kucaklaması da bunun en önemli kanıtı.

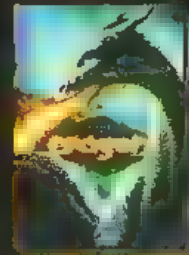
The Constant Gardener / Arka Bahçe (2005)

Paterno - 1.85:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

Ekstralar: 'Kucaklamayan Afrika: Kenya'da Film Çekmek', 'John To Garro: Kıpırtı Ekranı', 'Çıkarılmış ve Uzaklaşmış Sahneler, Filmin Fragmanı, Diğer Fragmanlar'

Film: 0000 Ekstralar: 0000



Eragan: 1.85:1 Dizi Versiyon (2005)

Tiglan - 1.85:1

İNG / TR 5.1 DD - TR Alt

Ekstralar: 'Sevli Yorum (yönetmen)', 'Silinmiş-Uzaklaşmış Sahneler (7 bölüm - 13 dk)', 'Miras Öçemesinin İçinde' (6 bölüm - 40 dk), 'Alagassia'da Yaşayanlar' (6 bölüm - 18 dk), 'Eragan'ın Görselliği (2 bölüm - 10 dk), 'Alagassia'nın Sırları' (10 bölüm - 44 dk), 'Saphira'nın Animasyon Rehberi' (3 dk), 'Christopher Paulini Raporları' (3 dk), 'Original Storyboardlar, Kayıp Storyboardlar, Teaser, Fragman'

Film: 00 Ekstralar: 000000



Ratcatcher (1999)

"Ratcatcher", çekildiği yıl bütün festivalleri çalkılayan özgün bir eserdir ve ödüllü kısa filmleriyle tanıtıldığı Lynne Ramsay'ın sosyal gerçekçi sinemanın kalıplarını değiştiren ilk uzun metrajlı çalışmasıdır. Büyük Britanya sinemasının ulusal mirasından faydalanan yapım, 1950'ler İngiliz sosyal gerçekçilerinin kurduğu modeli ters yüz ederek modernleştirmiştir. Böylece 1970'lerle birlikte, Ken Loach ve Mike Leigh gibi İngiliz yönetmenlerin de kullandığı film modelinin eskliğini kanıtlama şansı yakalamıştır. Öncelikle, ulusal kimliği destekleyen bir iskoç aksanı mevcuttur filmimizde. 1970'lerde bir iskoç köyünde geçen yapım, oradaki işçi sınıfının içinde yaşayan küçük bir çocuğun hikâyesine uzanır. Bunu yaparken de, o bölgenin portresini çıkarır. Ele aldığı karakterin 12 yaşında olması sizi yanıltmasın? Zira film, soyut, modern ve stüze bir anlayışla evrensel bir sinema dili yakalayıp, bu dezavantajı avantaja dönüştürmeyi başanır. Ramsay, sosyal gerçekçi sinemanın 'fakir bir insanın mücadelesini basit bir diyalog ve minimalist bir sinemayla anlatma' formülünü, Tarkovsky, Antonioni gibi yönetmenlerin kullandığı film modelleriyle yeniden şekillendiriyor. Dönemin sosyopolitik sorunlarıyla uğraşmak yerine, başkarakterin belleğinin içine girmeyi tercih ediyor görsel oyunlarla, özel bir dünya kuruyor. Çekim ölçeklerini, ışığı, kurgu tercihlerini, sesi ve

müziği karakterin ruh haline göre değişken kullanıyor. Böylece karşımıza, dağınık duran ama stüze bir görsel yapı çıkıyor. Bu şekilde, sosyal gerçekçi filmlerin eskimsi görselliği toz olup, yeniden yapılandırılmış oluyor. Dramatik yapıya geldiğimizde ise; basit ve sıradan hikâyenin metaforlar ve modern bir sinema diliyle soyutlaştırıldığını görebiliyoruz. Yani karşımızdaki modern sinema örneği, İngiliz sosyal gerçekçi sinemasıyla zıtlanan yenilikçi bir eser! Büyük Britanyalı yönetmenlerden örnek vermemiz gerekirse, daha çok Derek Jarman'ın 'auteur' egosu taşıyan ve değişken görsel yapıyla postmodern yapıtlarına yakın durduğunu söyleyebiliriz. Ramsay'ın eseri, Dikenin köklerinden besense de yenilikçi bir model yaratıyor. Bunun en önemli kanıtı da, klasik sinemadaki gibi başı sonu belli olan bir hikâye iskeleti kullanmaması. Dramatik yapıya dönersek, Ramsay'ın bakış açılarıyla sürekli oynayan bir yapı kurduğunu görebiliyoruz. Öncelikle bir fakir mahallesine (ki iskoçya'nın işçi sınıfına denk düşüyor) odaklanıyor. Bu bölge, sanayileşmeden mustarip gelişmiş şehrin altında çürümeye yüz tutmuş bir yöre olarak gösteriliyor. Buradaki çocukların tek eğlence kaynağı ise bir kanal. O da, filmin metaforik dönüşümü ögesi olarak kullanılıyor. Öyle ki yönetin insanları sorunlarını, bu pis kanala içine gömmüşler. Dertlerini oraya bastırıp mutlu bir yaşam sürmeye çalışıyorlar. Zaten evlerinden dışarı bakıldığında, ya yağlımış çöp torbalarını (ki o zamanlar ülkede çöp çukuru var) ya da bu kanalı görüyorlar. Yani manzaralarını, kendi somut psikiklerinin torbalarıyla ya da soyut psikiklerinin suyun dibine gömülmüş halleri oluşturuyor. Böylesine sosyal ve sinemasal bir 'mekânda Ramsay'ın



Y: Lynne Ramsay
S: Lynne Ramsay
O: William Badie, Tommy Flanagan, Mandy Matthews, Michelle Stewart, Lynne Ramsay Jr., Leanne Mallen, John Miller, Jackie Quinn, James Ramsay
1. Bölge
Çıkış Tarihi: 10 Eylül 2002
Koleksiyon No: 162

kurduğu hikâye ise, şöyle gelişiyor: Başkarakterimiz, kanalda (yani bastırılmış sosyal dünyanın içinde) bir çocuğu boğar. Bundan sonra film, onun bakış açısına göre ilerler. Karakter, bir anda suçluluk duygusuyla yaşamaya başlar, daha doğrusu ölümün metaforik karşılığını bulur diyebiliriz. Film ise, onun bilinçaltına yolculuk yapar. Bu suçları kimseye

bahsetmemesi, hem bu mutlu portrenin altında (ki film görsel olarak beyaz tonlarla kurulu sade ve sakin yaşamın resmediyor) saklananları kavramamızı, hem de onun özel dünyasına ait stüze görsel yapıya

odaklanmamızı sağlar. Yapım, onun ailesiyle ve etrafındaki çocuklarla olan ilişkilerine odaklanır, ama filmin esas amacı, soyut bir dünya kurarak, ortaya modern bir sinema örneği çıkarmaktır. Bu yolda, başkarakterini 'çıcan' metaforuyla portreler. Onu, aynı bölgede, çöplerin arasında yaşam mücadelesi veren farelere benzetir (ki buradaki bütün çocukların durumu böyledir). Böylece, 'çocuk' karakterlerinin ruhsal mücadelesini gözler önüne serer. Lynne Ramsay'ın fotoğrafçı alt yapısıyla devreye soktuğu imgelemler ise, hem bu dramatik yapıya, hem de hayal-gerçek arasında mesafeli bir şekilde gidip gelen filme destek oluyor. Fare metaforunun çeşitli halleri dikkat çekici bir yere otururken, ölüm kavramı da şiirsel ve gerçekçi bir şekilde kullanılıyor. Ramsay, her planına hakim olduğu gerektiği zaman yavaş çekim, sıçramalı kurgu gibi görsel numaralara başvurduğu, ama sürekli dar açılı objektifi kullanarak sıkışmış hissi yarattığı bir yapı kurarak formalist sinemacı kimliğini vurgulayan bir film koyuyor ortaya ve bu film onu, 90'lar Büyük Britanya'sından çıkan kendine has yönetmenler arasında özel bir yere oturtuyor (arkadaş olduğunu bildiğimiz Michael Winterbottom, Marc Evans gibi isimlerle beraber) Piyasaya çıktığı yıl 4 ödül alan bu filmin başansından sonra yönetmenin, yine ölüm' metaforu üzerine giden filmi "Morvern Callar" (2002) ile de övgüler aldığı belirtilir.



Bu ay çıkan
Criterion DVD'leri
Ace in The Hole (Billy Wilder, 1961)
Ivan's Childhood (Andre Tarkovsky, 1962)
Les Enfants Terribles (Jean-Pierre Melville, 1950)
Raymond Bernard Collection (Wooden Cresses / Les Misérables) (1932-1934)
Three Films by Hiroshi Teshigahara

DVD
KLASİK

The Wizard of Oz/Oz Büyücüsü (1939)

Sinema tarihinin en önemli yapımları arasında gösterilen unutulmaz klasik, yediden yetmişe her izleyiciye seslenen fantastik bir muzikaldir. Hırsı ve amcasıyla çiftliklerinde mutlu bir şekilde yaşayan Dorothy (Garland), sevimli köpeği Toto komşusu tarafından elinden alınmaya çalışınca evden kaçır. Pışman olup geri dönmeye çalışsa da, bir hortuma yakalanıp kendisini Oz'un sihirli ve renkli dünyasında bulur. Orada karşılaştığı, Doğu'nun kötü cadısını yok eden Dorothy, bİrden Oz'un en ünlü kişisi olur. Kardeşini yok eden Dorothy'den intikam almak isteyen Batı'nın kötü yürekli cadısı, genç kızın peşine düşer. Cadıdan kaçan Dorothy, Oz büyücüsünden yardım istemek amacıyla Zümrüt Şehrine doğru yola koyulur. Yolda üç iyi arkadaş edinir genç kız: Kalpsiz Tenekeli Adam, Beyinsiz Korkuluk ve Korkak Aslan uzun yolculukta Dorothy'ye eşlik ederler. Yolculuğu başarıyla tamamlarırsa, kahramanlarımızın bütün dilekleri gerçek olacaktır. L. Frank Baum'un "The Wonderful Wizard of Oz" adlı romanından beyazperdeye uyarlanan yapım, yaralandığı eseri gölgede bırakan birkaç filmi bir, belki de en önemlisidir. Filmin yönetmen

koftuğunda sırasıyla üç usta isim olmuştur. Studio ile anlaşamayan Richard Thorpe ve King Vidor'dan sonra filmi Victor Fleming tamamlamıştır. "En İyi Film Müziği" ve "En İyi Orijinal Şarkı" dallarında iki Oscar kazanan ve Cannes de Altın Palmiye adayı olan ünlü klasiğin başrolünde, aynı zamanda Liza Minelli'nin annesi olan (Yönetmen Vincente Minelli'nin eşi) ünlü oyuncu Judy Garland (1922-1969) rol alıyor. Hollywood'un efsanevi oyuncularından olan Garland'ın filmde seslendirdiği şarkılar ki özellikle "Somewhere Over the Rainbow" ve sergilediği performans, sinema tarihine geçmiştir. Detaylarca seyretilse de tadına doyumlayan ander filmlerden olan klasik, ilk kez izleyenler için özel bir ziyafet olacak. Filmi önceden izlemiş sinemaseverler, çıktıktan nostaljik yolculukta, gençliklerine kim bilir belki de çocukluklarına dönecekler. İlk kez Judy Garland tarafından yorumlanan filmin unutulmaz şarkısı "Somewhere Over the Rainbow", birçok ünlü müzisyen tarafından seslendirilmiş, en önemli yorumda Ella Fitzgerald'ın kabul

Yönetmen: Victor Fleming
Senaryo : Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf (L. Frank Baum'un "The Wonderful Wizard of Oz" adlı romanından)
Oyuncuları: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton, Charley Grapewin, Pat Walshe, Clara Blandick, Charles Becker, Gladys W. Allison
1939 / AKB / 101 dk. İngilizce / Türkçe altyazılı 2. Bölge (Türkiye)



edilmiştir. Şarkı, "You've Got A Mai/Mesajınız Var", "Meet Joe Black", "Finding Forrester" ve "50 First Dates" filmlerinin finalinde de yer almış ve Marilyn Monroe'nun cenaze töreninde de çalınmıştır. David Lynch, "Wild at Heart/Vahşi Duygular" filmini çekerken, ünlü klasiğin ilham aldığını açıklamıştır. Dorothy, filmin ana meselesi ve unutulmaz deyişi olan 'evin en güzel yer olduğunu' geç de olsa anlamış, eve doğru koşarken, Orta Amerika'nın meşhur fırtınalarından biri patlar. Filmin yapım yılı göz önüne alınacak olursa; özellikle hortum ve fırtına efektlerinin o dönem için oldukça teknolojik olduğu söylenebilir. Tüm bu keşmekeş içinde atlanmaması gereken şeylerden biri de, Dorothy'nin yol boyunca söylediği olağanüstü şarkıların bizi ve ezbette Hollywood'lu Judy Garland mucizesiyle tanışmamız olmasıdır. Oz ülkesi, renklidir. "Technicolor'a borçlu olduğumuz görüntüler, 1937 yapımı "Snow White and the Seven Dwarfs/Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" in olağanüstü başarıyla yarışabilmek için elde edilmiştir. Temelde, iyi ile kötünün savaşını işleyen eser, o günün Amerikalı'nın siyasi ve ekonomik yapısından izler, öngörüler, idealler taşıyor. Büyük

bunalm döneminde çekilen film, Amerikan halkına umut ve direnme gücü aşılamaya çalışmakta, sorunlardan ve güçlüklerden kurtulabilmek için manevi güce açılan bir çıkış kapısı aralamaktadır. Başarmak için ihtiyacımız olan tek şey, güvenimiz, kaybetmişiz umudumuzdur, der film. L. Frank Baum'un ünlü eseri, orijinal adı olan "The Wonderful Wizard of Oz" ismiyle ilk olarak 1910 tarihinde Otis Turner yönetiminde 13 dakikalık siyah beyaz bir film olarak beyazperdeye yansdı. Ünlü eser, çekilen birçok başarılı animasyonun ardından 1985'te "Return to Oz" adıyla Faruza Balk'ın canlandığı "Dorothy'yı yeniden Oz'un sihirli dünyasına sokuyordu. Filmin Yeşilçam versiyonu olan, Tunç Başaran'ın yönettiği 1971 tarihli "Ayşecik ve Sevimli Cüceler Rüyalar Ülkesinde"de "Dorothy" rolünü Zeynep Değirmencioglu üstlendi. Aralarında George Lucas ve Stephen King gibi isimler bulunan birçok sinemacı, yazar ve müzisyen derinden etkileyen filmi, korku türünün en önemli yapımlarından biri olarak niteleyen sinemalar ve eleştirmenler de bulunmaktadır. Oz'dan yükselen ses haykır: Ev, en iyi, en sıcak, en güzel yerdir. Bir yer, giderken kalbini bıraktığın en güzel yer.



The Holiday/Tatil (2006)

Tiglon - 2.35:1

ING 5.1 DD - TR alt

İngiltere'de yaşayan İris (Winslet) ve Amerika'da yaşayan Amanda (Diaz) farklı hayatlar

sumekteyirler. Tek ortak noktaları, aşka aradıklarını bulamamış olmalarıdır. İnternette karşılıklı ev değişimi yapılan bir web sitesinde tanışan iki kadın, Noel tatili için evlerini ve dolayısıyla yaşamlarını geçici olarak değiş tokuş etmeye karar verirler. İris ve Amanda, yeni evlerine taşındıklarında kapılarını açan ilk şey aşk olacaktır. "What Women Want/Kadınlar Ne İster?" ve "Something's Gotta Give/Aşkta Her Şey Mümkün" filmlerinden anımsayacağınız Nancy Meyers'in yönettiği romantik komedide Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law ve Jack Black gibi ünlü yıldızlar başrolleri paylaşıyorlar. Jsta aktör Eli Wallach'ın da konuk oyuncu olarak yer aldığı şaşılmaz, sevimli bir tatil kaçamağı, kadar keyifli!

Film: **Ekstralar:**



Arabian Nights/Arabistan Geceleri (1942)

Kanal D HV - 1.33:1 ING 2.0 DD TR altyazı

Dansöz olan Şehrazat, yıldızların söylediğine göre Bağdat Sultanı'nın eşi olacaktır. Bunu Sultan Harun'un kardeşi Akmar'a söyler. Akmar da onun bu isteğini yerine getirmek için çeşitli entrikalar çevirir. Arap dünyasının oryantalist ve gizemli havası ile dikkat çeken bu film, Hollywood'un erken döneminin en tipik epik eserlerinden biri.

Film: **Ekstralar:**



The Final Cut/Son Kurgu (2004)

Palermo - 2.35:1 ING 5.1 DD TR 2.0 DD - TR alt

Anıların kaydedilebildiği bir gelecektir. Eye Tech Şirketi'nin en iyi an kurgulayıcısı olan Alan (Robin Williams) ölen insanların anılarını yakınlarına göstermektedir. Ancak eski kurgulayıcı Fletcher (Jim Caviezel), bu işleme karşı çıkmaktadır. Tepkisini göstermek için de Alan'la ilgili tehlikeli bilgiler bulup ortaya sağırır. Öldürü doğumlu yönetmen Omar Naim'in bu ilk filmi, ilgilendiği ilginç fikirle dikkat çekti.

Film: **Ekstralar:**



Sixty Six/Ahımsızlık (2006)

Universal - 1.85:1

ING 5.1 DD - TR alt

Yahudi bir çocuk, 'Bar Mista' sinin Dünya Kupası finalinde çabıştığını öğrenir. İngiltere'de düzenlenen bu spor etkinliği İngiltere futbol takımı için çok önemlidir. Ancak takım finalde kahrına, karakterimizin törenine kimse gelmeyecektir. O da vatanı olduğu ülkeyi finale çıkartmamak için her türlü numarayı dener... 1966 yılında yaşanmış bir olaya doğrudan film, mizahi yönüyle öne çıkan sosya. gerçekçi bir yapım.

Film: **Ekstralar:**



The Ice Harvest/Buz Hasadı (2005)

Palermo - 1.85:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Charlie ve Vic, Noel gecesinde Charlie'nin patronunun soyunmaya karar verirler. Ancak Charlie'nin karşısına Renata adlı seksi bir kadın (ya da femine fatale) çıkar, çıkar, çıkar çabışmalar başlar, cinayetler işlenir ve ortak bir binne girer. Film, Kansas'ın karlı Wichita bölgesini merkez alan ve "Fargo" ekolüne takip eden eli yüzü düğün bir kara komedi. John Cusack, Connie Nielsen, Billy Bob Thornton'lu kadrosuyla dikkat çekiyor.

Film: **Ekstralar:**



Flicka (2006)

Tiglon - 2.35:1

ING 5.1 DD - TR alt

Katy, öğretim hayatına devam eden 16 yaşında bir kızdır. Ancak babasının bütün baskılarına rağmen, okulu konsantre olamaz. Onun ideali, ailesinin çiftliğinde bulduğu vahşi at ile zaman geçirmek ve buyuyunca çiftliği idare etmektir. Film, Alison Lohman ve Maria Bello'lu oyuncu kadrosuyla dikkat çekici bir havaya bürünürken, duygusal hikâye skeletiyle derin izler bırakmayı amaçlıyor.

Film: **Ekstralar:**



Half Light/Aleccakaravılık (2006)

Kanal D HV - 2.35:1

ING / TR 5.1 DD - TR altyazı

Bir gerilim romanı yazar olan Rachel, oğlunun ölümü sebebiyle girdiği krizi atlatmak için bir kıyı kasabasına yerleşir, ancak burada, beklenmedik olaylarla karşılaşır. Zira kasabada gerçekleşen bir dizi cinayetin laneti hatta etusunu sürdürmektedir. Demi Moore'un başrolünde oynadığı bu vasa psikolojik-gerilim, habartı karton kutulu bir DVD ambalajıyla sunuluyor.

Film: **Ekstralar:**



Ali Baba and The Forty Thieves/ Ali Baba ve Kırk Haramiler (1944)



Kanal D HV - 1.33:1
ING 2.0 DD - TR alt
"Arabian Nights"ın (1942) devamı olarak tasarlanan bu film, Bağdat Sultanı'nın oğlu Ali Baba'nın öyküsüne uzanıyor. Babasının ölümüyle sarsılan Ali, yarına aldığı 40 haramiyle savaşa girer. Cinayet işleyen Hugalı Khan'ın nişanlısın kaçır ve gerisi gelir. Film Jon Hall, Türk asıllı oyuncu Turhan Bey ve Maria Montez'in oyunuyla dikkat çeken, Hollywood yapımı epik bir film.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

Barda (2006)

Kanal D HV - 1.85:1
TR 5.1 DD - ING alt

20 yaşlarında 8

genç, bir bara

giderler. Kızıl erkekli

bu grubun keyfi, beş

sarıdığın mekâna

girmesiyle bozulur.

Beş alt kültür bireyi

orta-üst sınıfa mensup gençlere işkence

yapmaya başlarlar. Böylece rahatsız edic anlara

tanık oluruz. "Gemiye"deki başansı ile takdir

ettüğümüz Serdar Akar imzalı yapım, son

zamanlarda ülkemizde yükselişe geçen şiddet

kavramını yaşamış bir olaydan yola çıkan bir

hikayeyle ele alıyor Kendi ölçülerinde başanlı

olduğunu söyleyebiliriz.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Sherrybaby (2006)

Kanal D HV - 1.85:1

ING TR 5.1 DD TR alt

Sherry, hirsızlık yaptığı için kızını hiç görmeden

hapse giren bir annedir.

Beş senelik esaretten

sonra serbest kalan

karakterimiz, kızına

anne'liğini kabul

ettirmeye çalışır. Ancak

esrarkeş ve suç bağımsı

olması, bunu zorlaştırır.

Erkek kardeşi ile eşinin

yanında yaşayan kızına,

kendini kanıtlaması kolay

olmayacaktır. Kadın yönetmen Laune Collier'in

bu ilk yönetmenlik denemesi kendi halinde bir

karakter dramı olarak öne çıkıyor. Kullandığı el

kamerasıyla, başkarakterinin ruh halini

yaansıtmak ve gerçekçi bir ton yakalamak

konusunda başarılı.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



Die Unendliche Geschichte/ Hiç Bitmeyen Öykü (1984)

BirFilm - 2.35:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD

TR altyazı

10 yaşlarındaki Bastian'ın sorunu, hayatı bir

masa kitabı

bulmasıyla değişir.

Çocuk, 'Hiç Bitmeyen

Öykü' adlı bu kitap

yoluyla kendi hayal

dünyasını keşfetme

fırsatı bulur.

Okudukça, kendini

masanın içindeki

kahramanlara daha

yakın hissetmeye

başlar. Wolfgang Petersen imzalı yapım, masa

filmierinin bütün kalıplarını gerektği şekilde

kullanan bir film. Kitsch görsel yapısıyla da

80'lerin masa filmierinin dünyasını eksiksiz

yansıtır.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

An Affair in Trinidad (1953)

Sony - 1.33:1

ING 1.0 M - TR alt

Trinidad'daki bir kulüpte

şarkı söyleyen bir kadının

kocasını öldürür.

Kocanın n kardeşi, bu

olayı araştırmak için

kadının peşine düşer.

Ancak kadının, bütün

erkekleri etkileyen bir vamp olduğunu öğrenir.

Peki, bu gizemli kadının ve cinayetin arkasında

neler yatmaktadır? Film, bu sorunun cevabını

araştırırken, dönemine özgü bir 'noir' olarak öne

çıkıyor. Rita Hayworth'ın "Gilda"daki unutulmaz

performansına yakın seyretmesi ve filmin

"Casablanca"yı andıran bir mekân-mesken

tutması gözden kaçmıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

Shi Gan/Zaman (2006)

Tiglon - 1.85:1

KOR 5.1 DD - TR 2.0 DD

TR altyazı

Sehi ve Cıvı, mutlu bir

çifttir ancak bir gün Sehi

üzüne estetik yaptırma

karan alır ve ortadan

kaybolur. Cıvı ise,

Sehi'den ve yeni halinden

umudu kesip başka bir ilişkiye başlar. Fakat bir

sure sonra, Sehi'nin yeni yüzüyle geldiğini iddia

eden biriyle karşılaşır. Bu basit ama abartı

duran aşk öyküsü, Kim Ki-Duk'un yönetimiyle

modern bir esere dönüşüyor. Yönetmen

mesaleli ve minimalist yaklaşımla sıradan

hikâyeyi iyi bir film haline getirmeyi beceriyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

Shi Gan/Zaman (2006)

Tiglon - 1.85:1

KOR 5.1 DD - TR 2.0 DD

TR altyazı

Sehi ve Cıvı, mutlu bir

çifttir ancak bir gün Sehi

Quinceanera/Bakire ve Hamile (2006)

Tiglon - 2.35:1 ISP 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt



Meksika geleneğine göre her bakire kız, 15 yaşına geldiğinde 'Quinceanera' adını kutlamaya tabi tutulmaktadır. Başkarakterimiz Magdalena da o kızlardan olandır. Ancak hamile olduğu

antlaşılınca bütün planlar

bozulur. Bunun üzerine, ağabeyinin eşcinsel

ilişkisi de eklenir ve bu göçmen işçi sınıfı

ajisinin tutucu düzeni yerle bir olur. Bu sosyal

atmosferi iyi gözlemleyen yönetmenler Richard

Glatzer ve Wash Westmoreland, ortaya gerçekçi

bir film koyuyorlar. Sundance'de büyük ödül

alan filmin, en güçlü tarafı da bu.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

The Island of Dr. Moreau/

Dr. Moreau'nun Adası (1996)

New Line - 1.85:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

Hayatı kurtarılan bir adam

(David Thewlis), bilmediği bir

adaya getirilir. Yaşadığına

sevinmek üzereyken, bir anda

bölgedeki herkesin birer

denek olduğunu öğrenir.

Doktor Moreau (Marlon

Brando), insan ve hayvan DNA'larını iç içe

geçirerek yeni bir tür üretmektedir. Karakterimiz,

buna karşı çünkün belli bir mekânda sınırlanan

bir 'B' filmi atmosferinde kağıs başlar. "The

Manchurian Candidate" ile tanıştığımız John

Frankenheimer ve bilimkurgu yazar H.G. Wells

bu filmde buluşuyor. Ortaya, korkunun alt

türlerinde doğan bir aksiyon filmi çıkıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

Babam Askerde (1995)

Tiglon - 1.33:1 TR 2.0 S

1970'lerde yaşayan birkaç aile, 12 Eylül

döneminin gelmesiyle birlikte sınırlı günler

yaşamaya başlar.

Yaşamıandaki

mutluluğun yenn

hüzün alır. Bu

ailelerdeki çocuklardan

birinin babası haksız

yerde hapse alınmıştır.

Kızı avıtmak için ona

babasının askerde

olduğu söylenir.

"Büyük Adam Küçük

Aşk"ın yönetmeni Handan İpeç'in ilk uzun

metraj filmi.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

Babam Askerde (1995)

Tiglon - 1.33:1 TR 2.0 S

1970'lerde yaşayan birkaç aile, 12 Eylül

döneminin gelmesiyle birlikte sınırlı günler

yaşamaya başlar.

Yaşamıandaki

mutluluğun yenn

3 Women (Robert Altman, 1977)

Büyük ustanın hak ettiği değeri görmemiş, soyut masalsi filmi, metamorfoz üzerine çekilmiş en iyi filmlerden.

Hikaye: Hikayeden ziyade bir düş. Robert Altman bir rüya görüyor ve uyanıp aldığı notları filme çekmeye karar veriyor. Ama kabaca beraber yaşamaya başlayan Pinkie ve Millie arasındaki ilişkiyi ve yaşadığı değişimi anlatıyor diyebiliriz.

"High Fidelity"deki karakterleri aratmayacak kadar liste manyağı olmak insanın karşısına çıkan abuk sabuk her listeyi takip etmesiyle sonuçlanıyor. Geçenlerde rastladığım "büyük yönetmenlerin fazla önemsenmemiş filmleri"nin listesinde bu tür listelerin demirbaşlarından olan "3 Women"i görünce artık dayanamadım. Geçtiğimiz ay bu köşeye benzer bir film seçimiyle Alan J. Pakula'dan film seçmişken aynı yoldan devam edeyim dedim. Gömülü hazine diye nitelendirdiğimiz filmler, bulmak için ciddi çabalarla kazınan gerektikleri tuhaf filmler olduğu kadar, gereği kadar değer görmemiş cevherler (İngilizce deki pratik adıyla "underrated gem") de oluyor. Kaldı ki birçok Altman hayranının çok iyi bildiği "3 Women" baki bu köşeye dahil olan bazı filmler kadar karanlıkta kalmış bir film değil ama o filmler kadar "tuhaf" olduğu kesin.

Bahsi geçen listede "3 Women" hakkında Altman'ın en iyi filmleri arasında adı anılmayan film diye yazıyordu. Hakikaten de Altman'ın filmografisi hakkında edilen birkaç cümlede veya en iyi filmleri arasında "3 Women" ismine rastlamak güçtür. Halbuki "3 Women" Altman'ın en sağlam yapıtlarından biri. Yönetmenin filmografisindeki tercihleri "3 Women" olan sinemaların sayısı da az değil. Ama yine de herhangi bir Altman biyografisinde bir cümleyle geçtilen bir film olmaktan öteye gidemedi "3 Women" (1972 tarihli bir başka cevher "Images" gibi). Filmin akıbeti de işte bu yüzden tuhaf. Filmin sanki Robert Altman'ın bir rüyası olması dışında bir özelliği yokmuş gibi hakkında pek fazla şey yazılıp çizilmiyor. Bu surrealist filmi izleyenlerin bazılarının

filmün muğlaklığına takılırken bazıları da düşe benzeyen atmosferinden fazlasıyla etkilendi. Time'daki 2 Mayıs 1977 tarihli sert eleştiri Altman'ın filme çekmek yerine bu rüyayla psükiyatristle görüşmesi gerektiğini yazıyordu. Bir yandan da aynı sene Shelley Duval Cannes'da ve Los Angeles'ta en iyi kadın oyuncu ödülünü alıyordu. Anlaşmazlığından mıdır feminist yapısından mıdır bilinmez ardından geçen senelerde de Amerika'da eleştirilenler "3 Women"i yönetmenin majör filmlerinin yanında es geçmeyi ve kayıtlara kişisel bir film olarak geçirmeyi sürdürdüler. Ancak zaman ilerledikçe izleyenler filmün usta işi görselliği ve karakterlerine "Persona" ilhamı yaklaşımına mest olmaya devam etti. David Lynch filmlerine yakın gösterilen "3 Women" görselliği açısından geriye Peter Weir'in "Picnic at the Hanging Rock"ına benzer düşsel bir etki bırakıyordu.

Bilindiği gibi Robert Altman, 1960'ların sonundan itibaren Avrupa'daki sanat sineması etkisiyle hikaye anlatımına ve de özellikle kamera kullanımına birçok yeniliği getiren yeni kuşak Amerikan sinemacılarının en önemlilerinden biri. Bu yönetmenlerin çoğunda



olduğu gibi o da bahsi geçen Yeni Amerikan Sineması'nın en yenilikçi örneklerini 70'li yıllarda verdi. Senaryosuz çektiği "3 Women" bu açıdan bakıldığında da bambaşka bir Altman filmi. Olay örgüsünü ikinci plana iten, biçimi ve atmosferi öne çıkaran filmün görselliğindeki özen şaşırtıcı boyutlarda. Bu görsellikte sular önemli bir yer kaplıyor. Daha başında Altman'ın deyişle "tetanus etrafındaki sıvı" gibi görüntüye yayılıyor su. Yaşadıkları yerde ise adeta akışkan bir sıvının içinde gibi dalgınca hareket eden kamera hayalîti gibi davranıyor. Özellikle bahçedeki havuzun üzerinde görkeme dönüşüyor bu kamera hareketleri. Üstüba ilişkin tercihlerin tematik olarak örtüşmediğini de söyleyebiliriz. Hollywood'ta bir Hollywood muhalifi olarak Altman'ın "3 Women"i, kadını dışlayan Hollywood sinemasında oldukça istisnai bir film. Filmi çekerken "Persona"nın etkisini üzerinde taşıdığını söyleyen Altman mekan olarak seçtiği çölün yanına geleneksel 3 kadın temsilini yerleştiriyor. Sosyal, neşeli Millie; kadınığa doğru geçmekte olan kız Pinkie; hamile olan anne-kadın Willie. Pinkie'nin ilişkisini arayışı etrafında temsiller arasında geçiş başlıyor. Filmin muğlak finalinde ise bu 3 kadın bir aileye dönüşüyor. Filmin tekniğin görselliğinin yanı sıra renklerle verilen önem de bu süreç vurguluyor. Yemek tariflerine olan ilgi ve sosyal rahatlığıyla herhangi bir kadın dergisinin klasik hedef kitleyi sayılabilecek Millie film boyunca tamamen san olan elbiseler giyiyor. Filmin başlarında

sade tonda pembe elbiseler giyen Pinkie, Millie'ye yaşamaya başlayıp sosyal gelişimini önüne yaşadıkça Millie'leiyor ve san giymeye başlıyor. Ancak haddinden fazla Millie'lesince veya "san"laşınca iki kadının arasında gerginlikler baş gösteriyor. Pinkie tekrar "pembe"ye dönüyor, ancak bu safere giydiği pembe elbiseler çok daha sert ve keskin. Seksi kamuya yakın koyu pembe oluyor. Pinkie'nin kontrolden çıktığı ve söz dinlemediği evmeye denk düşen bu "kırmızı"lık son derece natif olan Pinkie'den beklenmeyecek bir şekilde Millie'ye bağrdığı sahnede ve Millie'nin arabasını izinsiz aldığında zirveye ulaşılıyor. Filmin finalinde Pinkie tekrar dünyalıktan sonra ise onu ikinden de solgun bir pembe elbiseyle görüyoruz. Bu geçişler arasındaki sahneler metamorfoz üzerine kurulmuş. Pinkie, Millie'ye sınır olmaya başladığı anlarda, kırmızı giymeye başlamadan hemen önce pembe elbisesine salça döküyor ve üzeri lekleniyor. Zaten Millie'ye özenmeye başladığında Pinkie san giymeye Millie'nin verdiği bir elbiseyle başlıyordu. Pinkie'nin başka bir olacağını simgeleyen san elbisesi giysi ayırmadan gösteriliyor ve kadrajın diğer kısmında Millie'yi görüyoruz. Keza ayna, Altman'ın bu sahnede kalmış başyapıtının tamamında önemli bir rol oynuyor.

Sözün özü "3 Women" başından sonuna ustalık kokan, gözü pek ve akıldaki kalıcı bir dünya yaratmayı başaran ender filmlerden. Sadecce birkaç sahnesi için bile izlenmeyi hak eden film uzun süreli bir etki bırakıyor izleyen üzerinde.



Filmin Criterion Collection baskısını www.amazon.com adresinden temin edebilirsiniz. Türkçe altyazı içermeyen DVD'deki Altman'ın yorumları oldukça ilgi çekici.

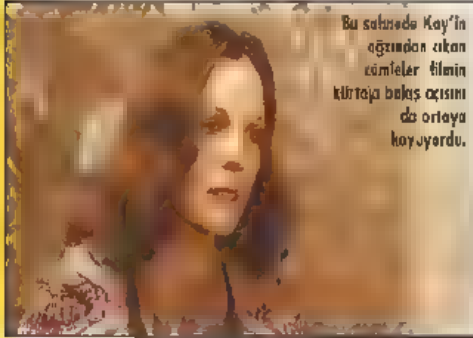
The Godfather Part II

Bir devam filminin ilk-film kadar iyi olduğu pek nadir görülür. Francis Ford Coppola'nın 1974 tarihli 200 dakikalık başyapıtı ise sinema tarihinin en iyi devam filmi olarak görülüyor. 'The Godfather Part II' hatırlayacağınız üzere hem Vito Corleone'nin yükseliş yıllarını hem de ilk filmin sonrasını yani oğlu Michael'in döneminin anlatan 60 yıllık bir zamana yayılıyordu. 11 dalda Oscar'a aday olan filmde Vito Corleone rolü ilk fiimde Marlon Brando ya getirdiği gibi Robert De Niro'ya da yardımcı oyuncu dalında ödül getirmiş. Al Pacino ise muhteşem performansına rağmen adaylıkta yetinmişti.

Filmin sonlarına doğru karşımıza çıkan aşağıdaki sahne, Al Pacino ile Diane Keaton'ın birlikte sergiledikleri mükemmel bir oyunculuk gösterisidir adeta. "Kürtaj," sahnesi olarak anılan bu sahne filmin zirve noktalarından bındır aynı zamanda. Michael (Al Pacino) Rocco (Tom Rosqui) ile birlikte çalışmaktayken odaya Kay (Diane Keaton) gelir. Rocco gittikten sonra Michael ile Kay'ın gittide hararetlenen konuşması Kay'ın düşen bebekleri ile ilgili gerçeği söylemesiyle doruğa çıkar. Kay'ın ağzından çıkan cümlelere filmin



Michael Corleone'nin fırtına öncesi sessizliği.



Bu sahnede Kay'ın gözünden akan yaşlar filmin kurtaja bakış açısını da ortaya koyuyordu.

kurtaja bakış açısını ortaya koyan ve seri boyutuna perdeye yansıtılan erkek narsisizminin tipik bir örneğini veren bu sahne, ifade edilen fikre katılsanız bile serinin seyrine doymayın sahnelardan bındır. Hatta defalarca izlendikten sonra, Kay'ın bebeği aldığını söylediği anda Michael'in yüzünde beliren ifadeyi görmeyi

beklemek daha da heyecan verici hale gelir. Michael, "Kimse bir yere gitmiyor!" diye bağırıyordu başladığında Coppola'nın kamerasının odanın dışına çıkarmasıysa dikkate değer bir andır.

Kay: Michael, pardon.

Michael: Merhaba sevgilim.

Kay: Çocuklar dışarda. Biz gidiyoruz.

Michael: Ne demek istiyorsun? Yani buradan ayrılıyoruz.

Kay: Rocco?

Michael: Odamda olacağım, Mike.

Kay: Michael: Nevada'ya dönmeyeceğim. Çocukları sana veda etmeleri için getirdim. Senin adına çok mutluyum. Seni yemelerine izin vermeyecek kadar akıllı olduğuna biliyordum.

Michael: Neden oturuyorsun?

Kay: Hayır, çok kalacak değilim.

Michael: Seninle konuşmak istediğim bazı şeyler var. Arkımda olan şeyler, yapmak istediğim değişiklikler.

Kay: Sanırım, artık değişiklikler için çok geç.

Michael: Bir şey söylemeyecektim ama.

Michael: "Çok geç" demekle neyi kast ediyorsun?

Kay: Pentangelisi ile gerçeğe olan nedir?

Michael: Ağabeyi gelip, ona yardım etti.

Kay: Ağabeyi olduğunu dahi bilmiyordum. Kendisi şimdi nerede?

Michael: Uçakta, Sicilyaya gidiyor.

Kay: Tek yapması gereken yüzünü göstermekti.

Michael: Kardeşler arasında bir şey.

Kay: Benimle bir ilgisiz yok.

(Odanın dışına bir resme yapılır. Kondorda bekleyen çocukları görürüz.)

Michael (Dış Ses): Kimse bir yere gitmiyor! Ne sen, ne çocuklar. Hiç kimse. Sizler aileleriniz. Seni seviyorum ve buna izin vermem.

Kay: Beni sevdiğini söylüyorsun ama gitme izin vermektan bahsediyorsun.

Erkek ve kadın arasındaki şeyler asla değişmeyecek.

Kay: Sen kör olmuşsun! Bak bize ne oldu. Bak öğütme ne oldu!

Michael: Ona bir şey olmadı. Gayet iyi!

Kay: Anthony'yi değil!

Michael: Bunu duymak istemiyorum. Anthony'yi. Bunu duymak istemiyorum! Bitti!

Kay: Şu an sana karşı en derin bir sevgi duyuyorum. Bunun olabileceğini hiç düşünmemişim ama oldu.

Michael: Kay... Yani ayrılıyoruz. Neden çocukları odalana götürmüyorsun?

Kay: Michael: Beni duymamışsın.

Michael: Kay, benden ne istiyorsun? Gitmene,

çocukları benden uzaklaştırmama izin vermemi mi bekliyorsun? Beni tanıyorsun.

musun? Bunun imkansız olduğunu biliyor musun? İmkansızını kullanarak bunu önleyeceğimi biliyor musun? Bunun farkında değilsin? Kay, zamanla daha değişik hissedeceksin. Şimdi seni engellediğime sonra memnun olacaksın. Bunu biliyorum. Kaybeltiğin bebek için beni suçladığını da biliyorum. Evet, senin için ne demek olduğunu farkındayım. Bunu telafi edeceğim, Kay. Yemin ederim ki telafi edeceğim. Ben değişeceğim. Değişeceğim. Değişecek kadar güçlü olduğumu öğrendim. O zaman bu düşüğü unutacaksın başka bir bebeğimiz olacak. Ve devam edeceğiz, sen ve ben. Devam edeceğiz.

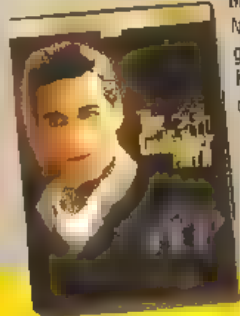
Kay: Ah, Michael! Michael, sen körsün. Bebeği düşünmedim. Kürtajdı. Bir kürtajdı, Michael. Aynı evliliğimiz gibi. Kutsal olmayan, şeytani bir şey! Oğlunu istemedim Michael! Bu dünyaya oğullarımdan bir tane daha getirmek istemedim! Bir kürtajdı, Michael. Oğlandı ve onu öldürdüm çünkü bu, artık bir son bulmalı! Şimdi sona erdiğini biliyorum, o zaman da biliyordum. Asia mumkûn değil Michael: beni asla affedemazsın. 2000 yıldır süren bu Sicilyalı oima meselesi varken... (Michael eni bir hareketle yanından fırlayıp Kay'e vurur.)

Michael: Çocuklarımlı aımayacağsın.

Kay: Aacağı.

Michael: Çocuklarımlı aımayacağsın!

Kay: Onlar benim de çocuklarımlı.



Sinema Çıkışı

Tim Seyfi

MURAT EMİR EREN

1 971 doğumlu Tim Seyfi, yurt dışında yaşayan genç yaşına rağmen şimdiye kadar 45 ayrı projede rol almış, dünya sinemasının prestijli yönetmenleriyle çalışmış bir oyuncu. 1996 yılından bu yana özellikle Almanya'da birçok önemli filmde yer alan, Emir Kusturica, Fatih Akin, Hal Hartley, Menan Yapó gibi yönetmenlerle çalışan ve Avrupa'nın farklı ülkelerinden birçok karakteri kendi dillerinde canlandıran aktör geçtiğimiz ay Ahın Koza Film Festivali sebebiyle Adana'daydı. Bu vesileyle röportaj, yapma fırsatı bulduğumuz aktörü yakın zamanda "On The Beautiful Blue Danube" adlı bir Sırp filmünde ve Almanya'da çekilecek "Commandments" adlı bir gençlik filminin başrolünde izleyeceğiz. Ayrıca aktör The Matrix öfanesinin yaratıcısı Wachowski Kardeşler'in yeni filmi "Speed Racer"daki önemli bir rol için kadroya seçilmiş durumda. Ancak bu projenin akıbeti henüz belirsiz. Bu hususta hayırlı haberlerini beklediğimiz Tim Seyfi, iş yoğunluğu nedeniyle pek fazla film seyreteemediğinden sohbetimiz için sene başında zıdıldığı kendisini çok etkileyen bir filmi seçti.

Zarar göreceğinizi bile bile, tutku duyduğunuz herhangi bir şeyi elde etmek için ısrar eder misiniz? İdeallerine bağlı birisi olarak görüyor musunuz kendinizi?

Yavaş yavaş bütün dünyaya rasyonel düşünmek, maddiyatla düşünmek öğretiliyor insanlar bu düşünceye alışıyor. Bu durum da içgüdü, denen şeyi yok ediyor. "İçimden geleni yapıyorum" dersin ya hani, bunu söylemekten insanlar kaçınıyor artık. Halbuki insan rasyonel düşündüğü zaman kendisini yapabileceği şeylerden alıyorken. Ben daima içgüdüme göre hareket etmeye çalışırım. Bu nedenle de yaptığım şey ve sonucu ne olursa olsun pismar olmam. Rasyonel düşünüp karar verdiğim zaman hata yapabiliyorum ama, ideallerime göre şekillenerek içgüdülerim her zaman doğru sonuç verir. En azından kendi adıma sonuçları memnundur.

Filmdeki karakterler kendi kararlarıyla hayatlarını bir noktadan daha da kötü bir noktaya sürükleyiyorlar ama bunun sonucunda kendilerini değil yazgıların suçluyorlar. Kendi kararlarınız olumsuz sonuçlar doğurduğunda siz de bahaneler jydurur musunuz?

Bu aslında sinemacıların kimi zamanlarda sergilediği bahanelere çok benziyor. Diyelim bir film tutmadı ya da başarısız bir film oldu. Hemen, "paramız yoktu, setimiz kötüydü, şartlar iyi değildi" gibi bahaneler duyarsınız. Halbuki filmin doğru düzgün bir hikayesi bile yoktur çoğu zaman ve asıl başarısızlık sebebi de budur. Senaryo ya da temel fikir öyle para gerektiren, iyi şartlar gerektiren bir şey değildir. Bu durum genelde insanınn öznelştirilme tahammülsüz olmasından kaynaklanıyor. Başkasında gördüğün zaman rahatsızlık duyarsınız. Kendi hatayı yaptığınız zaman kabullenememesinden.

Filmde baba-evlat ilişkileri de çok önemli bir yer işgal ediyor. Önce ana karakterin babasıyla olan ilişkisinde bir kopma gerçekleşiyor sonra ana karakter kendi çocuklarıyla da kopuyor. Bu ailevi ilişkinin olanları ne kadar etkilediğini ve babanızla olan ilişkinizin sizde hayatınızı nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz, taze bir baba olarak?

Bence Türkiye'nin sosya- yaşamını etkileyen, hatta kalkınmasını ya da kalamamasını bile etkileyen



Son olarak, geçide bıraktığımız sezon gösterime giren "2 Süper Film Birden" ve Hal Hartley mızalı "Fay Grim"de zıdığımız aktörle bir film üzerine konuştuk. Hangi film olduğunu bulmak size düşüyor. Doğru cevabı ineren@merkezdergi.com.tr adresine gönderen ilk on kişi DVD kazanıyor.

a-Kaynak b-Zamana Güzellik Kat c-Kader d-Ocean's 13

bir şey baba evlat ilişkileri. Evlatların özgür iradeleriyle hareket etmeleri - genellikle - babaları tarafından uzunca bir süre engellendiği için. Ortada iddiali, tuttuğunu koparan bir genç nüfus olmuyor. Türkiye'deki aile yapısında çocuk çok ilgi görenek büyüyor. Bu belki önemli bir şey, ama bir yandan da kısıtlayıcı olabiliyor, çünkü ebeveynlerinin istediği yolun dışına çıktığında bu ilgi ve sevgi mahrum kalacağını gösteriyorlar çocuğa. Reddedileceğini hissettiriyorlar. Bu tip durumlarda da genelde ailelerinin kopyaları evlatlar ortaya çıkıyor. Ben de böyle şeyler yaşadım. Kalabalık bir aileden geliyorum. Oyunculuk yapmak istediğimi söyledimde benzer tepkiler gördüm ama 14 yaşından bu yana kendi yoluma gidiyorum. Hepsiyle ilişkilerim düzgün. Fakat istediğimi kendi olanaklarımla ve kendi irademle yaptım. Kendi çocuğumla ilgili olarak da şunu söyleyebilirim. Elbette insanın çocuğuyla ilgili hayalleren oluyor ama belki çocuk başka şeyler istiyor. O açıdan, korumacı davranmakta onu özgür bırakmak arasında bir denge tutturmak gerekiyor diye düşünüyorum. Anne baba her zaman evladının iyiliğini ister ama onun için neyin iyi olduğunu bilemez.

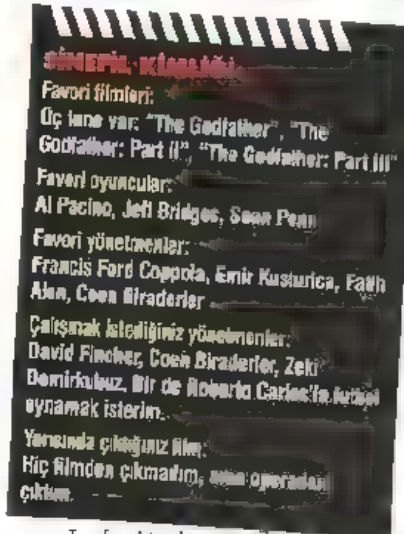
Filmdeki ana karakterler, büyük bir fiziksel değişim de gösteriyorlar. Siz bu tip zorlayıcı rollerle yaklaşıyor

nasıldır?

Rol için fiziksel değişim gerekiyorsa, bu benim için yeni bir meydan okumadır ve ustalık oyuncuya yardımcı da olan bir eylemdir. Saç uzatmak, kilo almak-vermek, bıyık bırakmak, yüzünün, vücudunun şeklini değiştirmek. Bunlar oyuncuyu karaktere isindiren şeylerdir. Mesela farklı dillerde çekilen filmlerde oynamak da benim için böyle bir meydan okuma oluyor. Tonlamam, sesim, her şeyin değişiyor. Rol gereği fiziksel değişim olduğu zaman kendinde daha önce görmediğin şeyleri keşfediyorsun. Neler yapabiliyorsun, neler yapamıyorsun ortaya çıkıyor. Bazen de tabii bunu reklam için kullanılıyor oluyor. İşte "Bir ay sokakta yaşadım burada süründüm, burada kaldım" filan... Kim zaman abartılıyor gibi geliyor bana.

Karşılıksız bir aşk yaşayıp perşan olursunuz mu? Bu durumdayken neler yaparsınız?

İlk aşkımdı direkt olarak karşılıksız bir aşk. Sekiz yaşında aşık olmuşum kendisine aşk mektubuyla açılmaya çalışmışım. Hatta el yazma kötü olduğu için kendim yazmamıştım da ağabeyime yazdım mektubu. Bir faydası olmadı mektubun. Sonra, hiç alakam olmadığı halde 9 yıl boyunca fen bilimin okumak zorunda kaldım. Tek sebebi o kızla aynı sınıfta olmak. Hayatımı epey etkilemişli yani. Tüm bu rüzgar geçince kendisine söyleyebilirdim. Çok guldük buna.



Thea ile her şey
daha iyi görünür...



Thea

sinema KOLEKSİYON

Marlon Brando (1924 – 2004)

Yeryüzünün gelmiş geçmiş en önemli oyuncularından biriydi Marlon Brando. 1924 doğumlu efsane, Actors Studio’da aldığı oyunculuk eğitimi sonrasında 40’lı yıllarda tiyatro ve sinema çalışmalarına başlamış, hali hazırda genç bir oyuncuysen dahi herkesin dikkatini çekmeyi başarmış, kendisinden söz ettirmeye başlamıştı. Aktörün yükseliş yıllarıysa, bu fotoğrafın da çekildiği 50’li ve 60’lı yıllar arasındaki on yıllık döneme denk düşüyordu. Brando bu yıllarda art arda efsanevi filmlerde yer almış, her birinde muhteşem performanslar sergilemişti.. Bu yıllarda rol aldığı filmler arasında, “Arzu Tramvayı” (1951), “Viva Zapata” (1952), “Julius Caesar” (1953), “The Wild One” (1953), “Rıhtımlar Üzerinde” (1954), “Sayanora” (1957) gibi her biri sinema tarihinde önemli yer işgal eden yapımlar vardı. Aktör bu dönemde tam beş kez Oscar’a aday olmuş, bu adaylıklarından sadece birinde, “Rıhtımlar Üzerinde” filmindeki Terry Malloy rolüyle En İyi Erkek Oyuncu Oscar’ını almıştı. Aktörün bu parlak devri, kendisinde ezelden beri varolan yüksek egoyu da beslemiş ve ileride Brando’yu yapımcılara kök söktüren, birçok kişiyi kendisine küstüren, problemli bir yıldız haline getirmişti. Bu yılların ertesinde Francis Ford Coppola’nın ısrarıyla “The Godfather” serisinde rol alarak yaşayan efsane haline gelecek, kazandığı Oscar’ı alması için Kızılderili gibi giyinmiş bir oyuncuyu Oscar törenine gönderecek, türlü alevli problemle uğraşacak ama hiçbir zaman efsane statüsünden aşağı inmeyecekti. 2004 yılında kendisini kaybettiğimizde, arkasında müthiş bir kariyer ve doldurulamayacak bir boşluk bıraktı.



A portrait of a man with short brown hair, wearing a dark suit, white shirt, and a dark bow tie with white polka dots. He is holding a small, tilted photograph of his own face over his right eye. The photograph is split vertically: the left half is red, and the right half is a normal color. The background is a solid grey, and the entire image is framed by a thick red border.

KEVIN COSTNER DEMI MOORE DANE COOK WILLIAM HURT
vs.



TEMPTATION
COMES IN
MANY FORMS



www.hillrom.com



MİLLÎ' den bu yana yapılmış en korkutucu canavar filmi
PRİMİERE

**"Be Tami Keshinike, Ceshinike, Oga Keshinike":
gumelilike"
-MINNEAPOLIS TIAN TSHONE**

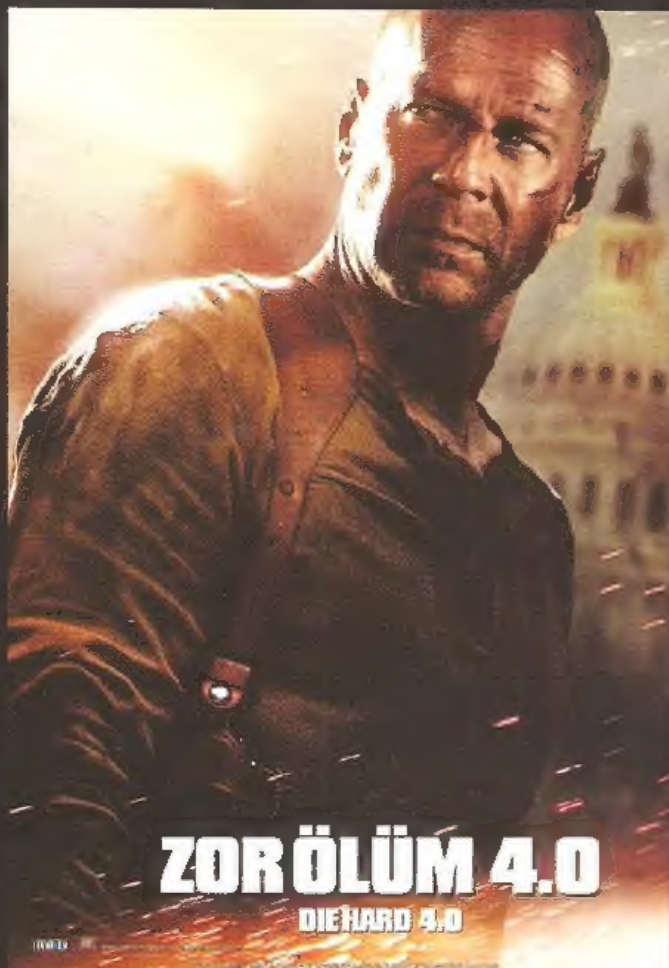
**"JAWS vs. JURASSIC PARK grounds-
man durchsight: der Film"**
TOTAL FILM

**San derden original Mollaka görür
rüyür.**

**"GODZILLA vs LITTLE MISS SCARLETT" arazi
bu mekamlar film yifer ne cögm ve Elyaz İlahi
PULAPÉPİA MİGİLY**

THE HOST YARATIK

THE HOST



ZOR ÖLÜM 4.0

DIE HARD 4.0

ABSOLUT PEARL YEAR FLAVOURED VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2006 V&S VIN & SPRIT AB. PHOTOGRAPH BY GUIDO MOCATTO. WWW.ABSOLUT.COM. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY.



BAŞTAN ÇIKARAN YENİ TAT

YUMUŞAK İÇİMLİ ARMUT AROMALI VOTKA

KAN VE ÇİKOLATA BLOOD AND CHOCOLATE

Yönetmen: Katja von Garnier. **Oyuncular:** Agnes Bruckner, Hugh Dancy, Olivier Martinez, Katja Riemann, Bryan Dick, Chris Geere, Tom Harper, John Kerr, Jack Wilson, Vitalie Ursu. **Senaryo:** Ehren Kruger, Christopher Landon (Annette Curtis Klause'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Brendan Galvin. **Kurgu:** David Gamble, Emma E. Hickox. **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek. **Yapım Tasarımcısı:** Kevin Phipps. **Yapımcı:** Daniel Bobker, Wolfgang Eserwein, Hawk Koch, Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Richard S. Wright, Richard Wright. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Özen Film - Umut Sanat.

Gösterim Tarihi: 8 Haziran

Konu: Vivian'ın (Agnes Bruckner) ailesi, kanlarında taşıdığı bir özelliğ yüzünden vahşi avcılar tarafından öldürülmüştür. Avcılardan kaçan genç kız, bir kurdan dönüşür. Bu olayın üzerinden uzun zaman geçer. Bükreş'te mekân tutan Vivian, günlerini bir çikolata dükkanında çalışarak, gecelerini ise kuzeni Ralf'ın (Bryan Dick) ve suçlular cetesinin saçmalıklarını örtbas etmekle geçirmektedir. Aiden (Hugh Dancy) bir zamanlar insanlar arasında kutsal kabul edilmiş kurt adamlar hakkında yazdığı yeni kitabı için araştırma yapan bir yazardır; tesadüfen Vivian ile tanışır. Kendi türünün son örneği olan Vivian, yeryüzündeki son kurt adam gruplarından birinin gizemli başkanı Gabriel'in (Olivier Martinez) koruması ve kontrolü altında yaşadığını Aiden'dan saklar.

Yönetmen: Alman yönetmen Katja von Garnier "Abgeschminkt!" ve "Bandits"i yönetmişti.

Oyuncular: 22 yaşındaki Agnes Bruckner "The Glass House", "Blue Car", "Home Room", "Murder by Numbers", "Fick", "The Iris Effect", "Stateside", "Haven", "Venom", "Dreamland", "The Woods" ve "Peaceful Warrior"da rol aldı.

sinema

ZOR ÖLÜM 4.0 DIE HARD 4.0

Yönetmen: Len Wiseman. **Oyuncular:** Bruce Willis, Justin Long, Maggie Q, Timothy Olyphant, Mary Elizabeth Winstead, Jonathan Sadowski, Jeffrey Wright, Tim Russ, Yancey Arias, Cyril Ruffalo. **Senaryo:** Mark Bomback. **Görüntü Yönetmeni:** Simon Duggan. **Kurgu:** Nicolas De Toth. **Müzik:** Marco Beltrami. **Yapım Tasarımcısı:** Patrick Tatopoulos. **Yapımcı:** Bruce Willis, John McTiernan, Michael Fottrell, Arnold Rifkin. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 28 Haziran

Konu: Kansından boşanan, alkol tedavisi gören ve artık polis departmanında çalışmayan McClane, devlete bağlı bir güvenlik biriminde tehlikeli bilgisayar korsanlarını takip etmektedir. Matt Foster (Justin Long) adlı genç bir korsan tutuklanmak için yolda olduğu bir sırada terörist saldırıların modern bir versiyonunu ilk elden yaşar. Greg Pope (Timothy Olyphant) tarafından yönetilen bilgisayar-korsanlar cetesi, Amerika'nın bilgisayar altyapı unsurlarına saldırıp, işe trafik ışıklarından başlayarak sistemleri teker teker kapatmaktadır. Bankalar arası bilgisayar ağlarına ve borsa da müdahale ettikten sonra, Amerika'nın ekonomisi çökmeye başlamıştır. McClane, genç hacker Foster'ın yardımıyla teröristleri durdurmak üzere harekete geçer.

Yönetmen: Len Wiseman "Underworld" ve "Underworld: Evolution"i yönetti.

Oyuncular: "Die Hard 4.0"ın kötü adamı Timothy Olyphant "A Life Less Ordinary", "Scream 2", "1998", "Advice from a Caterpillar", "Go", "No Vacancy", "The Broken Hearts Club: A Romantic Comedy", "Auggie Rose", "Gone in Sixty Seconds", "Head Over Heels", "Doppelgänger", "The Safety of Objects", "Rock Star", "Coastlines", "Dreamcatcher", "A Man Apart", "The Girl Next Door", "Catch and Release" ve "Bill"de rol aldı.

sinema

MR. BROOKS

Yönetmen: Bruce A. Evans. **Oyuncular:** Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson, Danielle Panabaker, Aisha Hinds, Lindsay Crouse, Jason Lewis. **Senaryo:** Bruce A. Evans, Raynold Gideon. **Görüntü Yönetmeni:** John Lindley. **Kurgu:** Miklos Wright. **Müzik:** Ramin Djavadi. **Yapım Tasarımcısı:** Jeffrey Bescoff. **Yapımcı:** Kevin Costner, Raynold Gideon, Jim Wilson. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UNP Filmcilik.

Gösterim Tarihi: 1 Haziran

Konu: Earl Brooks (Kevin Costner) seven bir eşi ve kendisine düşkün bir kız evlada yani görünürde normal bir yaşama sahiptir. Oysa Bay Brooks başkalarının bilinmeyen farklı bir hayat sürmektedir. O aynı zamanda Parmak İzi Katili namıyla ün salmış bir seri katildir. Yakın zamana kadar etkin olmamasına rağmen Bay Brooks'un öldürme dürtüsü, ikinci benliği tarafından yeniden harekete geçirilmiştir. Masum bir çifti öldürmek için bir kez daha sadıst dürtülerine yenik düşen Bay Brooks ilk hatasını yapar ve bir fotoğrafçı onu görür. Bu son cinayeti kişisel bunalımı yüzünden hırslı bir şekilde Parmak İzi Katili'nin kimliğini çözmeye çalışan dedektif Atwood'un da (Demi Moore) Bay Brooks'un peşine düşmesine neden olur.

Yönetmen: Bruce A. Evans, Christian Slater ve Milla Jovovich'in başrollerini paylaştığı "Kuffs"u yönetmişti.

Oyuncular: Kevin Costner "Chasing Dreams", "Night Shift", "Frances", "Table for Five", "Stacy's Knights", "Testament", "The Gunrunner", "Fandango", "Silverado", "American Flyers", "Shadows Run Black", "Sizzle Beach, U.S.A.", "The Untouchables", "No Way Out", "Bull Durham", "Field of Dreams", "Revenge", "Dances with Wolves", "Robin Hood: Prince of Thieves", "JFK", "The Bodyguard", "A Perfect World", "Wyatt Earp", "The War", "Waterworld", "Tin Cup", "The Postman", "Message in a Bottle", "For Love of the Game", "Play It to the Bone", "Thirteen Days", "3000 Miles to Graceland", "Dragonfly", "Open Range", "The Upside of Anger", "Rumor Has It" ve "The Guardian"da rol aldı.

sinema

YARATIK GWOEMUL

Yönetmen: Bong Joon-ho. **Oyuncular:** Song Kang-ho, Byeon Hie-bong, Park Hae-il, Bae Du-na, Ko Ah-sung, David Joseph Anselmo, Paul Lazar, Park No-shik, Brian Rhee, Scott Wilson. **Senaryo:** Bong Joon-ho, Baek Chul-hyun, Ha Won-jun. **Görüntü Yönetmeni:** Kim Hyung-ku. **Kurgu:** Kim Seon Min. **Müzik:** Lee Byung-woo. **Yapım Tasarımcısı:** Ryu Seong-hie. **Yapımcı:** Choi Yong-bae. **Süre:** 119 dk. **Yapım:** Güney Kore (2006). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi: 8 Haziran

Konu: Hee-bong (Byeon Hie-bong), Seul'deki Han Nehri kıyısında bula işletmektedir. 40 yaşındaki büyük oğlu Gang-du (Song Kang-ho) çocuklu tevlara sahip bir adamdır. Kız Nam-joo (Bae Du-na) okçuluk şampiyonu ve millî takım üyesidir. Küçük oğlu Nam-il (Park Hae-il) ise tam bir aylak. Ailenin gözbebeği, kansı tarafından terk edilen Gang-du'nun küçük kız Hyun-seo'dur. Bir gün Han Nehri'nin derinliklerinden bir canavar çıkıyor. Nehirdaki bir canı, yakınlardaki bir askeri üsten gelen kimyasal atıklarla beslenerek korkunç ve korku salan bir yaratığa dönüşmüştür. Üstelik actor Hyun-seo'yu elip götürür. Hayatlarındaki en değerli varlığı kaybeden Hee-bong ailesi, canavarı alt etmek üzere yola koyulur.

Yönetmen: Bong Joon-ho daha önce "Flandersi gae - Barking Dogs Never Bite" ve "Salinul chueok - Memories of Murder"i yönetmişti.

Oyuncular: Bae Du-na, Park Chan-wook'un intikam ölmesinin ilk film olan "Sympathy for Mr. Vengeance"da rol almıştı.

sinema